


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

<p>Принято Координационно-методическим Советом МБОУДО «ДТТ» Протокол от 23.04.2020 №17</p>	 <p>УТВЕРЖДЕНО Д.В.Попова Директор МБОУДО «ДТТ» Приказом МБОУДО «ДТТ» 23.04.2020 №114</p>
---	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ПО ТЕАТРАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
«ТЕАТР ЮНОГО АРТИСТА»
(рабочая)**

Возраст учащихся: 10-13 лет

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:

Диденко Ирина Петровна

педагог дополнительного образования

г. Сосновый Бор

2020

АННОТАЦИЯ
к дополнительной общеразвивающей программе
«Театр юного артиста»

Направленность:	художественная
Направление:	театр
Вид:	модифицированный
Уровень освоения:	углубленный
Цель:	развитие творческих способностей и коммуникативной культуры через активную театральную деятельность.
Задачи:	<p>Обучающие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – учить детей находить главную мысль в спектакле (сверхзадачу - цель, ради чего ставится сказка, цель (позитивная, воспитывающая)); – учить детей улавливать характерные особенности роли (внутренний внешний смысл); – учить самостоятельной работе над ролью и применять эти знания в спектакле. – способствовать формированию практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка <p>Развивающие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать у детей память, внимание, образное мышление; – развивать у детей правильное речевое дыхание и четкую, хорошо поставленную речь; – способствовать развитию творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка; – формирование интереса детей к литературе, театру, театральному искусству; – способствовать развитию эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения <p>Воспитательные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспитывать ответственность за совместное творчество; – способствовать формированию таких качеств личности, как взаимопомощь, самодисциплина, доброжелательность, трудолюбие; – воспитывать культуру общения и уважительного отношения друг к другу.
Возраст:	10-13 лет

Срок реализации:	1 год
Объем программы:	170 часов в год
Ожидаемый результат:	формирование умения действовать на сценической площадке органично, естественно в соответствии со сверхзадачей спектакля, хорошо владея своим телом с хорошо развитым речевым аппаратом; развитие умения работать в коллективе; подчиняя общим задачам спектакля свои желания и интересы.
Особенности реализации программы:	наличие помещения, реквизита и технического оснащения. тесное сотрудничество с учителями школы и с родителями.

Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Учебно – тематический план	10
3. Программное содержание и учебно – методическое обеспечение программы	11
4. Учебно- методическое обеспечение программы	14
5. Учебно-материальная база	15
6. Список литературы для педагога	16
7. Список литературы для обучающихся	17
8. Приложение	18

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа (далее Программа) разработана на основе Конвенции о правах ребенка, в соответствии требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ, Национального проекта «Образование»(утв. Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам(протокол от 24 декабря 2018 г. №16)- «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Молодые профессионалы», «Социальная активность»), Концепции развития дополнительного образования, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. №1726-р) и плана мероприятий ее реализации на 2015-2020 гг., Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам», Постановления Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций.

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление дать детям знания, а не способности чувствовать, думать и творить. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка происходит через театр. Театрализованные игры и сценические этюды, репетиции и показ спектаклей зрителям позволяют ребенку погружаться в мир фантазий, учат замечать свои промахи и ошибки других. В результате ребенок становится раскрепощеннее, контактнее, учится четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

К.С. Станиславский рассматривает театральное искусство, как результат коллективного творчества, в котором все без исключения элементы спектакля объединяют свои усилия для достижения общего идейно-творческого замысла. В своей художественной практике Станиславский поднял на небывалую высоту вопрос об ансамблиевости сценического творчества. Общение характеризуется здесь как, обоюдное стремление людей, с одной стороны, передать свои чувства, а с другой стороны – воспринять чувства, ощущения и мысли другого человека.

Процесс восприятия в детской душе - это сложный, многогранный процесс и он не очень развит. Детям не хватает опыта для осознания или внимания. А именно с восприятия начинается общение. Для детей творческой группы очень важно, чтобы общение на сцене было полноценным и подлинным. В этом случае зритель будет сопереживать героям на сцене.

Очевидная помощь в развитии актерских способностей детей – сценические этюды и репетиции спектаклей. В этой творческой работе дети познают себя и других, учатся общаться, начинают распознавать эмоции, учатся думать и быть самим собой.

Театр – искусство коллективное, здесь от успеха каждого зависит успех общего дела. Данная программа позволяет объединить учащихся в процессе коллективной творческой деятельности, направленной к достижению единой цели, воспитывать у детей ответственность за порученный участок работы, и, что очень важно, дает возможность развития на конкретных делах, дает зримой общественно значимый результат. При этом дети получают навык коллективного труда, решения как организационных, технических, так и творческих художественных задач, что пригодится в дальнейшем в любой сфере деятельности. Данная программа знакомит с элементами актерского мастерства по системе Станиславского и возможностью использования их в повседневной жизни для реализации творческого потенциала.

Отличительная особенность программы: состоит в том, что на первом месте стоят творческие задачи – создание спектакля, а через общее творческое дело – нравственное воспитание детей. Формирование нравственных начал происходит через работу в качестве самодеятельного исполнителя. Это в свою очередь способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию. Все это и делает программу **актуальной** на сегодняшний день

Педагогическая целесообразность: развитие интереса детей к театральному искусству и формирование мотивации к дальнейшему обучению театральному искусству.

Цель программы: развитие творческих способностей и коммуникативной культуры через активную театральную деятельность.

Задачи:

Обучающие задачи:

- учить детей находить главную мысль в спектакле (сверхзадачу - цель, ради чего ставится сказка, цель (позитивная, воспитывающая);
- учить детей улавливать характерные особенности роли (внутренний внешний смысл);
- учить самостоятельной работе над ролью и применять эти знания в спектакле.
- способствовать формированию практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка

Развивающие задачи:

- развивать у детей память, внимание, образное мышление;
- развивать у детей правильное речевое дыхание и четкую, хорошо поставленную речь;

- способствовать развитию творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- формирование интереса детей к литературе, театру, театральному искусству;
- способствовать развитию эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения

Воспитательные задачи:

- воспитывать ответственность за совместное творчество;
- способствовать формированию таких качеств личности, как взаимопомощь, самодисциплина, доброжелательность, трудолюбие;
- воспитывать культуру общения и уважительного отношения друг к другу.

Возраст учащихся: 10-13 лет

Набор в группы свободный. Состав групп постоянный. Количество учащихся 10-12 человек в группе.

Срок реализации программы: 1 год

Режим занятий: занятия для учащихся проводятся:

- **170 часов в год – 102 часа** (1 раз в неделю по 1 часу по звеньям, 1 раз в неделю по 2 часа групповые занятия), **68 часов - постановочная работа** 2 раза в неделю по 1 часу (сменный состав – в зависимости от постановки).

Форма обучения: очная, язык - русский.

Возможна дистанционная форма обучения (видеоуроки, чат, графические дидактические материалы, видеоконференции с другими детьми, формы фиксации образовательных результатов). Размещение наполнения теоретической и практической частей общеобразовательной общеразвивающей программы на платформе Moodle, Zoom и тд. Проведение занятий в режиме online и offline согласно расписанию. Реализация дистанционного обучения ведется согласно «Положению о дистанционной форме обучения в активированные дни, дни карантина, период эпиднеблагополучия в МБОУДО «ДДТ»» (Приказ МБОУДО «ДДТ» от 25.03.2020 №87).

Форма организации занятий:

- групповая;
- индивидуально-групповая

Форма проведения занятий:

- учебное занятие,
- выступление,
- экскурсии, творческие встречи

Методы обучения: объяснительно-иллюстративные (чтение; объяснение; анализ; беседа; консультации, личный показ); репродуктивные (этюды, упражнения, подвижные игры, репетиции), частично-поисковые (этюды, метод импровизации, просмотры спектаклей).

При реализации общеразвивающей программы «**Театр юного артиста**» применяются следующие современные образовательные технологии:

- технология КТД (совместное творчество педагога и учащихся);
- здоровье сберегающая технология;
- игровая технология;
- технология формирующего оценивания результата.

Планируемые результаты и формы их оценки

Планируемые результаты:

Предметные:

- научатся самостоятельно работать над ролью;
- сформируются прочные навыки пластической выразительности

Метапредметные:

- сформируется правильное речевое дыхание и четкая, хорошо поставленную речь,
- углубится интерес детей к литературе, театру, театральному искусству.

Личностные:

- сформируется чувство ответственности за совместное творчество,
- учащиеся научатся доводить начатое дело до конца.
- приобретут прочные навыки общения и уважительного отношения друг к другу.

На протяжении всего образовательного процесса проводится систематический контроль знаний, умений и навыков, приобретаемых детьми.

Формы контроля:

- собеседование,
- педагогическое наблюдение,
- анализ выступлений

Входной контроль (предварительный) предназначается для выявления интереса к программе в виде собеседования.

Промежуточная аттестация проводится с целью оценки качества освоения учащимися программы по итогам учебного периода (раздела программы) в виде: педагогического наблюдения за деятельностью учащихся в процессе занятий, анализа текущих и творческих

работ (мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, занятия-зачеты, этюды, репетиции, постановки, открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи).

Итоговая аттестация проводится с целью оценки качества освоения уровня достижений учащихся по завершении всего курса общеразвивающей программы, как выявление творческого роста и интереса к занятиям, определение степени достижения результатов обучения. Аттестация проводится в форме коллективного творческого отчета (спектакль или театральное представление.), анализа участия в конкурсах и фестивалях областного уровня.

Показатели освоения программы:

- **сценическая речь**
- **актерское мастерство**
- **сценическое движение**
- **постановочная работа**
- **творческая активность**
- **результативность**

При анализе уровня освоения программного материала учащимися используются диагностические карты (Приложение), где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем **уровням (критериям)**:

Показатели: сценическая речь, актерское мастерство, сценическое движение, постановочная работа

- **максимальный (5 баллов)** – программный материал усвоен обучающимся полностью,
- **средний (4 балла)** – освоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;
- **минимальный (3 балла)** – освоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях

Показатели: творческая активность, результативность

- **максимальный (5 баллов)** – учащийся активно выступает на различных площадках или имеет высокие достижения (призер международных, всероссийских, областных конкурсов);
- **средний (4 балла)** – учащийся активен и участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне города, школы и Дома детского творчества;
- **минимальный (3 балла)** – участвует в конкурсах и мероприятиях на уровне коллектива

2. Учебно – тематический план

№	Разделы программы	количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Актерское мастерство	6	42	48
3.	Сценическая речь	2	26	28
4.	Сценическое движение	2	16	18
5.	Организационно – воспитательная работа	1	3	4
6.	Постановочная работа	10	58	68
7.	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	25	145	170

3. Программное содержание и учебное – методическое обеспечение программы

№ п/п	Разделы программы	Содержание	Форма занятия	Приёмы и Методы	Методическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	2	3	4	5	6	7
1	Вводное занятие	Знакомство с программой обучения. Инструктаж по ТБ и ПБ, правила внутреннего распорядка.	учебное занятие	Методы: объяснительно – иллюстративный Технологии: здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата	фотоматериалы, инструкции по ТБ и ПБ, анкеты, тесты	анализ, обобщение.
2	Актерское мастерство	-Работа над ролью: чтение пьесы, изучение времени действия в произведении. - Работа над образом: над сценической задачей, над характерной особенностью роли.	учебное занятие	Методы: объяснительно – иллюстративный репродуктивный: частично – поисковый Технологии: здоровье сберегающая, игровая, технология КТД, технология формирующего оценивания результата	Специальная литература, методические материалы, аудио-видео материалы Сарабян Э. «Актерский тренинг по системе Станиславского» М.АСТ,20011-220с	анализ практического задания.

1	2	3	4	5	6	7
3	Сценическая речь	Постановка сценического дыхания. Упражнения на артикуляцию, дикцию, на постановку голоса. Работа над Текстом (стихотворение, басня, проза). Логические ударения.	учебное занятие	Методы: объяснительно – иллюстративный репродуктивный частично – поисковый Технологии: здоровье сберегающая, игровая, технология КТД, технология формирующего оценивания результата	Специальная литература, аудио-видео материалы. Гадасина Л.Я. «Звуки на все руки» СПб: Детство – Пресс, 1999г , 95стр.	анализ практического задания. творческий отчет.
4	Сценическое Движение	Пластические этюды, упражнения на расслабление и избавление от зажимов, игры-упражнения на координацию движений.	учебное занятие	Методы: объяснительно – иллюстративный репродуктивный: упражнения, репетиции, игры-конкурсы, игры на воображение, частично – поисковый Технологии: здоровье сберегающая, игровая, технология КТД, технология формирующего оценивания результата	Специальная литература, аудио-видео материалы Викуленко Ю.А. «Упражнения, игры, импровизации» Волгоград: Учитель,2007.- 106с.	анализ практического задания.

1	2	3	4	5	6	7
5	Организационно – воспитательная работа	Беседы на этические темы, посещение спектаклей профессиональных театров, посещение творческих мастерских.	экскурсии творческие встречи	Методы: объяснительно – иллюстративный Технологии: здоровье сберегающая, технология формирующего оценивания результата	Шемшурина А.И. « Этическая граммайка» СПб 1992 – 47с.	
6	Постановочная работа	<ul style="list-style-type: none"> – чтение по ролям, – репетиции по сценкам, – прогон спектакля 	учебное занятие, выступление	Методы: объяснительно – иллюстративный частично – поисковый Технологии: здоровье сберегающая, игровая, технология КТД, технология формирующего оценивания результата	Методические пособия по постановочной работе.	прогон спектакля
7	Итоговое занятие	Подведение итогов за год, просмотр видео - записей спектаклей, планирование на следующий год.	праздник	Методы: объяснительно – иллюстративный Технологии: здоровье сберегающая, игровая, технология формирующего оценивания результата	аудио- видео материалы.	

4. Учебно- методическое обеспечение программы

№ п/п	Разделы программы	Методическая литература	Методические разработки	Методические папки и пособия
1	Вводное занятие	Программа 2014 года «Театр юного артиста»	Инструкция по Т.Б и ПБ ДОП	
2	Актерское мастерство	Сарабьян Э. « Актерский тренинг по системе Станиславского», в 2 т., М: «ООО Астрель», 2011, 222 с Стниславский К С «Работа актера над образом и над собой»	Диденко И П. «Разработки открытых занятий по элементам актерского мастерства: сценической задаче, сквозному действию сверхзадаче».	Творческие отчеты. Шихматова Л.М. «Сценические этюды»
3	Сценическая речь	Специальная литература по сценической речи. Л Я Гадасина «Звуки на все руки»	Диденко И.П. «Методические разработки по сценической речи : дыханию, артикуляции . дикции.» ..	Скороговорки, стихи, басни, пьесы Смирнова М.В. «Скороговорки в речевом тренинге».
4	Сценическое движение.	Специальная литература по сценическому движению. СарабьянЭ «Актерский Тренинг по системе Станиславского» Стр 62-96	.	Методические пособия по сценическому движению. Патрикеев А .Ю. «Подвижные игры»
5	Постановочная работа	Методическая литература по режиссуре, Захава Б.Е. «Мастерство актера и режиссера»		Методические пособия по постановочной работе.
6	Организационно-воспитательная работа	Шемшурина А.И. «Этическая грамматика» СПб Аудио - видео материалы.		
7	Итоговое занятие		Сценарий праздника	

5. Учебно- материальная база

1. Помещение с наличием сцены.
2. Шкафы, стеллажи.
3. Столы.
4. Стулья.
5. Декорации (изготавливаются для каждого спектакля).
6. Театральный реквизит (подбирается для каждой постановки).
7. Техническое оснащение: аудиоаппаратура.
8. Дидактическое оснащение: сценарии пьес, тексты этюдов, подбор упражнений, подбор аудиоматериалов, специальная литература.

6. Список литературы для педагога

1. Жуковицкая Н.Н. Технология проектирования как способ интеграции программ общего и дополнительного образования в условиях внеурочной деятельности: метод. пособие/ Н.Н. Жуковицкая. - СПб.: ЛОИРО, 2013. - 118 с.
2. Малыхина Л.Б. «Методика анализа учебных занятий в системе дополнительного образования детей // Дополнительное образование и воспитание: Научно-методический журнал.- М.: «Витязь- М»,2010.-№11
3. Патрикеев А. Ю. «Подвижные игры», М.: ВАКО, 2007.- 176с.
4. Сарабьян Эльвира «Актерский тренинг по системе Станиславского» (Актерский тренинг : предполагаемые обстоятельства, чувство правды), М: АСТ, 2011, 220 с.
5. Смирнова М.В. «Скороговорки в речевом тренинге», СПб.: СПГАТИ, 2009

-
1. Гадасина Л Я «Звуки на все руки», СПб: Детство-Пресс, 1999 г.- 95с
 2. Станиславский К.С. «Работа актера над образом и над собой» полное собрание сочинений в 8 т.-М., 1954
 3. Шемшурина А.И. «Этическая грамматика» , СПб 1992. - 47с.

7. Список литературы для обучающихся

1. Царев М. «Малый театр», М.:«Моск. Рабочий», 1976, 128с.
2. Сборник пьес «Мы – Актеры» - пьесы для школьной художественной самодеятельности. Для среднего школьного возраста. Детгиз, 1961, 230 с.
3. Янсюкевич В.И. «Репертуар для школьного театра». М., 2001 г
4. Соловьева Л.А. «Путешествие в страну поэзии» / сборник стихов, Лениздат, 1988 г.- 575 с .

8. Приложение

Диагностическая карта освоения общеразвивающей программы «Театр юного артиста»

№ п/п	ФИ учащегося	показатели освоения программы								творческая активность	результативность	Итоги
		актерское мастерство		сценическая речь		сценическое движение		постановочная работа				
		25.12	30.05	25.12	30.05	25.12	30.05	25.12	30.05			