

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТО  
Координационно-методическим  
советом МБОУДО «ДДТ»  
Протокол от 04.07.2019 № 17



УТВЕРЖДЕНО  
Приказом МБОУДО «ДДТ»  
от 05.07.2019 № 190

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ»**

**Возраст учащихся: 7-9 лет**

**Срок реализации: 1 год**

Автор - составитель:

**Бекиш Елена Аркадьевна**

педагог дополнительного образования

г. Сосновый Бор

2019

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка	<b>3</b>
2. Учебно – тематический план	<b>8</b>
3. Содержание и учебно-методическое обеспечение	<b>9</b>
4. Учебно-методическое обеспечение	<b>13</b>
5. Учебно-материальная база	<b>15</b>
6. Список литературы для педагога	<b>16</b>
7. Список литературы для учащихся	<b>17</b>
8. Приложение	<b>18</b>

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «**Театральные игры**» (далее Программа) предназначена для работы с детьми 1-2-х классов в рамках сетевого взаимодействия, разработана в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению дополнительных общеразвивающих программ, Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р, приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с учетом специфики учреждения и его материально-технического обеспечения.

При составлении Программы использовались общеобразовательные типовые программы по театральному искусству, а также учитывались современные тенденции равенства основного и дополнительного образования, взаимодополнения обязательного минимума содержания федерального компонента государственного стандарта общего образования по предметам «Театральное искусство», а также многолетний личный опыт работы с детьми. По уровню освоения Программа - ознакомительная, по виду - модифицированная.

### **Актуальность Программы**

Театр совмещает в себе разные виды искусства. Изучая театр, можно сформировать мировоззрение, положительные нравственные качества, развить творческие способности, интеллект, речь, пластику, умение работать в коллективе. Воспитание творческой личности лежит через познание других людей. Включение подростков на занятиях в совместную деятельность, творчество и игру помогает познать себя и других, выработать собственные взгляды и суждения.

К.С. Станиславский мечтал о таком процессе обучения, когда пьеса лежит в начале и в основе тренинга. Конечная цель тренировочных упражнений – научиться играть роль. Пьеса, роль – сильный эмоциональный стимул, и пусть он будет в начале пути. Эта педагогическая мечта подтверждает необходимость целостного эмоционального воспитания, основным образовательным результатом которого является спектакль.

### **Педагогическая целесообразность**

Программа создаёт условия для совершенствования личных качеств и развития творческих способностей через актёрский тренинг. Вся методика тренинга направлена к

тому, чтобы научить не «передразнивать» чувства, а помогать процессу их рождения. Основным в освоении программы являются принципы образного мышления, мастерства перевоплощения, а также искреннего проживания образа. Знакомство с основами актерского мастерства поэтапно и динамично. Упражнения актерского тренинга развивают творческие способности, зрительную память, логическое мышление чувства партнерства, координацию в пространстве, выразительность внутренней и внешней пластики. Комплексные упражнения должны привести к образованию целого ряда разнообразных условных артистических рефлексов, развитию сенсорной системы – источника подлинного процесса сценического существования.

**Цель:** развитие творческих способностей детей посредством театрального искусства.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- научить самостоятельной работе над ролью и созданием образа;

*Развивающие:*

- научить максимальной творческой мобилизации;
- научить владеть аудиторией;
- развить творческое воображение на основе соотношения индивидуального и коллективного творчества

*Воспитательные:*

- повысить интеллектуальный уровень в области знаний о театре;
- способствовать развитию коммуникативной культуры;

### **Отличительные особенности Программы**

При составлении Программы использовались общеобразовательные типовые программы по театральному искусству для начальной, а также учитывались современные тенденции равенства основного и дополнительного образования, взаимодополнения обязательного минимума содержания федерального компонента государственного стандарта общего образования по предметам «Театральное искусство», а также многолетний личный опыт работы с детьми. Данная программа составлена на основе программ «Космос театра» автор Т.Г. Пеня, и «Программы общеобразовательных учреждений Театр I – XI классы» Москва «Просвещение» 1995, адаптирована мною для данной возрастной группы. Программа дополнена двумя направлениями: знакомство с драматургией («Азы драматургии») и работа на постановочном материале - в самом начале обучения.

Особое внимание уделяется подбору репертуара по принципу от простого к сложному (от простых этюдов на бытовые и сказочные темы до участия в спектаклях).

Важнейшим процессом в детском театральном объединении являются непосредственно репетиции, творческое переживание и работа над образом, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается творческое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит освоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Поэтому программа построена с таким учётом, чтобы в репетиционный процесс учащиеся активно включались уже на первом году обучения.

**Возраст учащихся:** 7 - 9 лет. Набор в группы свободный. Состав групп постоянный. Группы комплектуются с учётом психологических и возрастных особенностей детей. Набор в группы осуществляется на добровольной основе по желанию детей и их родителей. Количество учащихся: 15 - 12 человек в группе

**Срок реализации программы:** 1 год, 33 часа

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 1 часу.

**Форма обучения:** очная, язык - русский.

**Форма организации занятий:** групповая, индивидуально-групповая

**Форма проведения занятий:**

- учебное занятие,
- выступления.

**Методы обучения:**

1. репродуктивный;
2. объяснительно – иллюстративный;
3. проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
4. частично-поисковый (обучающиеся сами решают проблему, а педагог делает вывод)

При реализации Программы применяются следующие современные образовательные технологии:

- технология проблемного обучения;
- технология КТД (совместное творчество педагога и учащихся);
- технология формирующего оценивания результата;
- технология «мозговой штурм»;
- здоровьесберегающая технология;
- групповая технология;
- игровая.

## Планируемые результаты и формы их оценки

### *Предметные:*

- научатся оценивать сценические события;
- научатся выстраивать элементарное сценическое действие

### *Метапредметные:*

- научатся применять творчество и фантазию, любознательность и наблюдательность;
- научатся активно включаться в творческий процесс;
- научатся осознавать мысль, заложенную в тексте роли, быстро запоминать текст роли.

### *Личностные:*

- сформируются основы доброжелательного отношения к партнеру;
- научатся уважать творчество других;

В процессе обучения по курсу общеразвивающей программы проводится систематическая диагностика.

- **Начальный (входной) контроль (аттестация)** проводится с целью выявления исходного уровня знаний, умений и навыков учащихся.
- **Промежуточная аттестация** проводится с целью оценки качества усвоения учащимися программы по итогам раздела программы.
- **Итоговая аттестация** проводится с целью оценки качества усвоения уровня достижений учащихся по завершении всего курса общеразвивающей программы

Результаты аттестации вносятся в диагностическую карту освоения программы (Приложение).

Диагностический контроль осуществляется по показателям:

- Актерское мастерство
- Общеэстетическое развитие
- Творческая активность

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии:

**Высший уровень - «5»** - присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность мышления, развитое воображение, способность к рождению новых идей; легко и быстро увлекается творческим делом.

**Средний уровень - «4»** - испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, может выполнять самостоятельные задания.

**Низкий уровень – «3»** - интереса к творчеству не проявляет; производит сравнение предметов по заранее намеченному плану; не испытывает радости открытия; отсутствует гибкость мышления, воображения; нет навыков самостоятельного решения проблем.

## 2. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Разделы программы	Количество часов		
		теория	практика	Всего
1.	<b>Вводное занятие</b>	1		1
2.	<b>Общеэстетическое развитие</b>	2		2
	2.1. Просмотр и обсуждение спектаклей	2		
3.	<b>Упражнения</b>		12	12
	3.1. Физический разогрев-разминка		1	
	3.2. Упражнения на снятие мышечных зажимов.		2	
	3.3. Упражнения на взаимодействие.		3	
	3.4. Упражнения на память физических действий		3	
	3.5. Упражнения на развитие творческой фантазии.		3	
4	<b>Игровая деятельность</b>		15	15
	4.1. Сюжетно-ролевые игры на тему «Дом. Семья»		3	
	4.2. Сюжетно-ролевые игры на тему «Профессия»		3	
	4.3. Сюжетно-ролевые игры на тему «Приключения»		3	
	4.4. Сюжетно-ролевые игры на тему «Природа. Окружающий мир»		3	
	4.5. Сюжетно-ролевые игры на тему «Любимые сказки»		3	
5.	<b>Показ творческих работ</b>		2	2
	5.1. Инсценировки сказок.		2	
6.	<b>Итоговое занятие</b>	1		1
7.	<b>Итого</b>	<b>4</b>	<b>29</b>	<b>33</b>



### 3. СОДЕРЖАНИЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п/п	Разделы программы	Содержание	Форма занятия	Методы и технологии	Методическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	2	3	4	5	6	7
1	<b>Вводное занятие</b>	Знакомство с программой обучения. Инструктаж по ТБ, ПБ.	учебное занятие	<b>методы:</b> репродуктивный; объяснительно – иллюстративный; <b>технологии:</b> здоровье сберегающая технология; групповая технология; игровая	инструкции по ТБ и ПБ. Программа обучения «Грани творчества»	анализ, обобщение
2	<b>Общеэстетическое развитие</b>	2.1 История театра. 2.2. Основные профессии театра. 2.3. Просмотр и обсуждение спектаклей.	учебное занятие	<b>методы:</b> репродуктивный; объяснительно – иллюстративный <b>технологии:</b> технология формирующего оценивания результата; здоровье сберегающая технология; групповая технология; игровая	видеоматериал; методические материалы	беседа, анализ.

1	2	3	4	5	6	7
3	<b>Основы актёрского мастерства.</b>	3.1. Элементы внутренней техники актёра. 3.2 Элементы внешней техники актёра. 3.3. Грим.	учебное занятие	<b>методы:</b> репродуктивный; объяснительно – иллюстративный; проблемный частично-поисковый <b>технологии:</b> технология проблемного обучения; технология КТД технология формирующего оценивания результата; технология «мозговой штурм»; здоровье сберегающая технология; групповая технология; игровая	методические материалы	творческие задания, анализ.
4	<b>Творческая работа над спектаклем.</b>	4.1. Знакомство с текстом. 4.2. Разбор выбранного материала. 4.3. Работа над ролью.	учебное занятие	<b>методы:</b> репродуктивный; объяснительно – иллюстративный; проблемный частично-поисковый <b>технологии:</b> технология проблемного обучения;	методические материалы	творческие задания, анализ.

1	2	3	4	5	6	7
				технология КТД технология формирующего оценивания результата; технология «мозговой штурм»; здоровье сберегающая технология; групповая технология; игровая		
5	<b>Показ творческих работ.</b>	5.1. Концертные номера. 5.2. Миниатюры, инсценировки.	выступление	<b>методы:</b> репродуктивный <b>технологии:</b> технология формирующего оценивания результата; здоровье сберегающая технология	аудиоматериалы, зеркала, декорации, театральный реквизит.	спектакль, концертные номера, оценка, анализ.
6	<b>Постановочная работа</b>	6.1. Репетиции отдельных сцен спектакля. 6.2. Индивидуальная работа с учащимися над ролью. 6.3. Индивидуально-групповая работа над художественным словом.	Учебное занятие	<b>методы:</b> репродуктивный; объяснительно – иллюстративный; проблемный частично-поисковый <b>технологии:</b> технология формирующего оценивания результата; здоровье сберегающая технология; групповая технология	аудиоматериалы, зеркала, декорации, костюмы, грим, театральный реквизит.	творческие задания, анализ, беседа.

7	<b>Итоговое занятие</b>	7.1. Спектакль, творческая работа, праздник.	праздник	<b>Методы:</b> репродуктивный; объяснительно – иллюстративный <b>Технологии:</b> технология КТД технология формирующего оценивания результата; здоровье сберегающая технология; групповая технология; игровая	сценарий	Беседа
---	-------------------------	--	----------	--	----------	--------

#### 4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п/п	Разделы программы	Методическая литература	Методические разработки	Методические папки и пособия
1	<b>Вводное занятие</b>	Инструктаж по ТБ и ПБ	Программа «Театральные игры»	
2	<b>Общеэстетическое развитие.</b>	Кнебель М.О. «Слово в творчестве актёра» М., «Искусство», 1954. Ремез О.Я. Актёр учится, репетирует, играет. М., изд. «Советская Россия» 1963 г.	«Основы драматургии»	Видеоматериалы творческих работ объединения.
3	<b>Основы актёрского мастерства.</b>	Г.В. Кристи "Основы актёрского мастерства" Советская Россия 1971 Т.А. Чернецкая "Как стать артистичным" Москва 2000 З.Я. Корогодский "Первый год. Начало" Советская Россия 1973 Гиппиус З.С. «Гимнастика чувств» Ленинград «Искусство» 1987.		Подборка упражнений.
4	<b>Творческая работа над спектаклем.</b>	З.Я. Корогодский "Первый год. Продолжение" Советская Россия 1974 З.Я. Корогодский "Этюды и школа" Советская Россия 1975 Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра М., изд. «Советская Россия», 1964. К.С. Станиславский "Работа актёра над	«Работа над ролью» «Внутренняя характеристика образа» «Сценическая задача» «Искусство импровизации» «Логика и последовательность действий»	

		образом и над собой" полное собрание сочинений: В 8 т. – М, 1954 –Т.2. Михаил Чехов "Путь актёра"		
5	<b>Показ творческих работ.</b>			Драматургический материал (пьесы). Текстовая запись фонограммы спектакля.
6	<b>Постановочная работа</b>	Е.В. Сухоненков «Методика преподавания театральных дисциплин» методическое пособие: с. 20,21,22. Санкт-Петербург-2011	Пьесы для постановки спектакля.	Текст пьесы.
7	<b>Итоговое занятие</b>			Драматургический материал (пьесы, сценарии). Текстовая запись фонограммы спектакля, праздника.

## **5. УЧЕБНО- МАТЕРИАЛЬНАЯ БАЗА**

1. Помещение с наличием сцены или стилизованной сценической площадки.
2. Аудиоаппаратура.
3. Мяч, гимнастическая палка, обруч.
4. Реквизит (подбирается конкретно к каждой инсценировке).
5. Методическое оснащение (Подборка упражнений, инсценировок сказок. Специальная литература).

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Жуковицкая Н.Н. Технология проектирования как способ интеграции программ общего и дополнительного образования в условиях внеурочной деятельности: метод. пособие/ Н.Н. Жуковицкая. - СПб.: ЛОИРО, 2013. - 118 с.
2. Малыхина Л.Б. «Методика анализа учебных занятий в системе дополнительного образования детей // Дополнительное образование и воспитание: Научно-методический журнал.- М.: «Витязь- М»,2010.-№11
3. Кристи Г.В. "Основы актёрского мастерства" Советская Россия 1971
4. З.Я. Корогодский "Первый год. Начало" Советская Россия 1973
5. З.Я. Корогодский "Первый год. Продолжение" Советская Россия 1974
6. З.Я. Корогодский "Этюд и школа" Советская Россия 1975
7. Т.А. Чернецкая "Как стать артистичным" Москва 2000
8. К.С. Станиславский "Работа актёра над образом и над собой" полное собрание сочинений: В 8 т. – М, 1954 –Т.2.
9. Михаил Чехов "Путь актёра"
10. Сергей Овсянников "Зрелищность и выразительность театрализованного представления"СПб 2003
11. Кнебель М.О. «Слово в творчестве актёра» М., «Искусство», 1954.
12. Ремез О.Я. Актёр учится, репетирует, играет. М., изд. «Советская Россия» 1963.
13. Гиппиус З.С. «Гимнастика чувств» Ленинград «Искусство» 1987.
14. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра М., изд. «Советская Россия», 1964.
15. В.П.Марков "Постановочный план спектакля" 2004.
16. Е.В. Сухоненков «Методика преподавания театральных дисциплин» методическое пособие. Санкт-Петербург – 2011.



## 7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. С.Козлов «сказки о Ёжике и его друзьях» (сборник); В.Лифшиц И.Кичанова пьесы для детей – ""Хоппель-поппель", "Настя-клоунастя", "Петушков из Гребешкова", "Алёнушка и солдат", "Клоунады". Сказки братьев Гримм "Храбрый портняжка". Е.А.Бекиш "Ералашинки" – "Фантазёрки", "Эти детские мечты". Л.Б.Белянская "Хочу на сцену". Стихи Юнны Мориц.
2. И.А.Андрианова-Голицына "Я познаю мир. Театр", В.И.Янсюкевич "Репертуар для школьного театра" – сборник пьес. Евгений Шварц "Голый король", "Золушка", "Два клёна". Е.А.Бекиш "Чистый город", "Завтра – 31!", "Новогодний бал", "Школа дворников".
3. А.Б.Никитина "Театр, где играют дети" Москва "Владос" 2001, Евгений Шварц "Снежная королева", "Обыкновенное чудо", "Дракон", "Тень". Е.А.Бекиш "Проделки Бабы Яги", "Шаг в Новый год", "Экспонаты руками не трогать!

**Мониторинг результатов обучения  
по дополнительной общеразвивающей программе «Грани творчества»**

№ П/ П	Фамилия имя	Общее эстетическ ое разви тие	Элементы внутренней техники актёра	Элементы внешней техники актёра	Участие в постанов- ках	Всего баллов
1	2	3	4	5	6	7

**Критерии**

**Высший уровень - «5»** - присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность мышления, развитое воображение, способность к рождению новых идей; легко и быстро увлекается творческим делом.

**Средний уровень - «4»** - испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, может выполнять самостоятельные задания.

**Низкий уровень – «3»** - интереса к творчеству не проявляет; производит сравнение предметов по заранее намеченному плану; не испытывает радости открытия; отсутствует гибкость мышления, воображения; нет навыков самостоятельного решения проблем