

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТО  
Координационно-методическим  
советом МБОУДО «ДДТ»  
Протокол от 04.07.2019 № 17



УТВЕРЖДЕНО  
Приказом МБОУДО «ДДТ»  
от 05.07.2019 № 190

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«МИР ИЗ БУМАГИ»**

**Возраст учащихся: 7-9 лет**

**Срок реализации: 1 год**

Автор - составитель:

**Постернак Елена Александровна**

педагог дополнительного образования

г. Сосновый Бор

2019

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка	<b>3</b>
2. Учебно – тематический план	<b>11</b>
3. Программное содержание и учебно-методическое обеспечение программы	<b>12</b>
4. Учебно-методическое обеспечение программы	<b>15</b>
5. Учебно-материальная база	<b>17</b>
6. Список литературы для педагога	<b>18</b>
7. Список литературы для учащихся	<b>19</b>
8. Приложение 1	<b>20</b>
9. Приложение 2	<b>23</b>
10. Приложение 3	<b>25</b>

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности **«Мир из бумаги»** (далее Программа) предназначена для работы с детьми 1-2-х классов в рамках сетевого взаимодействия, разработана в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению дополнительных общеразвивающих программ, Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р, приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с учетом специфики учреждения и его материально-технического обеспечения.

По уровню освоения Программа - ознакомительная, по виду - модифицированная.

Бумагопластика – замечательный вид рукоделия, до сих пор неочтенный по заслугам. Во-первых, бумага – доступный, относительно дешевый материал, достаточно простой в работе. В настоящее время существует много различных видов бумаги, обладающих разными свойствами и пластическими возможностями, которые можно целенаправленно использовать при создании разнообразных изделий. Дети легко осваивают основные навыки и приемы работы с бумагой: складывание, разрезание, скручивание, склеивание. Во-вторых, это настоящая художественная деятельность, имеющая давние традиции, в которой работают многие профессиональные художники. Из бумаги создаются настоящие произведения искусства. По своим пластическим и выразительным свойствам она близка к скульптуре. Игра света и тени на бумаге, пластичность и лаконичность образов доставляют эстетическое удовольствие, формируют художественный вкус. В-третьих, бумажная пластика позволяет приобщить детей к конструированию, учит самостоятельно и нестандартно мыслить, развивает пространственное мышление. Поражает воображение не только богатство красок и фактуры, но и разнообразие направлений и техники бумажной пластики. Искусство моделирования бумажных художественных композиций на плоскости и создание трехмерных скульптур объединено одним названием – бумагопластика. Сегодня в ее состав входит оригами, объемные аппликации, квиллинг и др. Наиболее интересные работы выходят при комбинировании самых разных приемов творческой работы с бумагой.

Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, бумага может быть твердой и плотной как пластик, или же невероятно тонкой и

легкой, как шелк. Они знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, учащиеся приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. Кроме того, занятия с бумагой еще и арт-терапия. Это идеальная дидактическая игра, развивающая фантазию и изобретательность, логику и пространственное мышление, воображение и интеллект.

Проявление выдумки, творчества, фантазии, конечно, несомненно, будет способствовать повышению эффективности при изготовлении поделок. В процессе работы над той или иной поделкой ребенок учится у других, совершенствует свои навыки и умения.

Программа «Мир из бумаги» создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей учащихся с учетом их возможностей и мотивации.

Содержание и задачи данной программы также предусматривают обучение и развитие детей младшего школьного возраста с коррекцией зрения 4 вида, при этом важным условием ее реализации является индивидуальный подход к организации работы.

Данная программа создана на основе методических пособий Богатовой И.В. «Оригами», Букиной С. Букина М. «Квиллинг», Быстрицкой А.И. «Бумажная филигрань», Ращупкиной С.Ю. «Животные из бумаги. Мастерим своими руками», Ращупкиной С.Ю., «Фигурки из бумаги. Украшения. Поделки. Сувениры», а также на основе общеобразовательных типовых программ по бумагопластике для начальной школы. При написании программы учитывались современные тенденции равенства основного и дополнительного образования, взаимодополнения обязательного минимума содержания федерального компонента государственного стандарта общего образования по предмету «Художественный труд».

Данная программа предназначена для обучения детей выполнению декоративных композиции из бумаги. Бумага - первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Бумага – это удивительный материал - натуральный, благородный, благодарный. А какой неожиданно пластичный! Немного душевного тепла, немного фантазии, чуть-чуть упорства и на выходе – потрясающей красоты объемные инсталляции. Смотришь на результаты, и с трудом верится, что это всего лишь тонкие листы прессованной целлюлозы, разрезанные под определенным углом, свернутые в геометрические формы и склеенные между собой. Все остальное – уникальное авторское мастерство, талант, вдыхающий в материал жизнь.

Работа по программе организована с учетом опыта учащихся, их возрастных и физиологических особенностей.

Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед изготовлением поделок, так и во время работы. Готовые поделки используются для создания коллективных и индивидуальных сложных композиций на различные темы.

Так как в течение всего занятия дети находятся в сидячем положении, то специально для них подобран комплекс физкультминуток (приложение 3), для профилактики утомляемости глаз подобран комплекс гимнастики для глаз (приложение 2).

**Актуальность программы** состоит в развитии мелкой моторики и раскрытии творческого потенциала ребенка через соединение умственного и физического труда. Это позволяет воспитывать гармонично развитую личность, так как в начальной школе фантазия, настойчивость и потребность в творчестве безграничны и младшим школьникам очень важно почувствовать себя настоящими творцами.

**Педагогическая целесообразность** данной образовательной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью комплексного применения методов обучения. На занятии, помимо теоретического объяснения правил и техник выполнения работы, используются такие методы как беседа, рассказ, на некоторых занятиях поделки обыгрываются в виде сказки; учащиеся рассматривают иллюстраций поделок, массовых работ; обязательно в начале занятия показывается образец выполнения последовательности работы. Форма занятия – тематическая совместная деятельность с учащимися. Все это способствует созданию условий для развития у младших школьников навыков творческого воображения, пространственного мышления, а также умения работать в коллективе.

**Цель программы:** овладение элементарными умениями и навыками в области бумагопластики.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

- познакомить с различными техниками работы с бумагой;
- познакомить с базовыми формами оригами, базовыми техниками квиллинга, видами аппликации;
- способствовать формированию умений следовать устным инструкциям;
- формировать навыки работы ручными инструментами при обработке бумаги.

*Развивающие:*

- развивать мелкую моторику рук и глазомер, внимание и память;
- способствовать развитию творческого воображения, художественного вкуса.

*Воспитательные:*

- прививать интерес к искусству бумагопластики;

- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые и коммуникативные навыки.

### **Отличительные особенности программы**

- индивидуальность (при работе учитываются психологические, возрастные и физиологические особенности учащегося);
- комплексность (программа предполагает изучение трех разделов «Оригами», «Аппликация», «Квиллинг»);
- универсальность (возможность применения программы для различного возрастного контингента).

**Возраст учащихся:** 7-9 лет

Набор в группы свободный. Состав групп постоянный. Количество учащихся 10-15 человек в группе.

**Срок реализации программы:** 1 год.

**Объем программы и режим занятий:** 33 часа, 1 раз в неделю по 1 часу.

**Форма обучения:** очная, язык - русский.

**Форма организации занятий:** групповая.

**Форма проведения занятий:**

- учебное занятие

**Методы обучения:**

- объяснительно-иллюстративные (беседа, рассказ, наглядное изображение)
- репродуктивные (практическое выполнение, применение инструкционных карт, схем)
- исследовательские (тактильное изучение структуры бумаги, изучение ее свойств и видов, самостоятельная творческая работа)
- частично-поисковые (самостоятельное выполнение поделки)

**Предлагаются следующие формы и методы проведения занятия:**

1. Показ готовой модели и последующее поэтапное изготовление с подробным объяснением педагога и демонстрацией всех шагов при изучении новых приёмов.

2. «Урок-загадка», когда нет образца, и результат будет ясен в конце. Такое занятие является проверкой внимательности, точности и аккуратности детей в повторении показываемых педагогом шагов по изготовлению модели. Эти занятия очень интересны детям, получение результата и узнавание его вызывает, как правило, большую радость.

3. Изготовление демонстрируемой модели частично по словесному описанию педагога. Такая форма должна применяться гибко для контроля усвоения пройденного, памяти детей.

При этом не акцентируется внимание на нем могущих выполнить такое задание детям, а оказывается индивидуальная помощь. Последующий показ позволяет выполнить модель всем детям в группе.

Таким образом, комплексное использование методов обучения повышает надежность усвоения информации, делает учебный процесс более эффективным. Большое значение имеет раннее выявление творческих способностей учащихся. Это позволяет оптимизировать работу с детьми, максимально использовать все возможности для развития творческих способностей ребенка, выращивать ростки детских талантов, учитывая индивидуальность и интерес каждого ребенка.

При реализации общеразвивающей программы «Мир из бумаги» применяются следующие современные образовательные **технологии**:

- технология КТД (совместное творчество педагога и учащихся);
- здоровьесберегающая технология;
- групповая технология;
- игровая технология;
- технология формирующего оценивания результата.

#### **Планируемые результаты и формы их оценки:**

##### Предметные:

- овладеют элементарными умениями и навыками работы с бумагой;
- изучат основные термины, базовые формы в оригами, основные техники в квиллинге, виды аппликации;
- научатся следовать устным инструкциям при выполнении поделок в технике оригами, аппликация и квиллинг;
- будут знать правила безопасности труда при работе с колющими и режущими инструментами, с клеем;

##### Метапредметные:

- научатся применять творческое воображение и фантазию на занятиях по бумагопластике;
- разовьют мелкую моторику рук и глазомер, внимание и память;

##### Личностные:

- проявят интерес и активность в данной области деятельности;
- овладеют начальными навыками культуры труда;
- разовьют трудолюбие и ответственность за качество своей работы;
- научатся работать в группе.

В процессе обучения по курсу общеразвивающей программы проводится оценка результатов освоения программы, которая позволяет систематизировать и наглядно представить результаты овладения учащимися практическими навыками работы с бумагой, а также полученными теоретическими знаниями. Анализ результатов диагностики позволяет подобрать эффективные способы организации работы, определить перспективу развития образовательного процесса.

**Аттестация проводится в виде:**

- собеседование (диалоговая диагностика);
- устный опрос;
- педагогическое наблюдение;
- самооценка учащимися своих работ;
- анализ текущих творческих и итоговых работ;
- выставка.

**Начальный (входящий) контроль (аттестация)** проводится с целью выявления исходного уровня знаний, умений и навыков учащихся.

**Промежуточная аттестация** проводится с целью оценки качества усвоения учащимися программы (по итогам изучения разделов программы), определяет степень усвоения обучающимися учебного материала на занятиях, дает возможность своевременно выявить отстающих детей, изучить их отставание и организовать им своевременную помощь со стороны педагога.

**Подведение итогов реализации программы** проводится с целью оценки качества усвоения уровня достижений учащихся по завершении всего курса общеразвивающей программы, как выявление творческого роста и сформированности интереса к занятиям, определение степени достижения результатов обучения, отслеживает освоение программы в целом. Аттестация может проводиться в виде выполнения коллективных творческих работ, а также участия в конкурсах, выставках, фестивалях.

Результаты аттестации вносятся в диагностическую карту (Приложение 1) освоения программы. Для объективной оценки работы учащихся выработаны следующие **показатели оценки:**

- **Знание основных терминов в оригами, квиллинге, аппликации**
- **Знание базовых форм оригами, базовых техник в квиллинге, видов аппликации;**
- **Умение следовать устным инструкциям**

**Критерии оценки:**

**○ Высокий уровень** – *знает все термины, базовые формы оригами, базовые техники в квиллинге, виды аппликации; легко следует устным инструкциям*

Средний уровень – знает некоторые термины, базовые формы оригами, базовые техники в квиллинге, виды аппликации; не всегда следует устным инструкциям

Низкий уровень – не знает термины, базовые формы оригами, базовые техники в квиллинге, виды аппликации; очень сложно воспринимает устные инструкции

- **Создавать изделия в технике оригами, квиллинг, аппликация, пользуясь инструкционными картами и схемами**

Критерии оценки:

Высокий уровень – делает самостоятельно

Средний уровень – делает с помощью педагога и товарищей

Низкий уровень – не может сделать.

- **Развитие мелкой моторики рук и глазомера**

Критерии оценки:

Высокий уровень – четкое выполнение разметки листа бумаги, четкое выполнение работы по образцу

Средний уровень – имеются небольшие неточности разметки листа бумаги, а так же при выполнении работы по образцу

Низкий уровень – значительные отклонения при разметке листа бумаги, и при выполнении работы по образцу

- **Творческий подход к выполнению работы**

Критерии оценки:

Высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью

Средний уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы

Низкий уровень – работы выполнены на недостаточном уровне.

- **Овладение навыками культуры труда**

(Оцениваются умения: организовать свое рабочее место, рационально использовать необходимые материалы, аккуратность выполнения работы)

Критерии оценки:

Высокий уровень – правильно организовано рабочее место, аккуратно выполнена работа с минимальными затратами материалов

Средний уровень – правильно организовано рабочее место, работа выполнена с небольшими замечаниями при рациональном расходе материалов

Низкий уровень – правильно организовано рабочее место, работа выполнена не аккуратно не рациональное расходование материалов

**Оценка в баллах:**

- Высокий уровень – 5 баллов
- Средний уровень – 4 балла
- Низкий уровень – 3 балла

## 2. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы программы	Темы	Количество часов		
			теория	практика	всего
1	Вводное занятие	- Инструктаж по ТБ - Правила поведения в д/о	1	-	1
2	Общие сведения о бумаге	- Историческая справка - Материаловедение (свойства бумаги)	1	1	2
3	Оригами	- Охрана труда, техника безопасности. Организация рабочего места. - История возникновения искусства оригами, - Виды и приемы складывания, условные знаки - Базовые формы. Складывание фигурок по схеме. - Совместная творческая работа.	2	8	10
4	Аппликация из бумаги	- Охрана труда, техника безопасности. Организация рабочего места. - История возникновения аппликации - Виды и способы аппликации. Создание поделок с применением шаблонов. - Совместная творческая работа.	1	8	9
5	Квиллинг	- Охрана труда, техника безопасности. Организация рабочего места. - История возникновения квиллинга. - Основы квиллинга, основные приемы кручения и фиксации. - Базовые техники. Создание поделок по образцу. - Совместная творческая работа.	1	9	10
6	Итоговое занятие	Подведение итогов. Выставка.	1	-	1
<b>Итого:</b>			<b>7</b>	<b>26</b>	<b>33</b>

### 3. СОДЕРЖАНИЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Разделы программ	Содержание	Форма занятия	Методы и технологии	Методическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	2	3	4	5	6	7
1	<b>Вводное занятие</b>	-знакомство с учащимися. -ознакомление с планом работы д/о, программой обучения. -инструктаж по ТБ и ПП	учебное занятие	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративные <b>технологии:</b> - КТД; -здоровье сберегающая; - групповая	Общеразвивающая программа, инструкции по ТБ и ПП в кабинете, список принадлежностей для занятий.	анализ, обобщение
2	<b>Общие сведения о бумаге</b>	-история возникновения бумаги -производство бумаги -параметры бумаги -виды бумаги -свойства бумаги	учебное занятие	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративные, исследовательские <b>технологии:</b> - КТД; -здоровье сберегающая; - групповая; - игровая; - технология формирующего оценивания результата	Наглядные пособия, учебная литература, дидактический материал	анализ, обобщение, практическая работа
3	<b>Оригами</b>	-инструктаж по ТБ при работе с ножницами -подготовка рабочего места. -история возникновения искусства оригами. -виды и приемы складывания в оригами, условные знаки для складывания оригами. - базовые формы в оригами: «Треугольник» «Воздушный змей», «Блинчик», «Книжка»,	учебное занятие	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративные, исследовательские, репродуктивные, частично-поисковые	Инструкции по ТБ при работе с ножницами. Дидактический материал, схемы, инструкционные	творческая работа анализ, обобщение, практика

		«Дверь», «Дом». Складывание фигурок животных, морских животных, птиц, зданий, техники, одежды, цветов и др. в технике оригами; - совместная творческая работа		<b>технологии:</b> КТД; -здоровье сберегающая; - групповая; - игровая; - технология формирующего оценивания результата	карты, книги, образцы поделок.	
4	<b>Аппликация</b>	-инструктаж по ТБ при работе с материалами и инструментами, необходимыми для аппликации - подготовка рабочего места. -история возникновения аппликации, - виды и способы выполнения аппликации: предметная, сюжетная, обрывная аппликация, аппликация из салфеток. -создание поделок с применением шаблонов - совместная творческая работа	учебное занятие	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративные, исследовательские, репродуктивные, частично-поисковые <b>технологии:</b> КТД; -здоровье сберегающая; - групповая; - игровая; - технология формирующего оценивания результата	Дидактический материал, шаблоны, инструкционные карты, книги, образцы.	творческая работа анализ, обобщение, практика
5	<b>Квиллинг</b>	- инструктаж по ТБ при работе с материалами и инструментами, необходимыми для квиллинга - подготовка рабочего места. - история возникновения квиллинга - основы квиллинга. Основные приемы кручения и фиксации - базовые техники: базовый ролл, форма «кольцо», «овал», «свободный ролл», «свободный ролл со смещенным центром», «многоцветные роллы»; элементы: «капля», «глаз», «изогнутый глаз», «сердечко». - создание поделок по образцу	учебное занятие	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративные, исследовательские, репродуктивные, частично-поисковые <b>технологии:</b> КТД; -здоровье сберегающая; - групповая; - игровая;	Дидактический материал, инструкционные карты, книги, наглядные пособия, образцы.	анализ, творческая работа обобщение, практика

		- изготовление сувениров - совместная творческая работа		- технология формирующего оценивания результата		
<b>6</b>	<b>Итоговое занятие</b>	Подведение итогов года. Выставка.	выставка	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративные <b>технологии:</b> КТД; -здоровье сберегающая; - групповая; - технология формирующего оценивания результата	Стенды с выставочными работами.	обобщение, поощрение.

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Разделы программы	Методическая литература	Методические разработки	Методические папки и пособия
1	Вводное занятие		Введение в общеразвивающую программу «Мир из бумаги»	Образовательная программа, инструктаж по ТБ и ПП в кабинете, список принадлежностей для занятий.
2	Общие сведения о бумаге	-Ращупкина, С.Ю., Фигурки из бумаги. Украшения. Поделки. Сувениры. – Ростов н/Д:Владис,2011. – 288 с.: ил. – (Украшения.Поделки.Сувениры)	Исторически сведения о бумаге	Наглядные пособия, учебная литература, дидактический материал
3	Оригами	- Богатова И.В. «ОРИГАМИ». – М.: Мартин, 2010г. - Сержантова Т.Б. «366 моделей Оригами». - М.: Айрис, 2010г. - Соколова С. «Оригами: с нами не соскучишься». – М.: «Махаон», 1999г. - Ращупкина, С.Ю. Животные из бумаги. Мастерим своими руками. –Ростов н/Д:Владис;М.: РИПОЛ классик, 2011. – 64 с. - Ступак Е.А. Оригами: игры и конкурсы. – 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2009. – 80с. - Ступак Е. А. Оригами подарки к праздникам –М.:АЙРИС-пресс, 2007г. - Тарабарина Т. И. Оригами для начинающих – М.:Академия развития, 2006г.	Модели оригами	Инструкции по ТБ при работе с ножницами. Дидактический материал, схемы, инструкционные карты, книги, наглядные пособия.
4	Аппликация	- Ращупкина, С.Ю. Животные из бумаги. Мастерим своими руками. –Ростов н/Д: Владис; М.: РИПОЛ классик, 2011. – 64 с. -Ращупкина, С.Ю., Фигурки из бумаги. Украшения. Поделки. Сувениры. – Ростов н/Д:Владис,2011. – 288 с.: ил. – (Украшения.Поделки.Сувениры)	Виды аппликации	Инструкции по ТБ при работе с ножницами. Дидактический материал, схемы, шаблоны, инструкционные карты, книги, наглядные пособия.

5	Квиллинг	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Букина С. Букин М. «Квиллинг». - г. Ростов-н/Д.: ООО «Феникс», 2011г.</li> <li>- Быстрицкая А.И. «Бумажная филигрань» . –М.: Айрис-Пресс, 2010, 128с.</li> <li>- Зайцева А.А. «Искусство квиллинга. Магия бумажных лент». – М.: ЭКСМО , 2009г.</li> <li>- Зайцева А.А. Квиллинг: самый полный и понятный самоучитель.- М.: Эксмо, 2013. – 96 с.:ил.</li> <li>- Ращупкина, С.Ю. Животные из бумаги. Мастерим своими руками. –Ростов н/Д:Владис;М.: РИПОЛ классик, 2011. – 64 с.</li> <li>- Ращупкина, С.Ю., Фигурки из бумаги. Украшения. Поделки. Сувениры. – Ростов н/Д:Владис,2011. – 288 с.: ил. – (Украшения.Поделки.Сувениры)</li> <li>- Соколова-Кубай Н. Узоры из бумаги.- Т.: Культура и традиции, 2006г</li> </ul>	Формы квиллинга	<p>Инструкции по ТБ при работе с ножницами.</p> <p>Дидактический материал, схемы, инструкционные карты, книги, наглядные пособия.</p>
---	----------	--	-----------------	---

## 5. УЧЕБНО - МАТЕРИАЛЬНАЯ БАЗА

### Оборудование:

- столы;
- стулья;
- шкафы для средств обучения и методического оснащения;
- стенды с наглядным материалом и схемами;

### Принадлежности и средства обучения:

- бумага разной фактуры и цвета
- ножницы с закругленными концами
- линейка простая, линейка для квиллинга
- клей ПВА
- клей-карандаш
- кисточка
- простой карандаш
- инструмент для квиллинга

### Дидактическое оснащение:

- специальная литература
- образцы изделий
- карточки со схемами
- шаблоны
- методические разработки по разделам программы
- творческие работы педагога и учащихся

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Аппликация и бумагопластика. – М.: АРТ, 2008. - 164с., ил.
2. Богатова И.В. «ОРИГАМИ». – М.: Мартин, 2010г
3. Букина С. Букин М. «Квиллинг». - г. Ростов-н/Д.: ООО «Феникс», 2011г.
4. Быстрицкая А.И. «Бумажная филигрань». – М.: Айрис-Пресс, 2010, 128с.
5. Жуковицкая Н.Н. Технология проектирования как способ интеграции программ общего и дополнительного образования в условиях внеурочной деятельности: метод. пособие/ Н.Н. Жуковицкая. - СПб.: ЛОИРО, 2013. - 118 с.
6. Зайцева А.А. «Искусство квиллинга. Магия бумажных лент». – М.: ЭКСМО , 2009г.
7. Малыхина Л.Б. «Методика анализа учебных занятий в системе дополнительного образования детей // Дополнительное образование и воспитание: Научно-методический журнал.- М.: «Витязь - М»,2010.-№11
8. Ращупкина, С.Ю. Животные из бумаги. Мастерим своими руками. –Ростов н/Д: Владис; М.: РИПОЛ классик, 2011. – 64 с
9. Ращупкина, С.Ю., Фигурки из бумаги. Украшения. Поделки. Сувениры. – Ростов н/Д:Владис,2011. – 288 с.: ил. – (Украшения.Поделки.Сувениры)
10. Сержантова Т.Б. «366 моделей Оригами». - М.: Айрис, 2010г.
11. Соколова-Кубай Н. Узоры из бумаги.- Т.: Культура и традиции, 2006г.
12. Ступак Е. А. Оригами подарки к праздникам –М.:АЙРИС-пресс, 2007г.
13. Тарабарина Т. И. Оригами для начинающих – М.:Академия развития, 2006г.

### Интернет ресурсы:

1. <http://stranamasterov.ru/>
2. <http://oriart.ru/>
3. <http://planetaorigami.ru/>
4. <http://paper-life.ru/>

## 7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Букина С. Букин М. «Квиллинг». - г. Ростов-н/Д.: ООО «Феникс», 2011.
2. Евсеев Г.А Бумажный мир. – М.: АРТ, 2006.- 107с., ил.
3. Зайцева А.А. Квиллинг: самый полный и понятный самоучитель.- М.: Эксмо, 2013. – 96 с.:ил.
4. Ращупкина, С.Ю. Животные из бумаги. Мастерим своими руками. –Ростов н/Д: Владис; М.: РИПОЛ классик, 2011. – 64 с.
5. Ращупкина, С.Ю., Фигурки из бумаги. Украшения. Поделки. Сувениры. – Ростов н/Д:Владис,2011. – 288 с.: ил. – (Украшения.Поделки.Сувениры)
6. Ступак Е.А. Оригами: игры и конкурсы. – 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2009. – 80с.
7. Ступак Е. А. Оригами подарки к праздникам –М.:АЙРИС-пресс, 2007г.
8. Тарабарина Т. И. Оригами для начинающих – М.:Академия развития, 2006г.

8.ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Диагностическая карта качества освоения общеразвивающей программы «Мир из бумаги»

№ группы \_\_\_\_\_, год обучения \_\_\_\_\_, 20\_\_-20\_\_ учебный год

№ п/п	Список детей	Знание основных терминов в оригами, квиллинге, аппликации		Знание базовых форм в оригами, базовых техник в квиллинге, видов аппликации		Умение следовать устным инструкциям		Создавать изделия пользуясь инструкционными картами и схемами		Развитие мелкой моторики рук и глазомера		Творческий подход к выполнению работы		Овладение навыками культуры труда		% качества освоения ДОП		
		25.12	30.05	25.12.	30.05	25.12	30.05	25.12	30.05	25.12	30.05	25.12	30.05	25.12	30.05	25.12	30.05	год
1																		
2																		
3																		
4																		
5																		
6																		
7																		
8																		
9																		
10																		
11																		

### Гимнастика для глаз

#### Задачи:

- способствовать оздоровительному эффекту в процессе использования предлагаемых упражнений;
- предупредить зрительное утомление у школьников.

Условия проведения: Комплекс упражнений гимнастики для глаз проводят в течение 3-5 минут. Он включает в себя до 5 упражнений, включающих упражнения массажа, растираний, снятия зрительного напряжения, упражнений на внимание. По мере привыкания к комплексу в него включаются новые упражнения или усложняются условия выполнения уже разученных ранее упражнений.

#### **Упражнения для глаз в стихах для младших школьников**

Ах, как долго мы писали.

Ах, как долго мы писали,

Глазки у ребят устали.

*(Поморгать глазами.)*

Посмотрите все в окно,

*(Посмотреть влево-вправо.)*

Ах, как солнце высоко.

*(Посмотреть вверх.)*

Мы глаза сейчас закроем,

*(Закрыть глаза ладошками.)*

В классе радугу построим,

Вверх по радуге пойдем,

*(Посмотреть по дуге вверх-вправо и вверх-влево.)*

Вправо, влево повернем,

А потом скатимся вниз,

*(Посмотреть вниз.)*

Жмурься сильно, но держись.

*(Зажмурить глаза, открыть и поморгать ими.)*

### «Бабочка»

Спал цветок

*(Закрывает глаза, расслабляется, помассировать веки, слегка надавливая на них по часовой стрелке и против нее.)*

И вдруг проснулся,

*(Поморгать глазами.)*

Больше спать не захотел,

*(Руки поднять вверх (вдох). Посмотреть на руки.)*

Встрепенулся, потянулся,

*(Руки согнуты в стороны (выдох).)*

Взвился вверх и полетел.

*(Потрясти кистями, посмотреть вправо-влево.)*

«Глазкам нужно отдохнуть»

*(Ребята закрывают глаза)*

«Нужно глубоко вздохнуть»

*(Глубокий вдох. Глаза все так же закрыты)*

«Глаза по кругу побегут»

*(Глаза открыты. Движение зрачком по кругу по часовой и против часовой стрелки)*

«Много-много раз моргнут»

*(Частое моргание глазами)*

«Глазкам стало хорошо»

*(Легкое касание кончиками пальцев закрытых глаз)*

«Увидят мои глазки все!»

*(Глаза распахнуты. На лице широкая улыбка)*

### Физкультурные минутки и паузы во время уроков.

Проводятся на занятиях как необходимый кратковременный отдых, который снимает застойные явления, вызываемые продолжительным сидением за партой. Перерыв в работе необходим для отдыха органов зрения, слуха, мышц туловища (особенно спины) и мелких мышц кистей.

Являются обязательными для всех классов начальной школы.

#### Задачи:

- снять психическое напряжение у учащихся путем переключения на другой вид деятельности;
- сформировать простейшие представления о влиянии физических упражнений на самочувствие и первоначальные знания по самостоятельному выполнению физических упражнений.

Условия проведения: Физкультурные минутки проводятся в течение 2-3 минут в момент проявления у учащихся признаков утомления. Комплекс включает 3-4 упражнения. Каждое упражнение повторяется не менее 4-6 раз. Выполнение упражнений должно быть эмоциональным, что может быть достигнуто путем произнесения несложных стихотворных текстов в ритме движений. Комплексы могут выполняться сидя или стоя, вслед за показом или вместе с учителем. Выполняют упражнения на выпрямление ног и туловища, разведение плеч, поднятие головы, расслабление кистей, дыхательные упражнения, движения для профилактики нарушения осанки. Следует обязательно выполнять специальные упражнения для глаз с целью профилактики близорукости. Эти упражнения могут выполняться вместе с общеразвивающими. В этом случае при выполнении общеразвивающих упражнений, связанных с движениями рук, рекомендуется одновременно выполнять движения глазами, фиксируя взгляд на кисти.

#### **Вновь у нас физкультминутка**

Вновь у нас физкультминутка,

Наклонились, ну-ка, ну-ка!

Распрямились, потянулись,

А теперь назад прогнулись.

*(Наклоны вперёд и назад.)*

Разминаем руки, плечи,

Чтоб сидеть нам было легче,

Чтоб писать, читать, считать

И совсем не уставать.

*(Рывки руками перед грудью.)*

Голова устала тоже.

Так давайте ей поможем!

Вправо-влево, раз и два.

Думай, думай, голова.

*(Вращение головой.)*

Хоть зарядка коротка,

Отдохнули мы слегка.

*(Дети садятся.)*

Физкультурные минутки или физкультпаузы на уроках обеспечивают активный отдых учащихся, переключают внимание с одного вида деятельности на другой, помогают ликвидировать застойные явления в органах и системах, улучшают обменные процессы, способствуют повышению внимания и активности детей на последующем этапе урока.