

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТО  
Координационно-методическим  
советом МБОУДО «ДДТ»  
Протокол от 04.07.2019 № 17



УТВЕРЖДЕНО  
Приказом МБОУДО «ДДТ»  
от 05.07.2019 № 190

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

**Возраст учащихся:** 9-12 лет

**Срок реализации:** 1 год

Автор - составитель:

**Николаева Елена Владимировна**

педагог дополнительного образования

г. Сосновый Бор

2019

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	<b>3</b>
2. Учебно – тематический план	<b>8</b>
3. Содержание и учебно-методическое обеспечение программы	<b>9</b>
4. Учебно-методическое обеспечение программы	<b>13</b>
5. Учебно-материальная база	<b>16</b>
6. Список литературы для педагога	<b>17</b>
7. Список литературы для учащихся	<b>18</b>
8. Приложение	<b>19</b>

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «**Театральная мастерская**» (далее Программа) предназначена для работы с детьми 3-5-х классов, разработана в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению дополнительных общеразвивающих программ, Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р, приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с учетом специфики учреждения и его материально-технического обеспечения.

По уровню освоения Программа - ознакомительная, по виду - модифицированная.

**Актуальность** предлагаемой образовательной Программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития школьников, материально-технические условия для реализации которого, в реальности имеются только на базе Дома творчества. Развитие творческих и коммуникативных способностей, обучающихся на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной программы. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации, что повышает и самооценку воспитанника, и его оценку в глазах окружающих.

**Педагогическая целесообразность:** в рамках реализации Программы акцентируется внимание на организацию коллективного творчества учащихся, как одного из видов театральной деятельности. Программа способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей детей.

**Цель:** создать условия для развития творческих способностей обучающихся и их успешной социализации, организация их досуга путём вовлечения в театральную деятельность.

## **Задачи:**

### *Обучающие:*

- обучить приёмам и навыкам подготовки культурно-массовых мероприятий, и основам организаторского мастерства;
- сформировать систему знаний, умений, навыков по сценической деятельности;
- обучить самостоятельному разбору текста предлагаемого материала;
- научить основным приёмам использования различных видов искусства для создания образа.

### *Развивающие:*

- развивать наблюдательность для создания сценического образа;
- развивать творческое воображение и фантазию, способность к импровизации;
- развивать эмоциональную память, наблюдательность.

### *Воспитательные:*

- воспитать чувство ответственности за результаты коллективной творческой деятельности;
- сформировать культуру межличностных отношений в коллективе и вне его;
- воспитывать интерес и чувство удовлетворения от выполнения творческой задачи;
- культивировать чувство удовольствия от общения с партнерами, зрительным залом, возможностью вести зал за собой.

## **Отличительные особенности программы:**

Отличие данной Программы от типовых состоит в изменении структуры подачи материала и изменении режима временных параметров осуществления деятельности. Особое место в программе занимают разделы, которые знакомят учащихся с профессиональными театрами, работающими для детей и молодежи, а также с особенностями детского театрального репертуара.

**Возраст учащихся:** 9 – 12 лет. Состав групп постоянный. Количество учащихся 10-12 человек в группе.

**Срок реализации программы:** 1 год

**Объем программы и режим занятий:**

- 36 часов (1 раз в неделю по 1 часу)

**Форма обучения:** очная, язык -русский.

**Форма организации занятий:** групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая.

**Форма проведения занятий:**

- учебное занятие,
- театрализованные представления, спектакли.

**Методы обучения:** Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый.

При реализации Программы применяются следующие современные **образовательные технологии:**

- технология проблемного обучения;
- технология ситуативного обучения;
- технология формирующего оценивания результата;
- групповая технология;
- игровые технологии;
- здоровьесберегающая технология (применяется на каждом занятии).

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:**

Предметные:

- научатся приемам и навыкам подготовки культурно-массовых мероприятий, и основам организаторского мастерства;

Метапредметные:

- научатся самостоятельно работать с информацией, планировать время на выполнение творческих задач, использовать полученные знания, умения, навыки для выполнения самостоятельной творческой работы, оценить достоинства и недостатки собственной работы

Личностные:

- разовьется чувство ответственности за результаты коллективной творческой деятельности;
- сформируются основы общей культуры личности и этического поведения учащихся

В процессе обучения по курсу общеразвивающей программы проводится систематическая диагностика.

**Формы промежуточной аттестации**

- сценический показ,
- контрольное занятие

**Формы итоговой аттестации**

- коллективный творческий отчет,
- участие в конкурсах и фестивалях.

В процессе обучения по курсу общеразвивающей программы проводится систематическая **диагностика**.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию.

- **Начальный (входной) контроль (аттестация)** проводится с целью выявления исходного уровня знаний, умений и навыков обучающихся.
- **Промежуточный контроль** предназначается для проверки знаний и умений, приобретенных в процессе освоения программы и проводится на итоговых школьных праздниках по календарю, театрализованных представлениях.
- **Итоговая аттестация** проводится с целью оценки качества усвоения уровня достижений учащихся по завершении всего курса общеразвивающей программы, как выявления творческого роста и интереса к занятиям, определение степени достижения результатов обучения. Аттестация проводится в форме сценического показа на зрителя учебного спектакля.

**Формы контроля** различные:

- собеседование,
- педагогическое наблюдение,
- устный опрос,
- контрольное упражнение,
- открытое занятие: праздник, представление,
- анализ выступлений, спектаклей и другие.

Результаты аттестации вносятся в диагностическую карту освоения программы.

**Показатели оценивания:**

- Актерские способности
- Сценическая речь
- Сценическое движение
- Выступления

**Критерии:**

- **3 балла - низкий уровень** – интереса к творчеству не проявляет; производит сравнения по заранее намеченному плану; не испытывает радости открытия; отсутствует гибкость мышления; отсутствует воображение; нет навыков решать проблемы самостоятельно.
- **4 балла- средний уровень**– испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности; решать самостоятельные задания не может,

необходима помощь педагога; может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и воплотить.

- **5 баллов - высокий уровень** – присутствует устойчивый интерес; оригинальность мышления; богатое воображение; развитая интуиция; гибкость мышления; способность к рождению новых идей; легко и быстро увлекается творческим делом.

## 2. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ пп	Разделы и темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	<b>Вводное занятие</b>	1	-	<b>1</b>
2.	<b>Обзорные темы</b>	2	2	<b>4</b>
2.1.	Театр в нашей жизни			
2.2.	Этика зрителя и актера			
3.	<b>Основы сценической речи</b>	1	5	<b>6</b>
3.1.	Фонационное дыхание и дикция			
3.2.	Развитие навыков выразительного и свободного звучания			
4.	<b>Основы художественного действия</b>	1	5	<b>6</b>
4.1.	Координация движений			
4.2.	Ориентация в сценическом пространстве			
4.3.	Темпоритм			
4.4.	Пластика			
5.	<b>Грим</b>	1	5	<b>6</b>
6.	<b>Мастерская</b>	1	6	<b>6</b>
6.1.	Эскизы билетов, афиш			
6.2.	Детали костюма, реквизит			
6.3.	Оформление сцены, зала			
7.	<b>Постановочная работа</b>	2	4	<b>6</b>
8.	<b>Итоговое занятие</b>	1	-	<b>1</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>10</b>	<b>26</b>	<b>36</b>



### 3. СОДЕРЖАНИЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п/п	Разделы программы	Содержание	Форма занятия	Методы и технологии	Методическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	2	3	4	5	6	7
1	<b>Вводное занятие</b>	Знакомство с программой обучения. Инструктаж по ТБ, тестирование.	учебное занятие	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративный, <b>технологии:</b> групповая технология, технология формирующего оценивания результата.	фотоматериалы, инструкции по ТБ и ПБ, анкеты, тесты	анализ, обобщение
2	<b>Обзорные темы</b>	Совместные посещения и обсуждения спектаклей и концертов профессиональных и любительских коллективов.  Беседы о культуре поведения и общения	учебное занятие	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый <b>технологии:</b> групповая технология, технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология.	иллюстративный материал; методические материалы,	анализ, обобщение опрос.

3	<b>Основы художественного действия (ОХД)</b>	Динамические упражнения со сложной координацией требующие высокой техники исполнения (со скакалкой, теннисными мячами): «Перебежки», «Весенний марш» и др. Упражнения на партнёрские отношения. Этюды на логику действий (действие – событие - оценка - действие), Упражнения на тренировку точности физических действий при смене темпоритма. Темпоритм в разных предлагаемых обстоятельствах	учебное занятие	<b>методы:</b> репродуктивный, частично-поисковый <b>технологии:</b> групповая технология, технология ситуативного обучения; технология формирующего оценивания результата, здоровьесберегающая технология.	иллюстративный материал; методические материалы,	анализ, ритмопластические этюды.
4	<b>Основы сценической речи (ОСР)</b>	Закрепление навыков правильного дыхания и артикуляции: разминка на основе комплексных упражнений речевого тренинга, чисто- и скороговорок. Индивидуальные работы над текстом учебного и репертуарного материала. Тренировка звучания в разных регистрах, умения пользоваться силой звука для выразительности речи.	аудиторная комбинированное	словесно-наглядные, практические.	иллюстративный материал; методические материалы,	анализ, обобщение опрос.

5	<b>Грим</b>	Навык наложения острохарактерного грима; посильная помощь товарищам в наложении грима; Овладение техникой наложения возрастного, сказочного и фантастического грима.	учебное занятие	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский. <b>технологии:</b> групповая технология, технология ситуативного обучения; технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология.	Грим, зеркала, иллюстрации.	наложение грима, опрос
6	<b>Мастерская</b>	Создании эскизов, афиш и пригласительных билетов Разработка и изготовление костюмов; изготовление бутафории. Принимать активное участие в подготовке сцены к репетиции и её демонтажу.	учебное занятие	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый <b>технологии:</b> групповая технология, технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология	костюмы, декорации.	опрос.

7	<b>Постановочная работа</b>	Чтение пьесы. Обсуждение. Этюдные пробы. Распределение ролей. Репетиции отдельных сцен. Мизансцены. Подготовка танцевальных номеров. Прогоны Выступление	репетиции. спектакли. праздники.	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый <b>технологии:</b> групповая технология, технология проблемного обучения, технология ситуативного обучения; технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология	методические материалы, сценарии	знание своей роли, текста, игра.
	<b>Итоговое занятие</b>	Подведение итогов за год, планы на следующий год.	праздник.	<b>методы:</b> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный <b>технологии:</b> групповая технология, технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология	методические материалы, сценарии	участие в конкурсах и фестивалях различного уровня

#### 4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Разделы программы	Методическая литература	Методические разработки	Методические папки и пособия
1.	Вводное занятие		Презентация «Введение в образовательную программу «Театральная мастерская»	Инструкции по организации УВП
2.	Обзорные темы	Чекулаева Е. «Хочу всё знать». Праздники: Детская энциклопедия, – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2001	Ткачёва Е.Е. «Его величество театр», Рабочая тетрадь к учебному пособию по музыке. - СПб: СМИО Пресс, 2006 Толшин А.В. «Импровизация в обучении актёра. Учебное пособие», - СПб: СПГАТИ, 2005	Обзорные темы
3.	Основы сценической речи (ОСР)	Искусство звучащего слова. Вып.15. М. Изд. «Сов. Россия», 1975 • Вопросы культуры речи. Выпуск 4. М. Изд. «Академия наук СССР» 1963 • Искусство звучащего слова. Вып.15. М. Изд. «Сов. Россия», 1975 • С.Н.Белощенко «Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельных театральных коллективах (практикум по сценической речи)». Санкт-Петербург, 2007г. • С.Н. Белощенко. Дикция и интонация в скороговорочном рассказе. Методическое руководство. Санкт-Петербург, 2008 • Основы сценической речи в самодеятельном драматическом коллективе. Методическое пособие. Составители – Ю. А. Васильев, М.И. Александров. 1988		«Сценречь»

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сценическая речь: ощущение – движение – звучание. Вариации для тренинга. Учебное пособие. – СПб.: СПГАТИ, 2005</li> <li>• Г. В. Меньшикова .Лучшие дыхательные гимнастики для вашего здоровья. М.: АСТ; СПб.: Сова, 2007</li> <li>• С. Н. Зинатулин Планирование и конспекты занятий по обучению детей регуляции дыхания. Методическое пособие.. М.: Айрис-пресс, 2007</li> <li>• Развитие устной речи и дикции. З.Н.Бугаева. М.: ЗАО «БАО - ПРЕСС», ООО «ТД «РИПОЛ классик», 2006</li> </ul>		
4.	Основы художественного действия (ОХД)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Березкиной-Орловой В.В., Баскаковой М.А. «Телесно-ориентированная психотехника актера</li> <li>• Театр, где играют дети. Учеб.- метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов. А. Б. Никитиной. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001</li> <li>• Зрелищность и выразительность театрализованного представления. С.Овсяников. СПб.: 2003</li> <li>• Ритмические упражнения, хореография и игры. Колодницкий Г.А., Кузнецов В.С. методическое пособие. М.: Дрофа, 2004</li> <li>• Ритмическое воспитание актёра. Методическое пособие. М.:ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»),2003.</li> <li>• Физический тренинг по методике А. Дроздина. М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2004</li> </ul>		«Сцендвижение»

5.	Грим	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ивон Юстен «Весёлые детские праздники». Поделки – Игры – Грим – Костюмы – Декорация. М.: Издательство «Арт - Родник» 2004</li> <li>• «Детские праздники: Раскрашиваем лицо. Театральный грим» серия «Наши руки не для скуки». М.: Изд. «РОСМЭН», 1998</li> <li>• Забозлаева Т.Б., «Великая тайна одеваться к лицу», - СПб.: Лениздат, 1992</li> </ul>		«Грим»
6.	Мастерская	Рындин В.Ф «Как создается художественное оформление спектакля»		
7.	Организация праздников	Школьные праздники, конкурсы, шоу-программы. Кугач А.Н., Турыгина С.В. Ярославль. Академия развития. Академия Холдинг. 2004 Сахаров И.П.. «Народный дневник. Народные праздники и обычаи: Из «Сказаний русского народа»– М.: Дружба народов, 1991		«Сценарии»
8.	Постановочная работа	Ганелин Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Кафедра основ актерского мастерства. Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. - СПб, 2002.		Постановочная работа
10	Итоговое занятие			

## 5. УЧЕБНО- МАТЕРИАЛЬНАЯ БАЗА

Для полноценных занятий и проведения мероприятий объединения необходимы:

- Зал – театральный или актовый, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенный специальным театральным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения спектаклей, репетиций, мероприятий и занятий.
  
- Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, используемой как по прямому назначению, в качестве рабочих поверхностей, так и в качестве выгородок.
  
- Помещение для хранения костюмов, декорации, бутафории.
  
- Аудио и видео аппаратура.



## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Жуковицкая Н.Н. Технология проектирования как способ интеграции программ общего и дополнительного образования в условиях внеурочной деятельности: метод. пособие/ Н.Н. Жуковицкая. - СПб.: ЛОИРО, 2013. - 118 с.
  2. Малыхина Л.Б. «Методика анализа учебных занятий в системе дополнительного образования детей // Дополнительное образование и воспитание: Научно-методический журнал.- М.: «Витязь- М»,2010.-№11
- 

1. «Детские праздники: Раскрашиваем лицо. Театральный грим» серия «Наши руки не для скуки». М.: Изд. «РОСМЭН», 1998
2. Ивон Юстен «Весёлые детские праздники». Поделки – Игры – Грим – Костюмы – Декорация. М.: Издательство «Арт - Родник» 2004
3. Лутошкин А.Н. «Как вести за собой: Старшеклассникам об основах организаторской работы» – 2-ое изд., - М.: Просвещение, 1981
4. Сахаров И.П.. «Народный дневник. Народные праздники и обычаи: Из «Сказаний русского народа»– М.: Дружба народов, 1991
5. Ткачёва Е.Е. «Его величество театр», Рабочая тетрадь к учебному пособию по музыке. - СПб: СМИО Пресс, 2006
6. Толшин А.В. «Импровизация в обучении актёра. Учебное пособие», - СПб.: СПГАТИ, 2005
7. Чекулаева Е. «Хочу всё знать». Праздники : Детская энциклопедия,– М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2001

### Использованные материалы INTERNET

1. Интернет-ресурс Фестиваль «Открытый урок»
2. Интернет – ресурс «Драматешка» самый крупный архив детских пьес

## 7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Ивон Юстен«Весёлые детские праздники». Поделки – Игры – Грим – Костюмы – Декорация. М.: Издательство «Арт - Родник» 2004
3. Детские праздники: Раскрашиваем лицо. Театральный грим» серия «Наши руки не для скуки». М.: Изд. «РОСМЭН»

## 8. ПРИЛОЖЕНИЕ

## Диагностическая карта освоения общеразвивающей программы «Театральная мастерская»

№ п.п	Фамилия, имя	Год обучения	Начало года					Конец года				
			Раздел программы					Раздел программы				
			Актёр. способ- ности	Сцен.речь	Сцен. движ.	Высту- пление	Общее кол-во балов	Актёр. способ- ности	Сцен.речь	Сцен. движ.	Высту- пление	Общее кол-во балов
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
6.												
7.												
8.												
9.												
10.												