


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

<p>Принято Координационно-методическим Советом МБОУДО «ДТТ» Протокол от 23.04.2020 №17</p>	 <p>УТВЕРЖДЕНО Д.В.Попова Директор МБОУДО «ДТТ» Приказом МБОУДО «ДТТ» 23.04.2020 №114</p>
--	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ПО ТЕАТРАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
«ПЕТРУШКИН ТЕАТР»
(рабочая)**

Возраст учащихся: 8-12 лет

Срок реализации: 2 года

Автор - составитель:

Диденко Ирина Петровна

педагог дополнительного образования

г. Сосновый Бор
2020

АННОТАЦИЯ
к дополнительной общеразвивающей программе «Петрушкин театр»

Направленность:	художественная
Направление:	театральные постановки
Вид:	модифицированный
Уровень освоения:	общекультурный, базовый
Цель:	выявление и активизация творческих способностей детей средствами театральной деятельности.
Задачи:	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – учить улавливать характерные особенности роли (не только внутренний смысл, но и внешний); – учить воплощать образ на сцене в гармонии с другими образами, творческому ансамблю; – учить выражать эмоции ярким, выразительным, наполненным смысла, жестом, мимикой; – познакомить детей с «Азбукой театра» (историей театра, театральными понятиями). <p>Воспитательные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспитывать ответственность за совместное творчество: работу над спектаклем, завершение и показ зрителям; – воспитывать взаимопомощь, дисциплину, доброжелательность, работоспособность. <p>Развивающие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать речь, память, пластику, мелкую моторику рук (кукольный спектакль), внимание, образное мышление.
Возраст:	8-12 лет
Сроки реализации:	2 года
Объем программы:	1 год – 136 часов 2 год – 170 часов
Особенности реализации программы:	<ul style="list-style-type: none"> – учет возрастных, социально-психологических особенностей обучающихся, их интересов и потребностей. – предоставление условий для участия в творческой деятельности.

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно – тематический план 1 года обучения	10
3. Программное содержание и учебно – методическое обеспечение программы 1 года обучения	11
4. Учебно – тематический план 2 года обучения	16
5. Программное содержание и учебно – методическое обеспечение программы 2 года обучения	17
6. Учебно-методическое обеспечение программы	22
7. Учебно-материальная база	25
8. Список литературы для педагога	26
9. Список литературы для учащихся	27
10. Приложение	28

1. Пояснительная записка

*«Театр – волшебная страна
Радость дарит нам она»*

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Петрушкин театр» (далее Программа) откорректирована согласно Приказа Минобрнауки России от 29.08.2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и Письмом Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области № 19-2174/15-0-0 от 01.04.2015 г. «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».

Театр совмещает в себе разные виды искусства. Изучая театр, можно сформировать мировоззрение, положительные нравственные качества, развить творческие способности, речь, пластику, умение работать в коллективе. Включение детей на занятиях в совместную деятельность, творчество и игру помогает познать себя и других, выработать собственные взгляды и суждения. **Игры** помогают детям понять, какое место они занимают в мире, снижают их неуверенность в себе. В игре дети создают контролируемое пространство действия, в котором используют все свои навыки. В четких рамках игры они могут экспериментировать: выстраивать социальные отношения, применять на себя разные роли, нападать или передавать ее другим, выигрывать или проигрывать. С помощью игр дети готовят себя к жизни в мире взрослых, в мире их целей и проблем.

Играя, дети:

- учатся уважать правила и процедуры;
- учатся принимать во внимание собственные и чужие действия;
- становятся более терпимыми;
- привыкают к мысли, что могу конкурировать с другими, не рассматривая соперника как врага;
- получают представление о том, насколько важно быть честным и корректным.

Кроме того, в процессе дети получают отличную возможность:

- улучшить координацию движений, стать более сильными и гибкими;
- развивать мышление и творческие способности, способность к концентрации;
- научиться следовать указаниям, принимать решения, решать конфликты и проблемы;
- легко и непринужденно общаться с другими;

- научиться правильно распределять время, ориентироваться в пространстве и использовать все свои ресурсы.

В основе программы «Петрушкин театр» лежит принцип – от простого к более сложному: от простой к более сложной сказке.

Дети учатся актерскому мастерству в процессе работы над спектаклем: чтение по ролям за столом («застольное чтение» - К.С.Станиславский), этюды на предлагаемые обстоятельства, работы над речевой выразительностью, работы над жестом, мимикой, пластикой, мизансценой.

Творческая активность детей хорошо развивается на инструктивном стиле взаимодействия в коллективе. При таком стиле руководства Р. Хесе и В. Шипман отметили, что требования обосновываются и содержат больше информации. Это воспитывает у ребенка инициативу и твердость. В театральном коллективе дети с радостью делятся своими творческими находками: то ли мизансценой, то ли впечатлением о музыкальном сопровождении спектакля, то ли ярким произведением для постановки. Большинство ученых – психологов считают, что для совместного творчества необходимы ласка, принятие, похвала и уважение. Стили базирующиеся на жестком контроле, силовом давлении не дают возможности для развития творчества. У детей происходит внутренний «зажим», боязнь сделать что-то не так на сцене, а цель театрального искусства – раскрепоститься. Поэтому хорошо срабатывают методы – похвалы юных артистов, поддержки, помощи, тактильного контакта: обнять, погладить, сказать: «У тебя все получится, ты молодец! Старайся!» Бесценен (в плане раскрепощения ребенка на сцене) – метод игры. Игра помогает снять физическое и эмоциональное напряжение, помогает избавиться от страха выступлений перед публикой, развивать творческие способности ребенка.

Но очень важно также приучить юных артистов к усидчивости, к творческому труду, научить создавать обстановку для творчества: ширма, декорации, куклы, музыка, стихи собственного сочинения. Поэтому в театральном коллективе дети заняты увлекательным делом: участвуют в спектакле, как актеры, изготавливают декорации, учатся «Азбуке театра», играют, посещают спектакли профессиональных артистов и т. д.

Актуальность программы: участие в театральных постановках приносит детям радость коллективного творчества. Дети привыкают работать в едином «сквозном» действии, иначе говоря, в «ансамбле», учатся чувствовать ритм спектакля, работать в гармонии и художественном равновесии (К.С. Станиславский). У детей воспитывается речевая выразительность, яркость мимики и жеста, музыкальность, пластичность, ритмика, развивается детская фантазия, формируется творческий тип мышления, трудолюбие, ответственность за результаты труда (спектакль), взаимовыручка.

Педагогическая целесообразность: развитие интереса к театральному искусству и формирование мотивации к дальнейшему обучению.

Цель программы: выявление и активизация творческих способностей детей средствами театральной деятельности

Задачи программы:

Обучающие:

- учить улавливать характерные особенности роли (не только внутренний смысл, но и внешний);
- учить воплощать образ на сцене в гармонии с другими образами, творческому ансамблю;
- учить выражать эмоции ярким, выразительным, наполненным смыслом жестом, мимикой;
- познакомить детей с «Азбукой театра» (история театра, театральные понятия).

Развивающие:

- развивать речь, память, пластику, мелкую моторику рук (кукольный спектакль), внимание, образное мышление.

Воспитательные:

- воспитывать ответственность за совместное творчество: работу над спектаклем, завершение и показ зрителям;
- воспитывать взаимопомощь, дисциплину, доброжелательность, работоспособность.

Отличительные особенности программы: особое внимание уделяется подбору репертуара по принципу от простого к сложному (от простых этюдов на бытовые и сказочные темы до участия в спектаклях.)

Возраст учащихся: 8-12 лет

Набор в группы свободный. Комплектование групп осуществляется по принципам открытости и добровольности. Состав групп постоянный Количество учащихся 12-15 человек в группе.

Срок реализации программы: 2 года

Режим занятий:

Занятия для учащихся проводятся

- 1 год – **136 часов в год - 68 часов** (1 раз в неделю по 1 часу по звеньям, 1 раз в неделю по 1 часу групповые занятия), **68 часов - постановочная работа** (2 раза по 1 часу в неделю - сменный состав)
- 2 год – **170 часов в год - 102 часа** (1 раз в неделю по 1 часу по звеньям, 1 раз в неделю по 2 часа групповые занятия), **68 часов - постановочная работа** (2 раза по 1 часу в неделю – сменный состав)

Форма обучения: очная, язык - русский.

Форма организации занятий:

- групповая;
- индивидуально-групповая.

Форма проведения занятий:

- учебное занятие,
- выступление,
- экскурсии, творческие встречи

Методы обучения: объяснительно – иллюстративный (чтение, объяснение, анализ, беседа, консультация, личный показ), репродуктивный, частично-поисковый.

При реализации общеразвивающей программы «Театр юного артиста» применяются следующие современные образовательные технологии:

- технология КТД (совместное творчество педагога и учащихся);
- здоровье сберегающая технология;
- игровая технология;
- технология формирующего оценивания результата.

Планируемые результаты и формы их оценки:

Планируемые результаты 1 года обучения:

Предметные:

- овладеют элементарными знаниями о работе над ролью (характерными особенностями и пластической выразительностью),
- научатся работать в творческом ансамбле,
- познакомятся с «Азбукой театра»

Метапредметные:

- научатся правильному речевому дыханию, четкой выразительной речи.
- разовьется память, мелкая моторика рук, внимание, образное мышление.

Личностные:

- сформируется чувство ответственности за совместное творчество: работу над спектаклем, завершение и показ зрителям,
- приобретут прочные навыки общения и уважительного отношения друг к другу.

Планируемые результаты 2 года обучения:

Предметные:

- овладеют элементарными знаниями о работе над ролью (характерными особенностями и пластической выразительностью),
- научатся работать в творческом ансамбле,

- познакомятся с «Азбукой театра»

Метапредметные:

- научатся правильному речевому дыханию, четкой выразительной речи;
- разовьется память, мелкая моторика рук, внимание, образное мышление.

Личностные:

- сформируется чувство ответственности за совместное творчество (спектакли, выступления и т.д.);
- приобретут прочные навыки общения и уважительного отношения друг к другу;

На протяжении всего образовательного процесса проводится систематический контроль знаний, умений и навыков, приобретаемых детьми.

Формы контроля:

- собеседование,
- педагогическое наблюдение,
- анализ выступлений

Входной контроль (предварительный) предназначается для выявления интереса к программе в виде собеседования, тестирования.

Промежуточная аттестация (контроль) проводится с целью оценки качества усвоения учащимися программы по итогам учебного периода (раздела программы, года обучения) в виде: педагогического наблюдения за деятельностью учащихся в процессе занятий, анализа текущих и творческих работ (мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, занятия-зачеты, этюды, репетиции, постановки, открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи).

Итоговая аттестация (контроль) проводится с целью оценки качества усвоения уровня достижений учащихся по завершении всего курса общеразвивающей программы, как выявление творческого роста и интереса к занятиям, определение степени достижения результатов обучения. Аттестация проводится в форме коллективного творческого отчета (спектакль или театральное представление.), анализа участия в конкурсах и фестивалях областного уровня.

При анализе уровня усвоения программного материала учащимися используются диагностические карты (Приложение), где освоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- **максимальный** – программный материал освоен обучающимся полностью, учащийся имеет высокие достижения (призер международных, всероссийских, областных конкурсов)

- **средний** – освоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне города, школы и Дома детского творчества;
- **минимальный** – освоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах и мероприятиях на уровне коллектива.

2. Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Разделы	Темы программы	Кол-во часов		
			теория	практика	всего
1	Вводное занятие	Знакомство детей с планом работы на год, проведение инструктажа по безопасности.	2	-	2
2	Сценическое мастерство	• Сценическая речь: упражнение на развитие дыхания, на артикуляцию, на дикцию, на постановку голоса	2	28	30
		• Этюды на предлагаемые обстоятельства: с предметами и без них.	2	15	17
3	Театральные игры	• Игры на внимание	-	4	4
		• Игры на воображение	-	4	4
4	Азбука театра	Беседы для детей об истории театра. Рассказ о театральных понятиях: репертуар, маска, ансамбль, декорация, реквизит, мизансцена и др.	8	-	8
5	Подготовка к конкурсам художественной самодетельности	Репетиции	-	27	27
6	Участие в конкурсах разного уровня	Городской конкурс чтеца «Как хорошо уметь читать», Областной конкурс «Светлый Ангел Рождества», Городской конкурс «Сосновоборская мозаика».	-	3	3
7	Постановочная работа	Чтение по ролям. Репетиции по сценам Прогон спектакля	8	60	68
8	Выступления	«День учителя», «Праздник мамы», «Новый Год», «8 Марта», Выступления перед 1ми классами и детским садом.	-	3	3
9	Оргмассовая работа	Празднование «Дня именинника», посещение творческих мастерских ДДТ.	-	2	2
10	Итоговое занятие	Подведение итогов года, просмотр видео спектаклей, награждение юных артистов по итогам года.	2	-	2
ИТОГО			24	146	170

3. Программное содержание и учебно – методическое обеспечение программы 1 года обучения

№ п/п	Разделы программы	Содержание	Форма занятий	Методы и технологии	Методическое и техническое оснащение	Форма подведения итогов
1	2	3	4	5	6	7
1	Вводное занятие	Знакомство с программой обучения, инструкцией по Т.Б. , тестирование.	учебное занятие	Методы: объяснительно – иллюстративный Технологии: здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата	Программа, инструкция по Т.Б.	
2	Сценическое мастерство					
	2.1.Сценическая речь	Постановка сценического дыхания, упражнения на артикуляцию, дикцию, на постановку голоса. Работа над текстом(стихи,басня. проза) .	учебное занятие	Методы: объяснительно – иллюстративный Технологии: здоровье сберегающая, игровая, технология КТД, технология формирующего оценивания результата	Упражнение на артикуляцию, дикцию, дыхание. Скороговорки. Стихи Гадасина Л. Я. «Звуки на все руки» СПб « ДЕТСТВО – ПРЕСС 1999г.- 95 стр.	поэтическая гостиная. конкурсы, фестивали, участие в спектаклях.

1	2	3	4	5	6	7
	2.2. Этюды на предлагаемые обстоятельства.	Действия в вымышленных Обстоятельствах	учебное занятие	Методы: объяснительно – иллюстративный Технологии: здоровье берегающая, , игровая, технология КТД, технология формирующего оценивания результата.	Сарабян Э. « Актерский тренинг по системе Станиславского» М.: АСТ, 2011.- 220с	репетиция.
3	Театральные игры		учебное занятие	Методы: объяснительно – иллюстративный Технологии: здоровье берегающая, игровая , технология КТД, технология формирующего оценивания результата.	Подервянский П.П. «Драматические игры»	анализ выполнения правил игры

1	2	3	4	5	6	7
4	Азбука театра	История театра, Сценические понятия.	учебное занятие	Методы: объяснительно – иллюстративный Технологии: здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата	Арлянский Ю. « Азбука театра»	занятие– викторина.
5	Подготовка к конкурсам художественной самодеятельности	Работа над спектаклем, над художественным чтением стихов, басен и прозы	учебное занятие	Методы: объяснительно – иллюстративный Технологии: здоровье сберегающая, игровая, технология КТД, технология формирующего оценивания результата.	Соловьева Л. А « Путешествие в страну поэзия»	репетиция.
6	Участие в конкурсах	Костюмы, грим, психологический настрой.	выступление	Технологии: здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата	Реквизит.	репетиция.

1	2	3	4	5	6	7
	Постановочная работа	Прогоны спектакля Репетиции Чтение по ролям.	учебное занятие, выступление	Методы: объяснительно – иллюстративный Технологии: здоровье сберегающая, игровая, технология КТД, технология формирующего оценивания результата	Реквизит, декорация, музыка, тексты. Кристи Г. В. «Воспитание актера школы Станиславского» М 1978. 65с.	спектакль, конкурсы, фестивали.
	Выступления	Подготовка к выступлениям: Костюмы, грим, психологический настрой – упражнения на расслабление и избавление от зажимов.	выступление	Технологии: здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата.	Театральные костюмы, декорации. реквизит, технические средства.	спектакль, сценка
	Организационно – массовая работа.	Празднование «Дня именинника», посещение творческих мастерских ДДТ.	экскурсии творческие встречи	Методы: объяснительно – иллюстративный Технологии: здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата	Кочурова С. « Новые праздники для школьников»	

1	2	3	4	5	6	7
	Итоговое занятие	Подведение итогов за год – итоговое тестирование. Игровая программа	праздник	Методы: объяснительно – иллюстративный Технологии: здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата	Колосовская О.Э « Праздник в каждый дом»	награждение по итогам года

4. Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Разделы	Темы программы	Кол-во часов		
			теория	практика	всего
1	Вводное занятие	Знакомство детей с планом работы на год, проведение инструктажа по безопасности. Просмотр видео спектаклей объединения «Петрушкин Театр»	1	-	1
2	Сценическое мастерство	<ul style="list-style-type: none"> Сценическая речь: упражнение на развитие дыхания, на артикуляцию, на дикцию, на постановку голоса 	2	8	10
		<ul style="list-style-type: none"> Этюды на предлагаемые обстоятельства: с предметами и без них. 	2	8	10
3	Театральные игры	<ul style="list-style-type: none"> Игры на внимание 	-	3	3
		<ul style="list-style-type: none"> Игры на воображение 	-	3	3
4	Азбука театра	Беседы для детей об истории театра. Рассказ о театральных понятиях.	6	-	6
5	Подготовка к конкурсам художественной самодеятельности	Репетиции	-	26	26
6	Участие в конкурсах разного уровня	Городской конкурс чтеца «Как хорошо уметь читать», Областной конкурс «Светлый Ангел Рождества», Городской конкурс «Сосновоборская мозаика».	-	3	3
7	Постановочная работа	<ul style="list-style-type: none"> чтение по ролям. репетиции по сценам прогон спектакля 	4	64	68
8	Выступления	«День учителя», «Праздник мамы», «Новый Год», «8 Марта», Выступления перед 1ми классами и детским садом.	-	3	3
9	Организационно – массовая работа.	Празднование «Дня именинника», посещение творческих мастерских ДДТ.	-	2	2
10	Итоговое занятие	Подведение итогов года, просмотр видео спектаклей, награждение юных артистов по итогам года.	1	-	1
ИТОГО			16	120	136

5. Программное содержание и учебно – методическое обеспечение программы 2 года обучения

№ п/п	Разделы программы	Содержание	Форма занятий	Методы и технологии	Методическое и техническое оснащение	Форма подведения итогов
1	2	3	4	5	6	7
1	Вводное занятие	Знакомство с программой обучения, инструкцией по Т.Б. Тестирование.	учебное занятие	Методы: объяснительно – иллюстративный Технологии: здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата	Программа. Аудио – видео материалы. Инструкция по Т.Б.	
2	Сценическое мастерство					
	2.1. Сценическая речь: упражнение на развитие дыхания, на артикуляцию, на дикцию, на постановку голоса	Постановка сценического дыхания , упражнения на артикуляцию, дикцию, на постановку голоса. Работа над текстом (стихи, басня, проза). Логическое ударение.	учебное занятие	Методы: объяснительно – иллюстративный репродуктивный, частично-поисковый Технологии: здоровье сберегающая, игровая, технология КТД, технология формирующего оценивания результата	Упражнение на артикуляцию, дикцию, дыхание. Скороговорки. Стихи. Козлянинова И.П. «Сценическая речь», Гиттис, 1995г. Соловьева Л.В. « Говори свободно».	поэтическая гостиная. конкурсы, фестивали, участие в спектаклях.

1	2	3	4	5	6	7
	2.2. Этюды на предлагаемые обстоятельства: с предметами и без них.	Логически последовательные действия в определенных обстоятельствах.	учебное занятие	объяснительно – иллюстративный репродуктивный, частично-поисковый Технологии: здоровье берегающая, игровая, технология КТД, технология формирующего оценивания результата	Реквизит. Феофанова И. «Актерский тренинг для детей от 4х до 14 лет, М: АСТ-Астрель, 2011г-352с.	репетиция.
3	Театральные игры	Комплекс упражнений. разминка, игры.	учебное занятие	Методы: объяснительно – иллюстративный репродуктивный, частично-поисковый Технологии: здоровье берегающая, игровая, технология КТД, технология формирующего оценивания результата	Реквизит. Никитин Б.П « Ступеньки творчества и развивающие игры» М.: Просвещение,1991г.	анализ выполнения правил игры

1	2	3	4	5	6	7
4	Азбука театра.	История театра, театральные понятия.	учебное занятие	Методы: объяснительно – иллюстративный репродуктивный, частично-поисковый Технологии: здоровье сберегающая, игровая, технология КТД, технология формирующего оценивания результата	Иллюстрации, наглядные средства. Арлянский Ю. «Азбука театра», Л	занятие–викторина.
5	Подготовка к конкурсам художественной самодеятельности	Работа над спектаклем и художественным чтением стихов, басен, прозы.	учебное занятие	объяснительно – иллюстративный Методы: репродуктивный, частично-поисковый Технологии: здоровье сберегающая, игровая, технология КТД, технология формирующего оценивания результата.	Стихи, отрывки из художественных произведений Л.А. Соловьева « Путешествие в страну поэзия» ЛЕНИЗДАТ, 1988г-575с.	репетиция

1	2	3	4	5	6	7
6	Участие в конкурсах различного уровня	Работа ребенка с костюмом, с гримом. Упражнения на концентрацию и на расслабление.	выступление	Методы: репродуктивный частично-поисковый Технологии: здоровье берегающая, технология формирующего оценивания результата	Реквизит Положения о проведении конкурсов..	репетиция.
7	Постановочная работа	Прогоны спектакля Репетиции Чтение по ролям.	учебное занятие	объяснительно иллюстративный репродуктивный Технологии: здоровье берегающая, игровая, технология КТД, технология формирующего оценивания результата.	– Реквизит, декорация, музыка, тексты.	спектакль, конкурсы, фестивали.
8	Выступления на мероприятиях	Работа ребенка с костюмом, с гримом. Упражнения на концентрацию и на расслабление.	выступление	Методы: репродуктивный частично-поисковый Технологии: здоровье берегающая, технология формирующего оценивания результата.	Театральные костюмы, декорации. реквизит, Емельянова О. «Сценарии и рекомендации по постановке спектаклей», 2001г	спектакли, сценки.

1	2	3	4	5	6	7
9	Организационно – массовая работа.	Празднование «Дня именинника», посещение творческих мастерских ДДТ.	экскурсии творческие встречи	Методы: объяснительно – иллюстративный репродуктивный, частично-поисковый Технологии: здоровье сберегающая, игровая, технология КТД, технология формирующего оценивания результата.	Материалы для детского творчества: краски, бумага, природный материал и т.д. Аудио – видео материалы. КочуроваС «Новые праздники Для школьников» Ярославль «Академия развития»,	
10	Итоговое занятие:	Подведение итогов за год, задачи на следующий год, игры конкурсы.	праздник	Методы: игровые Технологии: здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата.	Подборка видеофрагментов выступлений	Видеоотчет

6. Учебно-методическое обеспечение программы

6.1. Методическое обеспечение программы 1 года обучения

№ п/п	Разделы программы	Методическая литература	Методические разработки	Методические папки и пособия
1 .	Вводное занятие		Программа	Инструкция по Т.Б.
2.	Сценическая речь	Козлянинова И.П. « Сценическая речь»; Гиттис 1995г.	« Разработки занятий по сценической речи» (учебно-методическое пособие под редакцией Никитиной М) Владос. 2001г.	Смирнова М. В. «Скороговорки в речевом тренинге». СПб. Учебное пособие 2009г.
3.	Сценические этюды	Феофанова И. « Актерский тренинг для детей От 4х до 14 лет» М.: АСТ- Астрель. 2011-352с.	Станиславский К.С. «Работа актера над собой» Т 8 М.,1954г.	Крылова И. И. «Театрализованная Ритмопластика» СПб,1994г.
4.	Театральные игры	Никитин Б.П. «Ступеньки творчества и развивающие игры» М.: Просвещение,1991г.	«Театр, где играют дети» Учебно-методическое пособие под редакцией Никитиной. М.2001г.	Подервянский П.П. «Драматические игры» ч1,СПБ 1996г.
5.	Азбука театра	Арлянский Ю. « Азбука театра», Л. 2001г.		Энциклопедия для детей. М.2004г.
6.	Подготовка к конкурсам художественной самодеятельности	Соловьева Л.А. «Путешествие в страну поэзия» ЛЕНИЗДАТ, 1988г -575с.	Саричева Е.Ф. «Сценическое слово» М.: Просвещение 1963г.	Рубина Ю. «Школьный самодеятельный театр» М.1981г.
7.	Организационно – воспитательная работа	Колосовская О.Э. «Праздник в каждый дом» Серия « Досуг, игры, развлечения» Мн. «»Юнипресс,2005. 304 стр.		Шемшурина А. «Этическая грамматика» (методическое пособие) С.- Петербург 1992г.

8.	Итоговое занятие	Кочурова С. «Новые праздники для школьников» «Академия развития» 2008.- 256с		
----	------------------	---	--	--

6.2. Методическое обеспечение программы 2 года обучения

№ п/п	Разделы программы	Методическая литература	Методические разработки	Методические папки и пособия
1.	Вводное занятие		Программа.	Инструкция по Т.Б.
2.	Сценическая речь.	Соловьева Л.В. «говори свободно», М., Добрая книга, 2005г.	Саричева Е Ф «Сценическое слово» Учебно- методическое пособие. М.: Просвещение. 1963г.	Гадасина Л Я «Звуки на все руки» СПБ,1999г.
3.	Сценические этюды	Феофанова И. «Актерский тренинг для детей».- М.: АСТ: Астрель 2011.- 352с.	Кристи Г. В. «Воспитание актера школы Станиславского» М 1978г.,65с.	Шахматов Л. М. «Сценические Этюды» Учебное пособие. М.: Просвещение 1966г.
4.	Театральные игры.	Вакуленко Ю. А. «Упражнения, игры, комплексы движений, импровизации, инсценировки». Волгоград: Учитель, 2007.- 106с.	«Театр, где играют дети» (учебно- методическое пособие под редакцией Никитиной М. М. 2001г.	Подервянский П.П. «Драматические игры» П-СПБ.1996г.
5.	Азбука театра.	Арлянский Ю. « Азбука театра», Л. 2001г.		Энциклопедия для детей. М.2004г.
6.	Подготовка к конкурсам художественной	Л.А. Соловьева «Путешествие в страну поэзия»	Саричева Е. Ф. «Сценическое Слово»	Емельянова О. «Сценарии русских

	самодетельности.	Лениздат 1988г-575с.	М.Просвещение 1963г.	народных сказок» 2001г.
7.	Участие в конкурсах	Градова К В «Театральный костюм» М 1987г.		Рубина Ю. «Школьный самодетельный театр» М. 1981г.
8	Выступления			
9	Орг. массовая работа	Патрикеев А.Ю «Игры для 1х-4х классов» М. ВАКО, 2007.-176с.		
10	Итоговое занятие	КнебельМ.О. «Поэзия педагогики М 1984г.		

7. Учебно- материальная база

Оборудование:

- учебное помещение;
- мебель: столы, стулья, шкаф;
- ширма;
- реквизит;
- декорации;
- театральные костюмы.

Дидактический материал:

- аудио – материалы;
- фотоматериалы и иллюстрации;
- подборка игр;
- методические материалы;
- подборки литературы

ТСО.

- магнитофон

8. Список литературы для педагога

1. Жуковицкая Н.Н. Технология проектирования как способ интеграции программ общего и дополнительного образования в условиях внеурочной деятельности: метод. пособие/ Н.Н. Жуковицкая. - СПб.: ЛОИРО, 2013. - 118 с.
2. Малыгина Л.Б. «Методика анализа учебных занятий в системе дополнительного образования детей // Дополнительное образование и воспитание: Научно-методический журнал.- М.: «Витязь- М»,2010.-№11
3. Патрикеев А. Ю. «Подвижные игры», М.: ВАКО, 2007.- 176с.
4. Пожиленко Е.А. «Артикуляционная гимнастика», СПб: Каро, 2007
5. Сарабьян Эльвира «Актерский тренинг по системе Станиславского» (Актерский тренинг : предполагаемые обстоятельства, чувство правды), М: АСТ, 2011, 220 с.
6. Смирнова М.В. «Скороговорки в речевом тренинге», СПб.: СПГАТИ, 2009
7. Феофанова И. «Актёрский тренинг для детей от 4 до 14 лет», М: АСТ-Астрель, 2011-352с.

-
1. Гадасина Л Я «Звуки на все руки», СПб: Детство-Пресс, 1999 г.- 95с
 2. Шемшурина А.И. «Этическая грамматика» , СПб 1992. - 47с.
 1. Крылова И.И., Алексеева И.В. Театрализованная ритмопластика: Авторская программа. - СПб.: Центр «Дидактос», 1994.
 2. Курис И.В. Танец, как психотелесная практика. - СПб.: изд-во БПА, 2004.
 3. Подервянский П.П. Драматические игры. Ч. I, П. - СПб., 1996.
 4. Соловьева Л.В. «Говори свободно», М.: Хорошая книга, 2005
 5. Никитин Б.П., «Ступеньки творчества или развивающие игры». М.: Просвещение, 1991
 6. Козлянинова И.П. « Сценическая речь», Гиттис. 1995г.

9. Список литературы для учащихся

1. Царев М. «Малый театр» М., Моск . рабочий, 1976.- 128с.

2. Павлов Н .Г. «Времена года», Лениздат 1985г.

