

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТО
Координационно-методическим
советом МБОУДО «ДДТ»
Протокол от 04.07.2019 № 17



УТВЕРЖДЕНО
Приказом МБОУДО «ДДТ»
от 05.07.2019 № 190

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ФАНТАЗЕРЫ»**

Возраст учащихся: 9-12 лет

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:

Тюкина Татьяна Андреевна

педагог дополнительного образования

г. Сосновый Бор

2019

Содержание

1. Пояснительная записка	5
2. Учебно-тематический план	12
3. Содержание и методическое обеспечение программы	13
4. Учебно-методическое обеспечение программы	16
5. Учебно-материальная база	18
6. Список литературы для педагога	19
7. Список литературы для учащихся	20
8. Приложения	21

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «**Фантазеры**» (далее Программа) предназначена для работы с детьми 3-5-х классов в рамках сетевого взаимодействия, разработана в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению дополнительных общеразвивающих программ, Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р, приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с учетом специфики учреждения и его материально-технического обеспечения.

Особое место в развитии личности ребёнка занимает искусство, способное развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство природы. Специфика дополнительного образования позволяет наиболее полно осуществить личностно - ориентированный подход в развитии художественных способностей детей.

Программа рассчитана на 1 год обучения. По данной Программе занимаются учащиеся, освоившие базовую программу по изобразительному и декоративно-прикладному искусству «Мир фантазии», имеющие опыт участия в городских и областных конкурсах, обладающие творческими способностями. Возможность проверить свои силы в творческих работах и проектах – конкретный способ самореализации и самоутверждения для ребят.

Актуальность программы: программа активно содействует развитию творческих способностей, а также востребованности данного направления детьми и родителями, так как содержание программы ориентировано на активизацию творческого потенциала обучающихся, их самореализацию и самоутверждение в процессе участия и возможных побед на конкурсах, фестивалях различного уровня. Программой предусматривается обеспечение индивидуального подхода к каждому ребенку (учет индивидуальных особенностей детей).

Педагогическая целесообразность: обоснована подбором методов и образовательных технологий обучения, способствующих психологическим потребностям

учащихся, позволяющих эффективно развивать интерес к творчеству в реализации творческой или проектной деятельности.

Цель программы: систематизация и углубление умений и навыков в области изобразительного и декоративно - прикладного искусства.

Задачи программы:

- *Обучающие:*
- совершенствовать специальные компетенции по направлению деятельности, систематизировать и углубить знания по выбранному направлению;
- *Развивающие:*
- развивать исследовательские компетенции по направлению деятельности, научить работать с источниками (интернет-ресурсы, литература, иллюстративный материал);
- способствовать формированию технологических компетенций (планировать свою деятельность, содержать в порядке своё рабочее место).
- *Воспитательные:*
- способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Отличительные особенности программы: возможность для каждого учащегося реально открывать волшебный мир изобразительного и декоративно - прикладного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности.

Возраст учащихся: 9-12 лет. Группы могут быть скомплектованы разновозрастным составом детей. Наполняемость группы – 12 человек.

Срок реализации программы: 1 год.

Форма проведения занятий: аудиторные.

Форма организации деятельности: индивидуально - групповая

Форма обучения: очная, язык - русский.

Форма проведения занятий:

- учебное занятие
- самостоятельная практическая работа.

Методы обучения:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый или эвристический

- исследовательский.

При реализации дополнительной общеразвивающей программы применяются следующие **современные образовательные технологии:**

- технология проблемного обучения;
- технология уровневой дифференциации;
- здоровьесберегающие технологии,
- технологии формирующего оценивания результата.

Форма организации занятия: групповая, индивидуально-групповая.

Объём программы: 36 часов

Режим занятий: 1 час в неделю

Планируемые результаты и формы их оценки

1. Планируемый результат 1 года обучения:

предметные:

- уметь прилагать волевые усилия при возникновении трудностей в создании практических, творческих(проектных работ);
- уметь творчески использовать жизненные наблюдения, воображение и фантазию в процессе создания работ.

Метапредметные :

- сформируются навыки искать самостоятельно необходимую информацию, выбирать необходимое, необычное и интересное для создания творческой работы (проекта);
- умение воспринимать, усваивать, перерабатывать информацию и преподносить окружающим;

Личностные:

- умение определять уровень личной творческой работы: достойна ли работа быть представленной на конкурсных мероприятиях различного уровня (адекватная самооценка);
- умение определять действия, которые необходимо и возможно сделать, чтобы улучшить работу.

Диагностика результативности программы

Результаты диагностики вносятся в диагностическую карту уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы(см. Приложение).

Формы подведения итогов:

- творческие работы;
- участие в выставках различного уровня.

2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Новые техники в декоративно-прикладном творчестве и изобразительном искусстве.	5	10	15
	Графика - графические фантазии Живопись - живописные техники; - живописные техники в ДПИ Батик - холодный батик			
3.	Современные технологии в декоративно-прикладном творчестве и изобразительном искусстве.	5	10	15
	- роспись по стеклу - декупаж - декоративные интерьерные формы - нетрадиционные материалы в ДПИ			
4.	Творческие работы	2	2	4
5.	Итоговое занятие	-	1	1
	ИТОГО	13	23	36

3. СОДЕРЖАНИЕ И УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Разделы и темы	Содержание	Формы занятий	Методы и технологии	Методическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	2	3	4	5	6	7
1	Вводное занятие	Знакомство с программой обучения. Инструктаж по ТБ, ПБ.	учебное занятие	методы: информационно-рецептивный, репродуктивный технологии: здоровьесберегающие	фотоматериалы, инструкции по ТБ и ПБ, расписание занятий	анализ, обобщение
2	Новые техники в декоративно-прикладном творчестве и изобразительном искусстве.	Графика: – графические фантазии Живопись – живописные техники; – живописные техники в ДПИ Батик холодный батик	учебное занятие, самостоятельная поисковая работа	методы: информационно-рецептивный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский технологии: здоровьесберегающие, уровневой дифференциации, технологии формирующего оценивания результата	иллюстративный материал; таблицы по композиции, методические материалы	творческая работа

1	2	3	4	5	6	7
3.	Современные технологии в декоративно-прикладном творчестве и изобразительном искусстве.	<ul style="list-style-type: none"> – роспись по стеклу, – декупаж, – декоративные интерьерные формы ; <p style="text-align: center;">нетрадиционные материалы в ДПИ</p>	учебное занятие	<p>методы: информационно-рецептивный, репродуктивный частично-поисковый, исследовательский</p> <p>технологии: здоровьесберегающие уровневой дифференциации, технологии формирующего оценивания результата</p>	иллюстративный материал, методические материалы	творческая работа
4.	Творческие работы	Выполнение творческих работ по выбору из разделов программы. Участие в практических мастерских, мастер - классов, выставок и т.п. (в рамках конкурсных мероприятий).	учебное занятие	<p>методы: информационно-рецептивный, репродуктивный частично-поисковый, исследовательский</p> <p>технологии: здоровьесберегающие, уровневой дифференциации, технологии формирующего оценивания результата</p>	иллюстративный материал, методические материалы	творческая работа

1	2	3	4	5	6	7
5.	Итоговое занятие	Подведение итогов работы	учебное занятие	методы: информационно-рецептивный, репродуктивный частично-поисковый технологии: здоровьесберегающие, технологии формирующего оценивания результата		анализ работы

4. УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Разделы программы	Методическая литература	Методические разработки	Методические папки и пособия
1	2	3	4	5
1	Вводное занятие		ДОП «Стильные штучки»	Инструкции по ПБ и ТБ
2	Новые техники в декоративно-прикладном творчестве и изобразительном искусстве: <ul style="list-style-type: none"> – графика, – живопись, батик 	Батик: современный подход к традиционному искусству росписи тканей. Практическое руководство. Автор: Сузи Стоку Издательство: Издательский дом "Ниола 21-й век", 2006 Сокольникова Н.М. Современные подходы к композиции - Обнинск, «Титул» – 2000 Давыдова Ю. «Роспись по шелку». Ростов-на-Дону», Изд. «Феникс» 2005	«Художественно-оформительская графика», «Батик – роспись по ткани», «Декоративная графика», «Декоративная композиция», «Цветовой круг», «Графика как вид искусства», «Графический дизайн»	Образцы работ, технологические карты, таблицы
3	Современные технологии в декоративно-прикладном творчестве и изобразительном искусстве: <ul style="list-style-type: none"> – роспись по стеклу – декупаж – декоративные интерьерные формы нетрадиционные материалы в ДПИ 	Журкин А.А. «Художественно-оформительская деятельность» – С-Пб., «Любавич» - 1996 Сокольникова Н.М. «Современные подходы к композиции - Обнинск, «Титул» – 2000 Мария ди Спирито «Красивые вещи своими руками» - М., «Мой мир». 2008	«Нетрадиционные материалы в ДПИ – применение в интерьере», «Роспись по стеклу – основы, материалы, техники»	Образцы работ, технологические карты, таблицы
4	Итоговое занятие			диагностическая карта

5. УЧЕБНО-МАТЕРИАЛЬНАЯ БАЗА

Оборудование:

- столы;
- рамы и подрамники;
- доска учебная;

Инструменты и материалы:

- краски (гуашь, акрил, для батика);
- ножницы;
- клей;
- кисти;
- ткань;
- гелевые ручки;
- чертежные материалы;
- цветная бумага разной фактуры.

Методический материал:

- репродукции;
- образцы работ;
- методическая литература;
- методические разработки;
- таблицы;
- подборка видео и фото материалов.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Жуковицкая Н.Н. «Технология проектирования как способ интеграции программ общего и дополнительного образования в условиях внеурочной деятельности»: метод. пособие/ Н.Н. Жуковицкая. - СПб.: ЛОИРО, 2013. - 118 с.
2. Новым стандартам – нестандартный подход. Методические рекомендации» / Сост. Лазарева Л.А. – М.: УЦ «Перспектива», 2012. – 36 с.
3. Поливанова К. Н. «Проектная деятельность школьников: пособие для учителя.» 2-е изд.- М.: Просвещение, 2011. – 192 с.
4. «Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях» Практическое пособие / Авт.-сост. В.Г. Гульчевская, Е. А. Чекунова, О. Г. Тринитатская, А. В. Тищенко. – 2-е изд. Испр. и доп.- М: АРКТИ, 2011
5. Колеченко А. К. «Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей.» – СПб.: КАРО, 2008. – 368 с.

-
1. Арманд Т. «Руководство по росписи ткани» – С-Пб., Политехника – 1992,123с.
 2. Батик: современный подход к традиционному искусству росписи тканей. Практическое руководство. Автор: Сузи Стоку Издательство: Издательский дом "Ниола 21-й век",2006,58с.
 3. Браиславская А. «Стильные штучки». Ростов- на Дону, Изд. «Феникс»,2005,251с.
 4. Григорьева Н.Я. «Роспись по ткани» – С-Пб., «Аитера» – 2001,98с.
 5. Журкин А.А. «Художественно-оформительская деятельность» – С-Пб., «Любавич» - 1996,87с.
 6. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию (под редакцией Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой) – М. – 1979 ,57с.
 7. Менди Саутан «Расписываем цветы по шелку». Изд. «Никола-Пресс».М.,2008,111с.
 8. Сокольникова Н.М. «Основы композиции». Обнинск, «Титул» – 2000,120с.

Использованные материалы INTERNET

1. Поисковые системы:

- <http://www.rambler.ru>
- <http://zdnet.com>

2. Специализированные по теме батика WEB – узлы:

- <http://www.uganda.co.ug/Batik.htm>
- <http://www.e-park.com/html/batik.htm>

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Аллахвердова Е. А. «Батик. Глина. Дерево». М. «Астрело»,2004,86с
2. Алан Гир и Барри Фристоун «Роспись по стеклу». АРТ-Родник,2004,105с.
3. Векшина О. «Декупаж. Креативная техника для хобби и творчества».М., «Эксмо»,2008,63с.
4. Давыдова Ю. «Роспись по шелку». Ростов-на Дону, Изд. «Феникс».2005,143с.
5. Красавцева А. «Стильные украшения к празднику». «Мартин», 2008,174с.
6. Синеглазова М. «Батик». ИД «МСП», М. 2000.87с
7. Сарафанова Н. А. «Подарки к праздникам», М., «Мир книги»,2004,168с
8. Фристоун Б. «Роспись по стеклу». АРТ «Родник» 2003,146с
9. Хворостухина С. А. «Оригинальные поделки для дома», Изд. «Мир книги»,2009, 200с

Диагностическая карта уровня освоения общеразвивающей программы «Стильные штучки»

Педагог Тюкина Татьяна Андреевна; Группа № ; 1 год обучения; учебный год

№	Фамилия, имя ребёнка	Компетенции							Кол-во баллов
		Компетенция самопроявления	Коммуникативные компетенции	Предметные компетенции	Технологические компетенции	Художественно-эстетические компетенции	Умение самостоятельно выполнять работу, доводить до конца	Отношение к оценке педагога	
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									
12.									

Критерии оценки (максимальное количество баллов – 35):

1. Интерес к занятиям ИЗО:

- Высокий уровень (5 – 4 балла) – с удовольствием посещает занятия, активен, позитивно настроен;
- Средний уровень (3 – 2 балла) – недостаточно активен на занятии;
- Низкий уровень (1 – 0 балл) – отсутствие интереса к занятию, пассивен в работе.

2. Владение художественными материалами:

- Высокий уровень (5 – 4 балла) – хорошо владеет художественными материалами;
- Средний уровень (3 – 2 балла) – недостаточно хорошо владеет художественными материалами;
- Низкий уровень (1 – 0 балл) – плохо владеет художественными материалами.

3. Знание элементарных основ цветоведения:

- Высокий уровень (5 – 4 балла) – хорошо знает основные и дополнительные цвета, грамотно использует оттенки;
- Средний уровень (3 – 2 балла) – иногда использует оттенки основных и дополнительных цветов;
- Низкий уровень (1 – 0 балл) – путается в понятиях, не использует оттенки.

4. Умение выполнять действия по алгоритму:

- Высокий уровень (5 – 4 балла) – умеет пользоваться алгоритмом выполнения работ;
- Средний уровень (3 – 2 балла) – с трудом следует действиям выполнения по алгоритму, требуется помощь педагога;
- Низкий уровень (1 – 0 балл) – не понимает алгоритма выполнения работы, требуется постоянная помощь педагога.

5. Овладение навыками культуры труда и ТБ:

- Высокий уровень (5 – 4 балла) – правильно организует рабочее место, знает и соблюдает ТБ при работе с ножницами;
- Средний уровень (3 – 2 балла) – небрежно организует свое рабочее место, соблюдение ТБ при работе с ножницами по замечанию педагога;
- Низкий уровень (1 – 0 балл) – не организует рабочее место, не соблюдает ТБ при работе с ножницами, требуется постоянная помощь педагога.

6. Умение самостоятельно выполнять работу и доводить начатое дело до конца:

- Высокий уровень (5 – 4 балла) – умеет самостоятельно выполнить свою работу от начала до конца;
- Средний уровень (3 – 2 балла) – требуется подсказка педагога;
- Низкий уровень (1 – 0 балл) – требуется помощь педагога.

7. Отношение к оценке педагога:

- Высокий уровень (5 – 4 балла) – адекватно реагирует на замечание педагога, стремится исправить ошибки;
- Средний уровень (3 – 2 балла) – эмоционально реагирует на оценку педагога, деятельность замедляется или вовсе прекращается;

Низкий уровень (1 – 0 балл) – безразличен к оценке педагога, деятельность не изменяется.