


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

<p>Принято Координационно-методическим Советом МБОУДО «ДТТ» Протокол от 23.04.2020 №17</p>	 <p>УТВЕРЖДЕНО Д.В.Попова Директор МБОУДО «ДТТ» Приказом МБОУДО «ДТТ» 23.04.2020 №114</p>
--	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
ПО ХОРЕОГРАФИИ  
«РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА»  
(рабочая)**

**Возраст учащихся: 7 -10 лет**

**Срок реализации: 1 год**

**Автор: Кутьина Татьяна Алексеевна**

**педагог дополнительного образования**

г. Сосновый Бор  
2020

## АННОТАЦИЯ

### к дополнительной общеразвивающей программе «Репетиционная работа»

<b>Направленность:</b>	художественная
<b>Направление:</b>	хореография
<b>Вид программы:</b>	модифицированный
<b>Уровень освоения:</b>	базовый, общекультурный
<b>Возраст:</b>	7-10 лет
<b>Цель программы:</b>	творческое развитие учащихся средствами хореографического искусства через репетиционную деятельность
<b>Задачи программы:</b>	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– обучить основам хореографического искусства;</li><li>– обучить свободным владением корпусом, движением головы и рук;</li><li>– обучить особенностям движений русского народного танца;</li><li>– формировать навыки творческого самовыражения, настоящего эстетического вкуса;</li></ul> <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– развить выворотность ног, танцевальный шаг, постановку корпуса, устойчивость и легкий прыжок;</li><li>– развивать фантазию и образное мышление учеников в области хореографии;</li><li>– способствовать формированию навыков творческого самовыражения, настоящего эстетического вкуса;</li><li>– развивать у учеников хореографическое мастерство;</li><li>– развивать у детей способности к самостоятельной и коллективной работе;</li><li>– ориентировать на творческое самовыражение;</li></ul> <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– воспитать танцевальность;</li><li>– воспитать качества характера, необходимые для работы в коллективе: доброта, уважение, терпение, общительность, чуткость и отзывчивость;</li><li>– воспитывать волевые качества, выдержку.</li></ul>
<b>Срок реализации и объем программы:</b>	1 год – 144 часов.
<b>Особенности реализации программы:</b>	наличие материально-технической базы, кадровая база.
<b>Ожидаемый результат:</b>	к концу обучения обучающиеся должны уметь исполнять национальный танец, русскую пляску на основе пройденного материала. Свои достижения ребята должны показать на открытых занятиях.

## Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Учебно-тематический планы	10
3. Программное содержание и учебно-методическое обеспечение программы 1 года обучения	11
4. Учебно-методическое обеспечение программы	12
5. Учебно-материальная база	13
6. Список литературы для педагога	14
7. Список литературы для обучающихся	15
8. Приложение	16

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной направленности «Репетиционная работа»** (далее Программа) разработана на основе Конвенции о правах ребенка, в соответствии требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ , Национального проекта «Образование»(утв. Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам( протокол от 24 декабря 2018 г. №16)- «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Молодые профессионалы», «Социальная активность»), Концепции развития дополнительного образования, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. №1726-р) и плана мероприятий ее реализации на 2015-2020 гг., Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам», Постановления Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций.

Танец расширяет и обогащает исполнительские возможности учеников ансамбля "Светоч", формируя качества и навыки, которые могут быть развиты в процессе обучения исключительно в работе ансамбля: умение работать в коллективе, в паре, самостоятельная работа над техникой исполнения движений, помощь партнерам, доброта и отзывчивость по отношению к другим участникам ансамбля. Обучение танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивает танцевальность, артистичность, настойчивость и терпеливость в освоении движений. Обучение в ансамбле дает также возможность учащимся овладеть разнообразием стилей танца и манерой исполнения танцев различных народов, сложностью их темпов и ритмов. Постановочная работа в ансамбле разнообразна, включая классическое, народное и современное направление танца. Подготовка учеников влияет на уровень сложности постановок в ансамбле "Светоч". Хореографический ансамбль танца "Светоч" работает не только в народном направлении, но и ставит номера в современной хореографии эстрадного направления. Работа в различных стилях развивает у учеников танцевальность, актерское мастерство, расширяет лексический запас, позволяет педагогу осуществлять стилизованные постановки. Репетиционная и постановочная работа способствуют развитию танцевальных навыков учащихся и отражает степень подготовки учащихся на данном этапе программы. Программа предполагает личностно-ориентированный и

дифференцированный подход к учащимся, возможность проявления творческой индивидуальности на всех этапах обучения. В репетиционной и постановочной работе на занятиях участвуют учащиеся сменного состава ансамбля. Дополнительная общеразвивающая программа «**Репетиционная работа**» разработана на основе методик преподавания хореографии и личного педагогического опыта.

**В основу данной программы положены следующие принципы:**

- единство воспитания, образования, развития;
- связь искусства танца, музыки, театра с жизнью;
- единство формы и содержания;
- создание потребности приобретения знаний, умений, навыков по хореографии и музыки;
- единство восприятия и творческой деятельности учащихся

Весь процесс обучения отражает творческий и воспитательный характер. Содержание программы учитывает возраст и социально-психологические особенности учащихся, их интересы и потребности.

**Отличительные особенности программы:** постановочная и репетиционная работа в ансамбле включает в себя разные направления танца: классические, народные и современные.

**Актуальность:** на занятиях учащиеся осваивают не только исполнение движений, но и изучают методику их исполнений, что позволяет реализовывать более профессиональное исполнение элементов танца, тем самым формируют у учащихся устойчивый интерес к хореографическому искусству.

**Педагогическая целесообразность:** содержание Программы нацелено на формирование “культуры творческой личности”, предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих самореализоваться в хореографическом искусстве.

**Цель программы:** творческое развитие учащихся средствами хореографического искусства через концертную деятельность

**Задачи программы:**

Обучающие:

- обучить основам хореографического искусства;
- обучить свободным владением корпусом, движением головы и рук;
- обучить особенностям движений русского народного танца;
- формировать навыки творческого самовыражения, настоящего эстетического вкуса;

Развивающие:

- развить выворотность ног, танцевальный шаг, постановку корпуса, устойчивость и легкий прыжок;
- развивать фантазию и образное мышление учеников в области хореографии;
- способствовать формированию навыков творческого самовыражения, настоящего эстетического вкуса;
- развивать у учеников хореографическое мастерство;
- развивать у детей способности к самостоятельной и коллективной работе;
- ориентировать на творческое самовыражение;

Воспитательные:

- воспитать танцевальность;
- воспитать качества характера, необходимые для работы в коллективе: доброта, уважение, терпение, общительность, чуткость и отзывчивость;
- воспитывать волевые качества, выдержку.

**Форма обучения:** очная, язык - русский.

**Возможна дистанционная форма** обучения (видеоуроки, чат, графические дидактические материалы, видеоконференции с другими детьми, формы фиксации образовательных результатов). Размещение наполнения теоретической и практической частей общеобразовательной общеразвивающей программы на платформе Moodle, Zoom и тд. Проведение занятий в режиме online и offline согласно расписанию. Реализация дистанционного обучения ведется согласно «Положению о дистанционной форме обучения в активированные дни, дни карантина, период эпиднеблагополучия в МБОУДО «ДДТ»» (Приказ МБОУДО «ДДТ» от 25.03.2020 №87).

**Формы организации занятий:** групповая и индивидуально-групповая.

**Форма проведения занятий:**

- учебное занятие,
- выступление

**Методы обучения:** объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые.

При реализации общеразвивающей программы «Светоч-ансамбль» применяются следующие современные образовательные технологии:

- технология КТД (совместное творчество педагога и учащихся);
- игровые;
- здоровье сберегающая технология;
- технология алгоритмического обучения;

- технология формирующего оценивания результата.

### **Планируемые результаты и формы их оценки:**

#### Предметные:

- овладеют основами хореографического искусства;
- овладеют свободным владением корпусом, движением головы и рук;
- познакомятся с особенностями движений русского народного танца;
- сформируются устойчивые навыки творческого самовыражения, настоящего эстетического вкуса;

#### Метапредметные:

- разовьют выворотность ног, танцевальный шаг, постановку корпуса, устойчивость и легкий прыжок;
- разовьют фантазию и образное мышление учеников в области хореографии;
- сформируют навыки творческого самовыражения, настоящего эстетического вкуса;
- разовьют хореографическое мастерство;
- разовьют способности к самостоятельной и коллективной работе;
- ориентируют на творческое самовыражение, реализацию знаний и умений на открытых занятиях;

#### Личностные:

- приобретут танцевальность;
- приобретут качества характера, необходимые для работы в коллективе: доброта, уважение, терпение, общительность, чуткость и отзывчивость;
- сформируют волевые качества, выдержку.
- стремятся к самореализации социально-адекватными способами.

**Формы подведения итогов занятий:** самооценка, оценка педагога, открытый урок.

Свои достижения ребята демонстрируют на открытых уроках.

### **Оценка результативности освоения программы**

Результатом образовательного процесса является уровень знаний, умений и навыков, которого достигли учащиеся. В процессе обучения в течение всего курса проводится систематическая диагностика знаний, умений и навыков.

Для отслеживания и контроля результатов обучения создаётся диагностическая карта: «**Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития обучающегося**» (по методике А.И. Бурениной), в которой учитывается изменение уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка (Приложение).

Формы проведения всех видов контроля психологически щадящие. Отсутствует традиционная «оценка в журнал». Оценка выражается в доброжелательной форме, как положительная, так и указывающая на недостатки в работе.

### **Основные виды учёта знаний, умений, навыков учащихся**

#### **в процессе обучения:**

Входной контроль (предварительный)- выявляет исходный уровень знаний, умений и навыков учащихся.

Текущий контроль – определяет степень усвоения детьми учебного материала, практических умений и качество выполнения всех этапов в работе.

Итоговый контроль – проводится с целью определения степени достижения результатов в обучении. Итоговый контроль проводится в форме открытого занятия, на котором родители смогут оценить успехи и достижения своих детей.

#### **Формы проведения контроля:**

- Педагогическое наблюдение;
- Творческие этюды;
- Открытые уроки.

**Срок реализации программы:** 1 год.

**Объём часов в программе и режим занятий:** 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа);

**Возраст детей** на начало освоения программы 7-10 лет. Оптимальная наполняемость группы 10-18 человек. Зачисление в группу осуществляется с учетом медицинских показаний.

#### **В основу данной программы положены следующие принципы:**

- единство воспитания, образования, развития;
- связь искусства танца, музыки, театра с жизнью;
- единство формы и содержания;
- создание потребности приобретения знаний, умений, навыков по хореографии и музыки;
- единство восприятия и творческой деятельности учащихся

Весь процесс обучения отражает творческий и воспитательный характер. Содержание программы учитывает возраст и социально-психологические особенности учащихся, их интересы и потребности.

**Ключевыми методами** в реализации данной программы можно считать:

- игровой метод;
- метод творческой интерпретации;
- метод диалогичности;



- метод индивидуальных и коллективных работ;
- метод контрастных сопоставлений;
- метод синтезирования искусств.

**Ожидаемый результат по окончанию обучения:** учащиеся показывают знание методики исполнения проученных движений, демонстрируют музыкальность и умение раскрыть в народном танце характерную манеру исполнения.

#### **Оценка результативности освоения программы**

В процессе обучения по курсу общеразвивающей программы «Ансамбль «Светоч» Путь к успеху» проводится систематическая диагностика освоения программы учениками. Оценивается методическое исполнение упражнений у палки, на середине зала по следующим критериям:

- музыкальность,
- эмоциональность,
- координация,
- пластичность.

## 2. Учебно-тематический план

№	Тема	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие		2	<b>2</b>
2	Творческая работа (постановочно-репетиционная деятельность)	20	120	<b>140</b>
3	Итоговое занятие		2	<b>2</b>
	Итого	20	124	<b>144</b>

### 3. Программное содержание и учебно-методическое обеспечение программы обучения

№	Разделы и темы	Содержание	Формы занятий	Методы и технологии	Методическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Знакомство с программой обучения, с расписанием занятий. Инструктаж по ТБ.	Учебное групповое занятие	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративный	Программа, инструктаж по ТБ	Опрос
2.	Творческая работа (постановочно-репетиционная деятельность)	На данном этапе учащиеся разучивают танцы <b>народного направления:</b>  - "По ягоды"; - "Во поле цветы";  <b>и современного направления танца:</b>  - "А у нас во дворе"; - "Поиграем: Мы в Африке".	Учебное групповое занятие	объяснительно-иллюстративные, репродуктивные <b>технологии:</b> технология алгоритмического обучения технология формирующего оценивания результата, здоровья сберегающая технология	Подборка музыкального материала, видеоматериалы выступлений коллектива	Комплекс упражнений, анализ, оценка, выполнение танцевальных элементов.
3.	Итоговое занятие	Подведение итогов года. Поощрение и награждение учащихся.	Учебное групповое занятие		Беседа, показ фото -и видеоматериала	Опрос, анализ, поощрение

#### 4. Учебно- методическое обеспечение программы

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы программы</b>	<b>Методическая литература</b>	<b>Методические разработки</b>	<b>Методические папки и пособия</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
	Вводное занятие		ДОП «Путь к успеху»	
	Творческая работа (постановочно-репетиционная деятельность)	Т. Б. Нарвская Основы репетиторской работы в хореографии		
	Итоговое занятие			

## 5. Учебно-материальная база

### 1. Оборудование:

- оборудованный класс (наличие станка, зеркал);
- аудиомэгнофон, видеомэгнофон;
- коврики, маты.

### 2. Инструменты и материалы:

- реквизит;
- элементы костюма и грима;

### 3. Методический материал:

- книги;
- видеоматериалы;

## 6. Список литературы для педагога

1. Борзов, А. А. Народно-сценический танец : экзерсис у станка / А. А. Борзов. – Москва : Ун-т Натальи Нестеровой, 2008 – 493 с.
2. Жуковицкая Н.Н. Технология проектирования как способ интеграции программ общего и дополнительного образования в условиях внеурочной деятельности: метод. пособие/ Н.Н. Жуковицкая. - СПб.: ЛОИРО, 2013. - 118 с.
3. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. – 4-е изд.- Санкт-Петербург : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010 – 344 с.
4. Малыхина Л.Б. «Методика анализа учебных занятий в системе дополнительного образования детей // Дополнительное образование и воспитание: Научно-методический журнал.- М.: «Витязь- М»,2010.-№11
5. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец : теория и методика преподавания / В. Ф. Матвеев. – Санкт-Петербург : Лань, 2010 – 256 с.
6. Слыханова, В. И. Формирование движенческих навыков (движения и элементы мужского народного танца) / В. И. Слыханова. – Москва : Один из лучших, 2007-4 2 с.
7. Т. Б. Нарвская, Основы репетиторской работы в хореографии, Учебно-методическое пособие. Челяб. гос. акад.культуры и искусств. –Челябинск, 2013– 37с.

## 7.Список литературы для обучающихся

1. Матяшина А.А. Образовательная программа «Путешествие с страну «Хореография»».- В кн.: Фольклор. Музыка. Театр.- театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Програм.-метод. пособие / Под ред. С И . Мерзляковой. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003, с. 104-119. - (Воспитание и доп. образование детей).
2. Ионе Е.А. Образовательная программа «История балета».- В сб.: Образовательные программы дополнительного образования детей. Методическое пособие для образовательных учреждений. Приложение к журналу «Дополнительное образование и воспитание» № 4 (6) 2011, с. 7-39.
3. Барышникова Т. “Азбука хореографии”, М., 1999 г.

## 8. Приложение

### Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития обучающегося (по методике А.И. Бурениной)

Фамилия, Имя	Месяц						
	Музыкал ьность	Эмоциона льность	Творческие проявления	Вниман ие	Память	Координа ция, ловкость движений	Гибкость, пластичн ость

	Сентябрь	Декабрь	Май
Музыкальность			
Эмоциональность			
Творческие проявления			
Внимание			
Память			
Координация, ловкость движений			
Гибкость, пластичность			



Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений в музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, нежность и т.д.), умение выразить свои чувства только в движении. Оценивается по внешним проявлениям.

Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные. Оценивается в процессе наблюдения.

Внимание – способность не отвлекаться от музыки в процессе движения.

Память – способность запоминать музыку и движения.

Координация, ловкость движений – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе и при выполнении других видов движений.

Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук и тела при выполнении движений.

Критерии для диагностирования:

Музыкальность.

5 баллов – умеет передавать характер музыки, самостоятельно начинает и заканчивает движение вместе с музыкой, меняет движения на каждую часть музыки.

4-2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1-0 баллов – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, с началом и концом произведения.

Эмоциональность.

5 баллов – умеет ярко передавать мимикой, пантомимой, жестами радость, удивление, восторг, грусть исходя из музыки и содержания композиции, подпевает, приговаривает во время движения, помогая этим себе.

4-2 балла – передаёт настроение музыки и содержание композиции характером движений без ярких проявлений мимики и пантомимики.

1-0 баллов – затрудняется в передаче характера музыки и содержания композиции движением, мимика бедная, движения невыразительные.

Творческие проявления.

5 баллов – проявляет свои фантазии, придумывает свои варианты движения для передачи характера музыки, игрового образа, используя при этом выразительный жест и оригинальные движения; умеет исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях и под другую музыку.

4-2 балла – затрудняется в придумывании своих движений для передачи характера музыки, игрового образа, но прослеживается стремление к этому; исполняет знакомые движения под новую музыку.

1-0 баллов – отказывается придумывать свои движения для передачи характера музыки, игрового образа, копирует движения других детей и взрослого, не может исполнять знакомые движения под новую музыку самостоятельно.

#### Внимание.

5 баллов – правильно выполняет танцевальную композицию от начала до конца самостоятельно.

4-2 балла – выполняет танцевальную композицию с некоторыми подсказками.

1-0 баллов – затрудняется в выполнении танцевальной композиции из-за рассеянности внимания.

#### Память.

5 баллов – запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 3-5 исполнений по показу педагога.

4-2 балла - запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 6-8 исполнений по показу педагога.

1-0 баллов – неспособен запомнить последовательность движений или нуждается в большем количестве показов (более 10).

#### Координация, ловкость движений.

5 баллов – правильное и точное исполнение ритмических и танцевальных композиций, упражнений, правильное сочетание рук и ног при ходьбе.

4-2 балла – не всегда точное и правильное исполнение движений в композициях и упражнениях, некоторая раскоординированность рук и ног при ходьбе.

1-0 баллов – затрудняется в выполнении движений, отсутствие координации рук ног при выполнении упражнений и танцевальных композиций.

#### Гибкость, пластичность.

5 баллов – движения очень гибкие, пластичные в течение всего выполнения задания, полностью соответствуют характеру звучащей музыки и игровому образу.

4-2 балла – движения не всегда гибкие и пластичные, лишь временами соответствуют характеру музыки и образу (трудность в постоянном выполнении гибких, пластичных движений).

1-0 баллов – в движениях отсутствует гибкость, пластичность, нет соответствия характеру музыки и игровому образу.