

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТО  
Координационно-методическим  
советом МБОУДО «ДДТ»  
Протокол от 04.07.2019 № 17



УТВЕРЖДЕНО  
Приказом МБОУДО «ДДТ»  
от 05.07.2019 № 190

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ТЕАТР В КОТОРОМ ИГРАЮТ ДЕТИ»**

**Возраст учащихся: 9-10 лет**

**Срок реализации: 1 год**

Автор - составитель:

**Сычева Елена Васильевна**

педагог дополнительного образования

г. Сосновый Бор

2019

## Содержание

1. Пояснительная записка	<b>3</b>
2. Учебно – тематический план	<b>8</b>
3. Программное содержание и методическое обеспечение программы	<b>9</b>
4. Учебно-методическое обеспечение программы	<b>13</b>
5. Учебно-материальная база	<b>15</b>
6. Список литературы для педагога	<b>16</b>
7. Список литературы для обучающихся	<b>17</b>
8. Приложение	<b>18</b>

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Театр, в котором играют дети» (далее Программа) разработана в соответствии требованиям Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р, приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; уровень освоения - ознакомительный, вид - модифицированный.

Программа построена, прежде всего, на обучении воспитанников саморегуляции и налаживанию межличностных процессов. Деятельность педагога направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность, умения читать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач. Специфика театрального искусства такова, что процесс приобретения технических навыков по речи и пластике, весь долгий и сложный путь от создания до воплощения актёрского образа в спектакле, просто немыслим в рамках исключительно коллективных, групповых занятий. Работа над ролью – это сложный, кропотливый труд, в котором необходим тесный творческий контакт между воспитанником и педагогом. Каждый воспитанник имеет свои, сугубо личные особенности физиологического и психического устройства и проблемы, возникающие на стадии усвоения материала, могут быть различными. Театр – искусство коллективное. Это прописная истина. И вместе с тем, театр – искусство индивидуальностей, ансамбль, объединённый одной общей целью. Именно к достижению этой цели направлены все усилия, все компоненты творческого обучающего процесса. Именно в этом направлении бурно развивается фантазия и воображение воспитанников, как в области создания образа, так и в сфере создания костюмов, декораций, реквизита и т.д.

**Актуальность программы** связана с тем, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой формирует основы содержательных компонентов функциональной грамотности: коммуникативную грамотность, читательскую грамотность, информационную грамотность. Программа предусматривает активную творческую деятельность обучающихся эстетического характера в игровой форме, помогает развитию эстетического сознания, приобщению к духовным ценностям через

театральную культуру, формирует готовность обучающихся к саморазвитию и самовыражению.

**Педагогическая целесообразность программы:** создавать условия для воспитания внутренней и внешней свободы детей. Современный ребенок должен не только обладать определенными практическими навыками и теоретическими знаниями, но и чувствовать себя уверенно и адекватно реальной жизни. Изучение досуговых интересов современного поколения детей и подростков позволяет сделать выводы о стремлении подростков "быть на виду", к публичности поведения. Занятия театральным искусством способствуют формированию личности ребенка, вырабатывая определенную систему ценностей, чувство ответственности за общее дело, вызывая желание позитивно заявить о себе в среде сверстников и взрослых. Дети приобретают дополнительную возможность закрепить коммуникативные навыки: умение выразить ясно для окружающих свою мысль, эмоцию, намерение, способность понимать, что от тебя хотят другие. Занятия актерским мастерством стимулируют развитие основных психических функций – внимания, памяти, речи, восприятия, содействуют расцвету творческого воображения, приобщают к театральной культуре. В процессе реализации программы осуществляются развитие пытливости, любознательности каждого ребенка, воспитание интереса к познавательной деятельности.

### **Цель программы:**

Воспитание ребёнка через приобщение к театральному искусству, создание творческого пространства, в котором органично могли бы сосуществовать дети и развитие творческого начала личности.

### **Задачи программы:**

#### *Воспитательные:*

- Воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- Привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- Воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;
- Воспитать художественный вкус;
- Научить воспитанников корректно общаться друг с другом в процессе репетиций.

#### *Развивающие:*

- Развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
- Развивать пластические и речевые данные воспитанников;

- Развивать воображение, фантазию и память.

*Обучающиеся:*

- Научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;
- Увлечь детей театральным искусством;
- Расширить знания воспитанников в области драматургии.

**Отличительные особенности программы:** программа составлена с учетом возрастных особенностей целевой аудитории, выстроена в занимательной интересной форме, основанной на сюжетном построении.

**Возраст учащихся:** 9-10 лет

Набор в группы свободный. Состав групп постоянный. Количество учащихся 12 человек в группе. Возможен добор учащихся в группы в течении года по результатам собеседования.

**Срок реализации программы:** 1год, 33 часа (33 недели).

**Режим занятий:** занятия для учащихся проводятся: 1 раза в неделю по 45 минут.

**Форма обучения:** очная, язык - русский.

**Форма организации занятий:** групповая.

**Планируемые результаты освоения программы и формы их оценки**

**Личностные результаты:** у обучающихся будут сформированы: потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:**

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей;
- проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:**

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

## **Оценка результатов дополнительного образования**

На протяжении всего образовательного процесса проводится систематический контроль знаний, умений и навыков, приобретаемых обучающимися.

### **Формы контроля:**

- собеседование,
- педагогическое наблюдение,
- анализ выступлений,
- контрольные упражнения.

Контроль позволяет увидеть результаты освоения обучающимися программы, определить эффективность используемых форм и методов обучения, позволяет своевременно вносить коррективы в программу.

### **Диагностика результативности**

Формой отслеживания успешности овладения обучающимися программы являются:

- открытые занятия,
- показательные выступления.

### **Критерии оценки**

#### **Эмоциональное состояние обучающегося:**

- 1 балл - равнодушен, занимается с неохотой;
- 2 балла - занимается с интересом, но зажат, неинициативен;
- 3 балла - раскован, инициативен, занимается с радостью.

#### **Мастерство актера:**

- 1 балл - не раскрыто творческое воображение, робок в исполнении упражнений;
- 2 балла - справляется с упражнениями, не хватает актерской смелости, может лучше;
- 3 балла - артистичен, отлично справляется с упражнениями, проявляет актерскую смелость, импровизирует.

#### **Сценическая речь:**

- 1 балл - справляется с упражнениями, не старается;
- 2 балла - трудности с подачей голоса, но занимается с интересом;

3 балла - отлично справляется с упражнениями, следит за подачей голоса во время игры

### **Театральные миниатюры:**

1 балл - не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах;

2 балла - может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, но не может показать действия;

3 балла – представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.

С целью определения эффективности реализации программы, уровня освоения учебного материала и динамики творческого развития учащихся ведет аналитико-динамическая работа в форме ведения диагностического журнала, которая осуществляется по разработанной методике и применяется при промежуточном (сентябрь, декабрь) и итоговом (май) контроле (Приложение1).

### **К концу учебного года обучения воспитанник должен:**

#### **Знать:**

- понятия: «органика», «этюды», «оценка», «органическое молчание», «реквизит», «событие», «декорации», «действие», «предлагаемые обстоятельства», «если бы я ...»;
- индивидуальные особенности своего тела и уметь использовать свои достоинства;
- 5-10 упражнений психофизического тренинга;
- приемы разминки и разогрева тела;
- 5-7 новых скороговорок на проблемные звуки;
- 5-10 упражнений речевого тренинга.

#### **Уметь:**

- построить на основании заданной темы простой сюжетный рассказ с завязкой, событием и развязкой;
- целесообразно выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде;
- обнаружить и самостоятельно снять мышечные зажимы;
- направлять звук в основные резонаторы трех регистров;
- создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом звуковой образ;
- участвовать в воплощении пластического образа в этюде;
- подключать заданные педагогом предлагаемые обстоятельства в создание этюда;



- построить простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени.

## 2. Учебно-тематический план

№	Тема занятий	Теория	Практика	Всего
1	<b>Вводное занятие</b>	1		<b>1</b>
2	<b>Мастерство актёра</b>	2	6	<b>8</b>
3	<b>Сценическая речь</b>	2	6	<b>8</b>
4	<b>Театральные миниатюры</b>	4	8	<b>12</b>
5	<b>Организационно – массовая работа</b>		4	<b>4</b>
6	<b>Итоговое занятие</b>		1	<b>1</b>
	<b>Итого:</b>	<b>9</b>	<b>25</b>	<b>34</b>

### 3. Программное содержание и методическое обеспечение программы

№ п/п	Разделы программы	Содержание	Форма занятия	Методы и технологии	Методическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	2	3	4	5	6	7
1	<b>Вводное занятие</b>	Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д. Ознакомительная беседа о театральном искусстве Инструктаж по технике безопасности на занятиях.	учебное занятие	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративный, <b>технологии:</b> групповая технология, технология формирующего оценивания результата.	фотоматериалы, инструкции по ТБ и ПБ.	диалог, устный опрос, анализ, обобщение
2	<b>Мастерство актёра</b>	<b>Упражнения психофизического тренинга:</b> - <i>разогревающие</i> – связанные, как правило, с разминкой тела в отдельности; - <i>основные</i> – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего тела - <i>упражнения на включение воображения</i> - «превращение комнаты в магазин, бассейн,	учебное занятие, занятие игра	<b>методы:</b> объяснительно – иллюстративный, репродуктивный, игровой. <b>технологии:</b> групповая технология, здоровьесберегающая, игровая, «творческая мастерская», технология формирующего оценивания результата.	музыкальное сопровождение, игровой реквизит	упражнения, оценка, анализ беседа

		<p>космический корабль и т.д.». Воспитанники превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.</p> <p>Одиночные этюды по темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этюды на эмоции,</li> <li>- на выразительность жеста,</li> <li>- на развитие тела.</li> </ul> <p>Изучаются следующие теоретические понятия:</p> <p><i>актёрская оценка</i> – это способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию.</p> <p><i>сценическое внимание</i> – активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие действия. Для тренировки этого важного в актёрской работе процесса существует множество различных упражнений, помогающих воспитанникам научиться удерживать своё внимание в непрерывно</p>				
--	--	---	--	--	--	--

		активной фазе в процессе сценического действия.				
3	<b>Сценическая речь</b>	Упражнения и игры по постановке дыхания, артикуляции, четкой дикции, логики и выразительности речи.	учебное занятие	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, <b>технологии:</b> групповая технология, здоровье сберегающие технологии, технология формирующего оценивания результата.	иллюстративный материал, презентация, методические материалы	анализ, обобщение
4	<b>Театральные миниатюры</b>	Работ по созданию инсценировок, анализ содержания произведения, распределение ролей, игровые упражнения, этюды, способствующие практическому и эмоциональному освоению действий по сюжету, постановочную работу над театральными миниатюрами.	учебное занятие	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, <b>технологии:</b> групповая технология, здоровье сберегающие технологии, технология формирующего оценивания результата.	иллюстративный материал, презентация, методические материалы	анализ, обобщение
5	<b>Организационно – массовая работа</b>	посещения театров, как профессиональных, так и детских. Также в него включены групповые мероприятия, направленные на улучшение атмосферы в группе: день именинника – один раз в три месяца; новогодний огонёк; день Защитника Отечества; Международный женский день; празднование	экскурсии творческие встречи	<b>методы:</b> объяснительно – иллюстративный <b>технологии:</b> здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата.		анализ, обобщение

		Международного Дня Театра; игровая программа «Здравствуй, лето!».				
6	<b>Итоговое занятие</b>	подведение итогов за год	Этюд, мини - спектакль	<b>методы:</b> репродуктивный, <b>технологии:</b> групповая технология, здоровье сберегающая игровая, технология формирующего оценивания результата.	музыкальный ряд, игровая атрибутика	упражнения, оценка, анализ беседа

#### 4. Учебно -методическое обеспечение программы

п/п	Разделы программы	Методическая литература	Методические разработки	Методические папки и пособия
1	<b>Вводное занятие</b>		Игры на знакомство друг с другом	Инструкции по ТБ и ПБ
2	<b>Мастерство актёра</b>	<p>Кипнис М. Актерский тренинг / Михаил Кипнис. – М.: АСТ, 2017</p> <p>Гиппиус С.В. Актерский тренинг: гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. – СПб., 2016.</p> <p>Гребенкин А.В. Сценическое движение: пособие для руководителей театральных студий и шк. искусств / А.В. Гребенкин. – М., 2015.</p>	Интернет – портал psiromashka.ucoz.ru	Игры и упражнения
3	<b>Сценическая речь</b>	Актерский тренинг. Кипнис М.Ш. СПб; Прайм – Еврознак, 2008.	Международный образовательный портал maam.ru раздел: «дыхательная гимнастика» Курс лекций и практик по дисциплине «Техника речи» Л.П. Марина – СПбГУКиИ – 2004.	Игры и упражнения
4	<b>Театральные миниатюры</b>	С.Ю. Кидин Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. СПб, Учитель, 2017	Школьные праздники, конкурсы, шоу-программы. Кугач А.Н., Турыгина С.В. Ярославль. Академия развития. Академия Холдинг. 2018	Методические пособия по постановочной работе.

5	<b>Организационно – массовая работа</b>	<p>Маренкова, Н. В. Золотая коллекция школьных праздников и внеклассных мероприятий для 1-11 классов / Н.В. Маренкова. - М.: Феникс, 2017</p> <p>Филиппенко, Е. В. Отдыхаем - не скучаем. Праздники и игровые программы для школьников / Е.В. Филиппенко. - М.: Академия развития, 2017</p>	Методические разработки по праздникам и конкурсам	
6	<b>Итоговое занятие</b>			Показ миниатюр



## 5. Учебно- материальная база

### **Оборудование:**

- учебное помещение, где достаточно места для разминок, театральных игр, для репетиций и просмотра спектаклей.
- мячи;
- стулья.

### **Дидактический материал:**

- видео и аудио – материалы;
- подборка психолого-педагогических игр;
- сценарии спектаклей, мероприятий.

## 6. Список литературы для педагога

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок. Серия "Мозаика детского отдыха". – М.: ВАКО, 2016
2. Гиппиус С.В. Актерский тренинг: гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. – СПб., 2016.
3. Гребенкин А.В. Сценическое движение: пособие для руководителей театральных студий и шк. искусств / А.В. Гребенкин. – М., 2015.
4. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – М., 2010.
5. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Серия "Дополнительное образование". – Волгоград: Учитель, 2015
6. Кипнис М. Актерский тренинг / Михаил Кипнис. – М.: АСТ, 2017
7. Патрикеев А. Ю. «Подвижные игры», М.: ВАКО, 2007.- 176с.
8. Пожиленко Е.А. «Артикуляционная гимнастика», СПб: Каро, 2007
9. Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. Вып.2/ Под ред. В. Н. Галендеева. – С-Пб: ГАТИ, 2007.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2004

### Интернет-источники.

1. <http://www.uroki.net/scenar/scenar50.htm>

## 7. Список литературы для учащихся

1. Александрова Э.Б. Люблю театр! -М.:Детская литература, 2016 г.
2. Завязкин О.В. Играя, развиваем воображение - М.: ЗАО «БАО-Пресс», 2005.
3. Завязкин О.В. Играя, развиваем память - М.: ЗАО «БАО-Пресс» , 2005.
4. Крылатые слова.- М.: Детская литература, 2015 г.
5. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. -М.:Детская литература, 2010
6. Пословицы русского народа. В.И.Даль.-М.:Художественная литература, 2009 г.
7. Периодические издания для школьников: «Диagonalь». «Колокольчик» и др.
8. Савина Е.Г. Театральные ступеньки.- Екатеринбург:1999.

8. Диагностическая карта освоения дополнительной общеразвивающей программы «От умения к творчеству»

Группа № \_\_\_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя	Эмоциональное состояние на занятиях		Мастерство актера		Сценическая речь		Театральные миниатюры		Итого	
		декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май	декабрь	май
1											
2											
3											
4											