

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТО
Координационно-методическим
советом МБОУДО «ДДТ»
Протокол от 04.07.2019 № 17



УТВЕРЖДЕНО
Приказом МБОУДО «ДДТ»
от 05.07.2019 № 190

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МУЗЫКАЛЬНАЯ КАПЕЛЬ»**

Возраст учащихся: 10-13 лет

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:

Томина Елена Юрьевна

педагог дополнительного образования

г. Сосновый Бор

2019

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	8
3. Программное содержание и учебно–методическое обеспечение	9
4. Учебно-материальная база	19
5. Список литературы для педагога	20
6. Список литературы для учащихся	21
7. Приложения	22

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкальная капель» (далее Программа) предназначена для работы с обучающимися 5-х классов в рамках сетевого взаимодействия, уровень освоения - ознакомительный, вид - модифицированный.

Программа разработана в соответствии требованиям Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р, приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

«Искусство хорового пения всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества, несмотря ни на какие потрясения, переживаемые нашим государством. Искусство хорового пения в период духовного пробуждения и возрождения нашего общества призвано сыграть серьезную роль в организации и реорганизации музыкального образования и воспитания подрастающего поколения» (Венгрус Л.А.). Именно поэтому данную Программу, направленную на воспитание и развитие личности ребенка средствами хорового искусства, можно считать **актуальной и востребованной.**

В данной Программе большое внимание уделяется постановке детского голоса (речевого и певческого), так как, на наш взгляд – это необходимое условие для полноценного развития вокальных данных ребенка. Использование определенных принципов, методов и приемов в обучении, способствующих более успешной постановке детского голоса ребенка определяет новизну данной программы.

Педагогическая целесообразность: дополнительное образование является “прекрасной возможностью” для более подробного изучения хорового искусства детьми школьного возраста. Поэтому педагогически целесообразно использовать педагогам дополнительные занятия для изучения хорового искусства, чтобы наиболее полно раскрыть музыкальные и общие способности детей, их возможности и творческий потенциал, и самое главное развивать голос и слух ребенка. Целью образования и воспитания является формирование и развитие гармоничной личности. Хоровое пение – уникальное средство в

достижении этой цели, положительно влияющее на познавательное и эмоциональное развитие ребенка.

Программа разработана для детей, которые не знакомы с музыкальной грамотой, но стремятся научиться красиво и грамотно петь. Пение на занятиях вокального объединения поможет детям развить музыкальный слух, уверенно, выразительно, не форсируя звук исполнять детские песни. При групповых занятиях вокального ансамбля сохраняется индивидуальный подход к певцам в отношении характера и объема требований в выборе методики занятий, в подборе репертуара.

Методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающими мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся — это неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Отличительные особенности программы: программа отличается от других программ по вокалу следующими аспектами:

- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики а. н. стрельниковой;
- применение различных упражнений на развитие артикуляционного аппарата;
- используется метод в. в. емельянова (интонационно-фонопедические упражнения первого уровня).

Цель программы: развитие музыкальных и общих способностей детей, формирование их эстетических взглядов и вкусов; воспитание и развитие музыкального слуха и голоса ребенка.

Задачи:

Обучающие

- учить ансамблевому и сольному пению;
- формировать навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить 2-хголосному исполнению песен;
- развить вокально-технические и исполнительские навыки, необходимые для ансамблевой работы

Развивающие

- развить творческую фантазию, активность в разных видах музыкальной деятельности;
- развить эстетическую культуру исполнения;
- развивать чувство гармонии;
- развить умение совместного исполнения произведений и навыки исполнительства без участия дирижёра

Воспитательные

- способствовать воспитанию навыков общения в коллективе и волевых качеств ребёнка.

Срок реализации программы: 3года.

Возраст детей: 10 – 13 лет. Набор в группы свободный. Состав групп постоянный. Программа предусматривает зачисление детей в коллектив вокальной группы в течение всего учебного года на основании дополнительного прослушивания.

Объём программы и режим проведения занятий:

34 часа - 1 раз в неделю по 1 часу

Форма организации занятий:

- групповая, где присутствует весь состав ансамбля;
- работа с отдельной группой - звеном;
- индивидуальная работа и работа с солистами.

Форма проведения занятий:

- учебное занятие,
- выступления

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (рассказ, беседа, объяснение, наблюдение, демонстрация);
- репродуктивный (упражнения, воспроизводящие и творческие, творческие показы);
- игровой.

При реализации общеразвивающей программы «Музыкальная капель» применяются следующие современные **образовательные технологии:**

- игровая технология;
- технология формирующего оценивания результата;
- групповая технология;
- Технология индивидуального обучения;
- Здоровьесберегающая технология (применяется на каждом занятии).

Ожидаемые результаты:

- дети должны владеть вокально-хоровыми навыками и уметь применять их на практике;
- чисто интонировать мелодию произведения в унисон, с сопровождением и «а capella»;
- выработать навык пения двухголосия;
- творчески подходить к исполнению музыкальных произведений.

Ожидаемые результаты

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества

Метапредметными результатами являются:

- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;

Личностными результатами занятий являются:

- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству в целом.

Диагностика результативности реализации программы

В процессе обучения по курсу общеразвивающей программы проводится систематическая диагностика. Результаты диагностики заносятся в Диагностическую карту.

(Приложение)

- **Начальный (входной) контроль** проводится с целью выявления музыкальных, вокальных способностей детей. Здесь определяется уровень музыкального развития каждого ребёнка с тем, чтобы в дальнейшей работе максимально использовать его потенциал.
- **Промежуточная аттестация (контроль)** проводится с целью оценки качества усвоения учащимися программы по итогам учебного периода, который, как правило, представляет собой отрезок времени, необходимый для подготовки и работы над музыкальными произведениями, используемыми в различных концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. Выступления, собственно и являются итоговой промежуточной аттестацией для ребят.
- **Итоговая аттестация (контроль)** проводится с целью оценки качества усвоения уровня достижений учащихся по завершении всего курса общеразвивающей программы. Она выявляет творческий рост, интерес к занятиям, определяет степень достижения результатов обучения. Аттестация также представляет собой концертное

выступление ребят, после которого проводится подробный индивидуальный анализ исполнения каждого ребёнка. В этом процессе педагог обозначает для себя положительные моменты и определяет то, над чем ещё нужно работать в дальнейшем.

Формы промежуточной аттестации:

- участие в концертах,
- итоговые отчётные выступления,
- участие в различных конкурсах.

Формы итоговой аттестации:

- коллективный творческий отчет,
- участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Кроме того, при проведении диагностики результативности обучения по дополнительной образовательной программе «Музыкальная капель» выделяются в качестве основных два показателя:

1. Вокально-хоровые навыки:

- Интонирование;
- Дыхание, опора;
- Пение в ансамбле;
- Чувство ритма;
- Пение под фонограмму;
- Дикция, певческая артикуляция.

2. Исполнительские навыки:

- Эмоциональность;
- Работа с микрофоном;
- Ритмическая подвижность;
- Сценическая культура.

Критерии оценивания:

- 1 балл - низкий уровень – удовлетворительно, не всегда справляется;
- 2 балла - средний уровень – хорошо, справляется;
- 3 балла - высокий уровень – отлично, успешно справляется.

2. Учебно – тематические планы

№	Разделы программы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Развитие голосового аппарата и чувства ритма <ul style="list-style-type: none"> - Дыхательная гимнастика - Интонационно - фонопедические упражнения - Рече - двигательные игры - Пальчиковая гимнастика - Нейросенсорные упражнения 	4	6	10
3	Декламация <ul style="list-style-type: none"> - ритмодекламация - мелодекламация 	2	3	5
4	Вокально-хоровы навыки <ul style="list-style-type: none"> - упражнения на развитие навыков певческой артикуляции - упражнения на развитие правильного звукообразования - упражнения на развитие слуховых навыков - охрана голоса 	5	7	12
5	Подготовка концертных номеров <ul style="list-style-type: none"> - разучивание песен - репетиции 	2	3	5
7	Итоговое занятие		1	1
	Итого:	14	20	34

3. Программное содержание и учебно–методическое обеспечение программы

№ п/п	Разделы программы	Содержание	Форма занятий	Методы и технологии	Методическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	2	3	4	5	6	7
1	Вводное занятие	Знакомство с программой обучения. Инструктаж по ТБ.	учебное занятие	методы: объяснительно-иллюстративный, технологии: групповая технология, технология формирующего оценивания результата.	Фотоматериалы, инструкции по ТБ и ПБ.	Анализ, обобщение
2	Вокально-хоровые навыки	Упражнения на развитие навыков певческой артикуляции, правильного звукообразования, слуховых навыков.	учебное занятие	методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный технологии: групповая технология, здоровье сберегающие, сотрудничества. технология формирующего оценивания результата.	Методические материалы, музыкальный инструмент.	Анализ, практическое исполнение.

3	Декламация	Ритмодекламация, мелодекламация.	учебное занятие	методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, технологии: групповые и индивидуальные технологии, здоровье сберегающие, игровые, сотрудничества. технология формирующего оценивания результата	Методические материалы.	Практическое исполнение.
4	Развитие голосового аппарата и чувства ритма.	Дыхательная гимнастика, интонационно-фонопедические упражнения, речевые игры и скороговорки, охрана голоса.	учебное занятие	методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, технологии: групповые и индивидуальные технологии, здоровье сберегающие, игровые, сотрудничества. технология формирующего оценивания результата	методические материалы, инструмент, компьютерная техника и медиатехника.	анализ, обобщение, практическое исполнение.

5	Подготовка концертных номеров.	Разучивание песен, отработка сложных мест, работа над образом и сценической культурой.	учебное занятие	методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, технологии: групповые и индивидуальные технологии, здоровье сберегающие, технология формирующего оценивания результата	компьютерная техника и медиатехника, сценическая аппаратура.	анализ, обобщение, практическое исполнение.
6	Организационно-массовая работа.	Выступления на различных концертных площадках, участие в конкурсах и концертах.	выступление	методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, технологии: групповые и индивидуальные технологии, здоровье сберегающие, технология формирующего оценивания результата	компьютерная техника и медиатехника, сценическая аппаратура	практическое исполнение, анализ.

7	Итоговое занятие.	Анализ результатов выступлений, исполнение любимых произведений.	праздник	методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный технологии: групповые технологии, здоровье сберегающие, игровые, технология формирующего оценивания результата	компьютерная техника и медиатехника, сценическая аппаратура.	практическое исполнение, анализ.
---	--------------------------	--	----------	--	--	----------------------------------

Учебно-методическое обеспечение программы

№ п/п	Разделы программы	Методическая литература	Методические разработки	Методические папки и пособия
1	Вводное занятие	Инструкции	Программа «Музыкальная капель»	
2	Вокально-хоровая работа	Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса». (первый уровень) Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей» «Музыкальная Украина», Киев, 1989г.	Программа «Музыкальная капель»	Емельянов Д.Б, «Развитие певческого диапазона», Екатеринбург, 2000г.
3	Декламация	Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.	Программа «Музыкальная капель»	«Звуки, ритмы, слова» Т.Боровик
4	Развитие голосового аппарата и чувства ритма	Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.	Программа «Музыкальная капель»	Струве Г. «Школьный хор М.1981г. Стрельникова А.Н. «Дыхательная гимнастика»
5	Подготовка концертных номеров	Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М., 1963.	Программа «Музыкальная капель»	Веселый каблучок. Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.

6	Здоровье и уход за голосом	Емельянов Д.Б, «Развитие певческого диапазона», Екатеринбург, 2000г. А.М.Егоров "Гигиена голоса и его физиологические основы". Из-во "Медгиз", Л.1970.	Программа «Музыкальная капель»	В.С.Кантарович "Гигиена голоса"
7	Организационно-массовая работа	«Как сделать голос сценическим» 3. Савкова	Программа «Музыкальная капель»	Гиппиус С.В «Гимнастика чувств»

7. Учебно -материальная база

1. 1.Актный зал, отвечающий санитарно-гигиеническим нормам;
2. 2.Музыкальный инструмент (электронное фортепиано);
3. Видео и аудио аппаратура;
4. Медиа техника;
5. Методические пособия;
6. Аудио-подборки;
7. Музыкальные фонограммы(-,+)
8. Нотный материал.
9. Сценическая аппаратура.

10. Список литературы для педагога

1. Боровик Т. Звуки, ритмы, слова. Минск: Книжный дом, 1999. 112 с.
2. Дюпре Ж. Искусство пения. Издательство Музгиз, М. 1955
3. Егоров А. М., Гигиена голоса и его физиологические основы. Из-во «Медгиз», Л. 1970.
4. Емельянов В. В. Фонопедический метод развития голоса. (первый уровень)
5. Жак-Далькроз Э. Ритм, его воспитательное значение для жизни и искусства: 6 лекций / Пер. Н. Гнесиной. СПб.: Теория и искусство, 1913. 156 с.
6. Каргина З. А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. М.: Школьная Пресса, 2006. - 96 с. («Воспитание школьников. Библиотека журнала»; Вып. 77). Издательство «Школьная Пресса», 2003, 2006.
7. Коджаспирова Г. Педагогика: Учеб. Для студ. образовательных учреждений сред. проф. образования - М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2004. - 352 с.
8. Менабени Г. «Методика обучения сольному пению» Бехтерев В. Н. Основы учения о функциях мозга. СПб.: Изд. Брокгауз-Эфрон, 1903. Вып. 1. 512 с.
9. Орлова Т. М., Белкина С. И. «Учите детей петь» Москва 1987 г.
10. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. - 2-е изд. - М.: Айрис-пресс, 2004. - 176 с.
11. Стрельникова А. Н. Дыхательная гимнастика 1996 г. 68 с.
12. Тарасова К. В. К постановке детского певческого голоса. - Музыкальный руководитель, №3, 2005. С 2
13. Эдельман Ю. Б. "Уроки пения". М., 2009 А

11. Список литературы для учащихся

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
2. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
3. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
4. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
5. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
6. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.

Диагностическая карта результативности обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Музыкальная капель»

Группа №1, 3 год обучения

№	Фамилия Имя ребёнка	Вокально – хоровые навыки												Исполнительские навыки							
		Интонирование		Дыхание, опора		Пение в ансамбле		Чувство ритма		Пение под фонограмму		Дикция, певческая артикуляция.		Эмоциональность		Работа с микрофоном		Ритмическая подвижность		Сценическая культура	
		П	Г	П	Г	П	Г	П	Г	П	Г	П	Г	П	Г	П	Г	П	Г		