

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

<p>Принято Координационно-методическим Советом МБОУДО «ДТТ» Протокол от 23.04.2020 №17</p>	 <p>УТВЕРЖДЕНО Д.В.Попова Директор МБОУДО «ДТТ» Приказом МБОУДО «ДТТ» 23.04.2020 №114</p>
--	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВРЕМЕНА ГОДА»
(рабочая)**

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:

Гемпель Ирина Юрьевна

педагог дополнительного образования

г. Сосновый Бор

2020 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	12
3. Содержание программы	13
4. Учебно-методическое обеспечение программы	18
5. Учебно-материальная база	20
6. Список литературы для педагога	21
7. Список литературы для учащихся	21
8. Приложение	22

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «**Времена года**» (далее Программа) предназначена для работы с детьми 1-4-х классов в рамках сетевого взаимодействия, разработана в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению дополнительных общеразвивающих программ, Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года №1726-р, приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с учетом специфики учреждения и его материально-технического обеспечения. По уровню освоения Программа – ознакомительная, по виду – модифицированная.

Актуальность программы

Направление изобразительного искусства в настоящее время очень востребовано детьми школьного возраста и их родителями. Дети воспринимают занятия изобразительным искусством как радостное и познавательное действие, а также как возможность простыми и доступными средствами создать яркое и красивое изображение, отражающее их внутренний мир, и поделиться радостью творчества с другими людьми. Изобразительная деятельность дает возможность естественное желание «действовать» в творческом порыве довести до конечного результата, самоутвердиться для себя и в глазах окружающих. Занятия изобразительным искусством развивают у детей школьного возраста интеллект, мелкую моторику рук, обучают навыкам поведения в коллективе, замкнутых детей делают более общительными, открытыми, дают им уверенность в себе, а гипер-активных детей приучают к интересному и спокойному занятию. Изобразительная деятельность помогает детям реализоваться в творчестве, адаптироваться в современном мире. В этом актуальность данной программы.

Занятие изобразительного искусства немислимо без создания особой эмоциональной атмосферы увлеченности. Она достигается с помощью живого слова педагога, его диалогов с детьми, музыки, зрительных образов, поэтического текста, игровых ситуаций. Важно научить ребенка сопереживать, и его духовная жизнь станет более полноценной, он сможет более глубоко воспринимать и человека, и природу, и музыку, и изобразительное искусство, и многое другое. В сопереживании кроются истоки нравственности, и чем сильнее будет сопереживание, тем определеннее и устойчивее будут утверждаться нравственные начала. Все начинается с простого – с отношения

ребенка к малому: цветку, паутинке, травинке, животному. Затем появляются отношения более высокого порядка – к родной природе, дому, Родине.

В последнее время все серьезнее встает вопрос об экологическом воспитании детей, о привитии к ним любви к природе и животным. Использование на занятиях изобразительного искусства стихов о природе имеет огромное воспитательное значение. Стихи вызывают положительные эмоции, развивают способность наблюдать и видеть красоту природы, а значит, и любить ее. Поэзия помогает нам открыть то, что было сокрыто от глаз: удивительную тайну мира, полную звуков и красок. Таким образом, стихи научат детей глубже понимать, любить и ценить замечательную русскую природу.

Педагогическая целесообразность: на всех занятиях Программы используются - здоровье сберегающие, игровые технологии, технологии алгоритмического обучения, развивающего обучения.

Игровые технологии помогают решать личностные проблемы самооценки, общения, воспитанности и проблемы развития интеллекта, памяти, внимания, восприятия, воображения, мотивации. Здоровье сберегающие технологии позволяют сохранить здоровье детей. Технологии алгоритмического обучения формируют умение усваивать новые знания и способы действия по алгоритмам на основе изобразительной деятельности. Технологии развивающего обучения направлены на развитие речи, мышления, способности восприятия, познавательного интереса.

Программа «Времена года» основана на программе «Изобразительное искусство и художественный труд. 1 – 4 классы. Москва: Просвещение, 2011» и «Окружающий мир. 1 класс. Москва: Просвещение, 2011».

Отличие данной программы - экологическое воспитание детей через слияние эмоционального восприятия литературных произведений и чувственного переживания собственного художественного творчества. Данная программа включает в себя цикл бесед о родной природе; обязательное использование на каждом занятии литературных произведений о природе, преимущественно стихотворений, представляющих собой картины природы, гармонирующие с внутренним миром поэта; тщательно разработанное пошаговое изучение основ живописи, как вида изобразительного искусства, а также прочные связи тем внутри программы.

Цель программы: развитие творческих способностей детей в изобразительной деятельности на основе изучения природы родного края

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать начальные знания о природе родного края;
- формировать начальные изобразительные навыки;

Развивающие:

- развивать чувственно-образное восприятие окружающего мира;
- развивать созидательно-творческую активность;
- развивать мотивацию к изучению природы родного края, занятиям изобразительным искусством;
- развивать умение наблюдать, анализировать, сравнивать, выделять характерные, существенные признаки предметов и явлений;

Воспитательные:

- воспитывать культуру общения, деятельности;
- воспитывать положительное отношение к труду;
- воспитывать самостоятельность, инициативность, целеустремленность, способность к успешной социализации в обществе;
- воспитывать бережное отношение к родному краю через восприятие красоты родной природы.

Возраст учащихся: 7-10 лет.

Комплектование групп осуществляется по собеседованию, с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

Состав групп постоянный. Количество учащихся: 12-15 человек в группе.

Срок реализации программы: 1 год.

Объем часов по программе – 34 часа (1 раз в неделю по 1 часу).

Форма проведения занятий – аудиторные.

Форма организации деятельности – групповая.

Форма обучения – очная, язык – русский.

Возможна дистанционная форма обучения (видеоуроки, чат, графические дидактические материалы, видеоконференции с другими детьми, формы фиксации образовательных результатов). Размещение наполнения теоретической и практической частей общеобразовательной общеразвивающей программы на платформе Moodle, Zoom и т. д. Проведение занятий в режиме online и offline согласно расписанию. Реализация дистанционного обучения ведется согласно «Положению о дистанционной форме обучения в активированные дни, дни карантина, период эпиднеблагополучия в МБОУДО «ДДТ»» (Приказ МБОУДО «ДДТ» от 25.03.2020 №87).

Режим занятий – одно занятие (1 час) в неделю.

Формы работы с родителями: родительские собрания, индивидуальные беседы, привлечение родителей к участию в праздниках.

Методы обучения на занятиях: словесный (беседа, диалог, инструктивный), наглядный (показ, личный показ), практический (частично-поисковый, работа под руководством

педагога, самостоятельная работа), игровой, дозированная помощь, анализ, обобщение, взаимный контроль, экспертный контроль и коррекция, поощрение.

Формы подведения итогов занятий: устный опрос, оценка самостоятельной работы, викторина, выставка, обсуждение.

Оценка результатов дополнительного образования

Для определения результатов педагогического процесса в целях его оптимизации в детском объединении проводится педагогическая диагностика. Диагностика, служащая помощи и сопровождению обучающегося, ориентирована на следующие **задачи**:

- определение уровня результатов;
- коррекция результатов обучения;
- определение пробелов в обучении;
- подтверждение успешных результатов в обучении;
- планирование следующих этапов учебного процесса;
- мотивация с помощью поощрения за успехи;
- улучшение условий обучения.

Диагностика направлена на выявление затруднений обучающихся, как в освоении программы, так и в личностном плане, с целью оказания помощи в преодолении выявленных затруднений.

Используемые **диагностические методы**: наблюдение процесса деятельности, диалог, анализ продуктов деятельности, составление диагностических карт предметных, метапредметных и личностных результатов обучающихся (см. приложение). С помощью этих методов педагог выясняет особенности формирования личности детей: их характеры, нравственные чувства, интересы, способности, отношения и др.; отслеживает изменение качеств личности ребенка, которые происходят под действием целенаправленного образовательного процесса, помогает вовремя поддержать каждого на «лестнице успеха».

Данные методы используются и для диагностики решения задач программы.

Система оценки результатов освоения общеразвивающей программы

Для определения результатов педагогического процесса в целях его оптимизации и успешной реализации Программы в детском объединении создана система диагностики на основе современных диагностических методик. Диагностика направлена на выявление затруднений учащихся, как в освоении Программы, так и в личностном плане, с целью оказания помощи в преодолении выявленных затруднений.

Система диагностики, служащая помощи и сопровождению учащегося, ориентирована на следующие **задачи**:

- определение уровня предметных, метапредметных результатов и личностных качеств учащихся;
- определение динамики развития каждого учащегося;
- подтверждение успешных результатов в обучении;
- определение пробелов в обучении, коррекция результатов обучения;
- улучшение результативности освоения Программы.

Используемые **диагностические методы**: наблюдение процесса деятельности, анализ продуктов деятельности, устный опрос, составление диагностических карт предметных, метапредметных результатов и личностных качеств учащихся (см. приложение). С помощью этих методов педагог выясняет особенности формирования личности детей: их характеры, нравственные чувства, интересы, способности, отношения и др.; отслеживает изменение качеств личности ребенка, которые происходят под действием целенаправленного образовательного процесса, помогает вовремя поддержать каждого на «лестнице успеха».

Данные методы используются и для диагностики решения задач программы.

Диагностический контроль осуществляется по пяти показателям:

1. Предметные результаты.
2. Личностные результаты.
3. Познавательные УУД.
4. Регулятивные УУД.
5. Коммуникативные УУД.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по двум уровням.

Показатель «Предметные результаты»:

1. Ознакомительный уровень.
2. Начальный уровень.

Показатель «Личностные результаты»:

1. Интерес к изучению природы родного края, к занятиям изобразительным искусством и к проектной деятельности на основе любознательности. Умение принять положительное чувственно-образное восприятие окружающего мира. Понимание необходимости бережного отношения к животным и растениям родного края. Участие в делах объединения, выставках, конкурсах.
2. Мотивация к изучению природы родного края, к занятиям изобразительным искусством, к творческой деятельности. Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Положительное чувственно-образное восприятие окружающего мира, умение оценивать

свои действия и действия других людей по отношению к природе родного края. Активное участие в делах объединения, выставках, конкурсах.

Показатель «Познавательные УУД»:

1. Умение искать информацию по теме, выбирать необходимое для создания творческой работы.
2. Умение искать необходимую информацию, отсеивать незначительное, неинтересное, выбирать лучшее, необходимое для создания творческой работы, умение перерабатывать информацию и преподносить окружающим.

Показатель «Регулятивные УУД»:

1. Умение планировать действия по созданию творческой работы; умение замечать свои ошибки и исправлять их; определять: какие действия необходимо и возможно сделать, чтобы улучшить работу.
2. Умение планировать действия по созданию творческой работы, озвучивать план действий, замечать личные неправильные действия и корректировать их. Умение прилагать волевые усилия при возникновении трудностей в создании творческой, проектной работы. Умение определять уровень личной творческой работы, достойна ли работа быть выставлена на тематической выставке, городской выставке, участвовать в конкурсе (адекватная самооценка), какие действия необходимо и возможно сделать, чтобы улучшить работу.

Показатель «Коммуникативные УУД»:

1. Умение доброжелательно общаться с коллективом, откликаться на просьбы о помощи, слушать и слышать окружающих людей, выражать свои мысли в речи, выполнять разовые трудовые поручения, сотрудничать с взрослыми и сверстниками.
2. Умение выражать свои мысли в речи в выступлении перед коллективом, умение содействовать с коллективом, умение откликаться на просьбы о помощи от педагога, членов коллектива и предлагать самому посильную помощь окружающим, умение реализовывать свои идеи в содружестве с взрослыми и своими сверстниками.

По итогам диагностического контроля заполняются диагностические карты с указанием уровней и баллов для каждого учащегося по перечисленным показателям (см. приложение). Каждый уровень предусматривает в своей структуре 5 баллов, которые определяют степень соответствия индивидуальных качеств ребенка данному уровню. 1 уровень (1, 2, 3, 4, 5 баллов), 2 уровень (6, 7, 8, 9, 10 баллов). Максимальное количество баллов – 10.

НК - начальный контроль (сентябрь);

ПК - промежуточный контроль (январь);

ИК - итоговый контроль (май).

Планируемые результаты обучения

Личностные результаты:

- умение принять положительное чувственно-образное восприятие окружающего мира;
- понимание необходимости бережного отношения к животным и растениям родного края;
- интерес к изучению природы родного края, к занятиям изобразительным искусством.

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД:

- умение искать информацию по теме, выбирать необходимое для создания творческой работы.

Регулятивные УУД:

- умение планировать действия по созданию творческой работы;
- умение замечать свои ошибки и исправлять их;
- умение определять: какие действия необходимо и возможно сделать, чтобы улучшить работу.

Коммуникативные УУД:

- умение слушать и слышать педагога, членов коллектива;
- умение выражать свои мысли в речи;
- умение доброжелательно общаться с коллективом;
- умение откликаться на просьбы о помощи;
- умение сотрудничать с взрослыми и сверстниками.

Предметные результаты:

К концу обучения дети должны знать:

- требования к учащимся, правила безопасной работы с инструментами и материалами;
- основные особенности природы родного края в разные времена года;
- наиболее распространенных представителей животного и растительного мира родного края;
- изученные правила поведения в природе;
- названия используемых художественных материалов;
- основные правила построения композиции;
- основные правила изображения изученных представителей животного и растительного мира;
- правила смешивания цветов.

К концу обучения дети должны уметь:

- называть изученных представителей растительного и животного мира области;
- соблюдать изученные правила поведения в природе;

- располагать используемые материалы в определенном порядке на рабочем месте, в конце занятия убирать материалы в отведенное для их хранения место;
- правильно передавать в рисунках форму, строение изученных растений и животных, расположение частей, соотношение по величине;
- выделять главное, изображать в одном рисунке несколько предметов, располагая их на одной линии, на всем листе, связывать единым содержанием;
- использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов, смешивать краски на палитре;
- подбирать цветовые сочетания, характерные для разных времен года;
- ритмично наносить мазки, штрихи по форме предметов;
- изображать природные формы красками;
- передавать выразительность образа, используя форму, линию, композицию, цвет;
- грамотно строить композицию в листе;
- передавать различные состояния в природе, цветовые сочетания, характерные для разных времен года;
- выражать настроение в живописи при помощи цвета.

С целью определения уровня усвоения программы каждым обучающимся в детском объединении проводится аналитико-диагностическая работа, применяется система контроля результатов обучения:

- начальный контроль (сентябрь);
- промежуточный контроль (январь);
- итоговый контроль (май);
- систематический повседневный контроль.

Форма предъявления результата: участие в тематических выставках, итоговой выставке.

Начальный контроль предметных результатов проводится на вводном занятии. Дается задание изобразить дерево и животное в свободной теме, чтобы дать ребенку выразить свои способности в рисунке. Система оценки вытекает из основных требований к рисунку: композиционное решение, степень сходства изображения с предметами реальной действительности, передача пропорций, конструкций, объема, перспективы; образная выразительность, гармоничность цветового решения; владение техникой, аккуратность выполнения. Также учитывается возраст и индивидуальные способности ребенка.

Данная система оценки практических работ применяется и при **повседневном контроле** с учетом следующих критериев:

- а) насколько успешно решена поставленная задача;
- б) каков уровень решения задач, с которыми учащиеся знакомились раньше;
- в) каков уровень творческой активности.

Каждая самостоятельная работа обучающихся оценивается по пяти уровням со следующими характеристиками:

5 - работает самостоятельно, проявляя творческую активность, отлично справляется с заданием, работу выполняет добросовестно, аккуратно.

4 - работает самостоятельно, проявляя творческую активность, изредка обращается к помощи педагога, выполняет задания с небольшими ошибками, недостаточно аккуратно.

3 - выполняет задания с небольшими ошибками, проявляя элементы творчества, обращается к помощи педагога, недостаточно внимателен.

2 - слабо справляется с заданием, невнимателен, часто обращается к помощи педагога.

1 - очень слабо справляется с заданием, постоянно обращается к помощи педагога или работает самостоятельно, но не справляется с заданием.

Знания обучающихся оцениваются по итогам устных опросов; по результатам тематических викторин.

Промежуточный (январь) и **итоговый** (май) **контроль** осуществляется на основе средней оценки результатов повседневного контроля по каждому разделу программы, творческих достижений обучающихся (в каких выставках участвовал и сколько выставочных работ сделал).

Закончив обучение по данной программе, обучающиеся могут продолжить обучение в детском объединении по программе «Колорит».

2. Учебно-тематический план

№ п./п.	Темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1
2	Живопись	10	19	29
2.1	Вводное занятие	0,5	0,5	1
2.2	Изображение растений	2	4	6
2.3	Изображение животных	3	6	9
2.4	Изображение явлений природы	1	2	3
2.5	Пейзаж	1	2	3
2.6	Сказочный жанр	1	2	3
2.7	Творческая работа	1	2	3
2.8	Итоговое занятие	0,5	0,5	1
3	Праздник	1	2	3
4	Итоговое занятие	0,5	0,5	1
	Итого:	12	22	34

3. Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Общий обзор тем программы обучения. Правила поведения в детском объединении. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Правила организации рабочего места. Беседа по технике безопасности, противопожарной безопасности.

Практика: Организация рабочего места при работе живописными материалами. Диагностические исследования, определение уровня исходных знаний, умений и навыков детей.

Форма занятия - учебное.

Приёмы и методы – словесный (инструктивный, беседа), наглядный (показ), практический (самостоятельная работа), экспертный контроль.

Дидактические материалы – инструкции по технике безопасности и противопожарной безопасности, образцы детских работ.

Форма подведения итогов – оценка самостоятельной работы, устный опрос.

2. Живопись

2.1. Вводное занятие

Теория: Общий обзор тем. Живопись как вид изобразительной деятельности. Инструменты и материалы, необходимые для живописи. Правила организации рабочего места при работе живописными материалами. Правила работы инструментами и материалами. Способы работы кистью, красками. Принцип работы красками – от светлого к темному. Техника послойной живописи для гуаши. Вливание цвета в цвет. Гармоничное сочетание цветовых элементов. Правила смешивания цветов. Способы смешивания красок на палитре, листе.

Практика: Организация рабочего места при работе живописными материалами. Упражнение «Гармоничное сочетание цветов». Смешивание красок для получения новых оттенков.

Форма занятия – учебное.

Приёмы и методы – словесный (беседа, диалог), наглядный (показ), практический (работа под руководством педагога, самостоятельная работа), экспертный контроль и коррекция.

Дидактические материалы – репродукции, наглядные пособия, образцы работ.

Форма подведения итогов – устный опрос, оценка самостоятельной работы.

2.2. Изображение растений

Теория: Творчество художников-иллюстраторов. Способы изображения растений в живописи. Построение композиции в прямоугольном формате. Ритмичное построение композиции. Настроение, характер цвета. Сочетание цветов и оттенков для создания выразительного образа растения.

Практика: Изображение растений.

Форма занятий – учебное.

Приёмы и методы – словесный (беседа, диалог, инструктивный), наглядный (показ), практический (работа под руководством педагога, самостоятельная работа), экспертный контроль и коррекция.

Дидактические материалы – репродукции, наглядные пособия, образцы работ.

Форма подведения итогов – устный опрос, оценка самостоятельной работы.

2.3. Изображение животных

Теория: Творчество художников-анималистов. Способы изображения животных в живописи. Построение композиции в прямоугольном формате. Ритмичное построение композиции. Изображение движения. Настроение в живописи. Сочетание цветов и оттенков для создания выразительного образа животного.

Практика: Изображение животных.

Форма занятий – учебное.

Приёмы и методы – словесный (беседа, диалог, инструктивный), наглядный (показ), практический (работа под руководством педагога, самостоятельная работа), экспертный контроль и коррекция.

Дидактические материалы – репродукции, наглядные пособия, образцы работ.

Форма подведения итогов – устный опрос, оценка самостоятельной работы.

2.4. Изображение явлений природы

Теория: Творчество художников-иллюстраторов. Способы изображения явлений природы в живописи. Построение композиции в прямоугольном формате. Ритмичное построение композиции.

Практика: Изображение явлений природы.

Форма занятий – учебное.

Приёмы и методы – словесный (беседа, диалог, инструктивный), наглядный (показ), практический (работа под руководством педагога, самостоятельная работа), экспертный контроль и коррекция.

Дидактические материалы – репродукции, наглядные пособия.

Форма подведения итогов – устный опрос, оценка самостоятельной работы.

2.5. Пейзаж

Теория: Творчество художников-пейзажистов. Передача различных состояний в природе. Типичность цветовых сочетаний для различных времен года. Характер цветовой гаммы. Работа в теплой и холодной гаммах. Понятие гармонии в природе. Изображение открытого пространства, передача глубины пространства величиной, цветом и расположением предметов. Настроение в живописи. Изображение движения в природе. Ритм цветовых пятен. Изображение природных форм живописными материалами.

Практика: Изображение пейзажа.

Форма занятий – учебное.

Приёмы и методы – словесный (беседа, диалог, инструктивный), наглядный (показ), практический (работа под руководством педагога, самостоятельная работа), экспертный контроль и коррекция.

Дидактические материалы – репродукции, наглядные пособия, образцы работ.

Форма подведения итогов – устный опрос, оценка самостоятельной работы.

2.6. Сказочный жанр

Теория: Творчество художников, работающих в сказочно-мифологическом жанре. Составление сюжетной композиции в прямоугольном формате. Отношения художника к событию или герою через рисунок. Передача движения и решение планов. Изображение природных форм в сказочном жанре. Выразительность образа в живописи. Цвет - как сильнейшее средство создания настроения, характеристики изображаемого. Работа в теплой и холодной гаммах. Выделение главного и существенного цветом, формой, расположением, величиной.

Практика: Изображение сказочного сюжета.

Форма занятий - учебное.

Приёмы и методы – словесный (беседа, инструктивный), наглядный (показ, личный показ), практический (работа под руководством педагога, самостоятельная работа), дозированная помощь, экспертный контроль и коррекция.

Дидактические материалы – репродукции, наглядные пособия, образцы работ.

Форма подведения итогов - оценка самостоятельной работы.

2.7. Творческая работа

Теория: Творчество художников-иллюстраторов. Процесс работы над произведением искусства. Изображение природных форм. Средства выразительности образа в живописи. Цвет - как сильнейшее средство создания настроения, характеристики изображаемого. Изображение особенностей разных времен года. Последовательность выполнения творческой работы. Проговаривание основного замысла. Работа от общего к частному. Выделение главного. Отражение собственных наблюдений и впечатлений, обогащенных воображением и фантазией. Выбор сюжетов, материалов, техник по усмотрению учащихся. Выбор формата в соответствии с образом. Обобщение изучаемого теоретического материала по темам. Принятие цветового решения, определение композиционного центра. Гармония целого.

Практика: Изображение природы. Создание собственных творческих произведений, в которых проявляются умения использовать цвет, пятно, линию, объем как средство выражения конкретного состояния, отношения.

Форма занятий – учебное.

Приёмы и методы – словесный (беседа, диалог), обобщение, наглядный (показ), практический (самостоятельная работа), экспертный контроль и коррекция.

Дидактические материалы – репродукции, наглядные пособия, образцы работ.

Форма подведения итогов – устный опрос, оценка самостоятельной работы, обсуждение.

2.8. Итоговое занятие

Теория: Повторение изученного. Живопись как вид изобразительной деятельности.

Практика: Изображение природы. Изображение природных форм. Выразительность образа в живописи. Цвет - как сильнейшее средство создания настроения, характеристики изображаемого.

Форма занятия – учебное.

Приёмы и методы – словесный (беседа, диалог), обобщение, наглядный (показ), практический (работа под руководством педагога, самостоятельная работа), экспертный контроль и коррекция.

Дидактические материалы – репродукции, наглядные пособия, образцы работ.

Форма подведения итогов – устный опрос, оценка самостоятельной работы.

3. Праздник

Теория: Природа в загадках, играх, стихотворениях. Викторины о природе. Традиционные праздники, их история и современное воплощение в жизни.

Практика: Участие детей в подготовке праздников (музыкальные и театральные номера, конкурсы, оформление и т. д.). Участие в творческих мастерских. Конкурсы о природе.

Форма занятий – праздник.

Приёмы и методы – словесный (беседа, диалог), наглядный (показ), практический (работа под руководством педагога, самостоятельная работа), игровой.

Дидактические материалы – наглядные пособия, карточки-задания.

Форма подведения итогов – устный опрос, награждение.

4. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов за учебный год. Обобщение теоретического материала. Викторина. Отчетная выставка работ, выполненных за год по изучаемым разделам. Игра в экскурсию по выставке. Конкурсы. Работа детского жюри. Награждение призеров. Природа в загадках, играх, стихотворениях. Викторины о природе. Тестовые задания в игровой форме. Творческие мастерские. Конкурсы о природе.

Практика: Участие в творческих мастерских, конкурсах.

Форма занятия – комбинированное.

Приёмы и методы – словесный (беседа, диалог), обобщение, наглядный (показ), практический (частично-поисковый, работа под руководством педагога, самостоятельная работа), игровой, экспертный контроль и коррекция.

Дидактические материалы - наглядные пособия, образцы работ, карточки-задания.

Форма подведения итогов – выставка, викторина, обсуждение, конкурс.

4. Учебно-методическое обеспечение программы

№ п/п	Темы программы	Методическая литература	Методич. разработки	Тематические папки
1	Вводное занятие	- Марысаев В. Рисование. Теория. Москва, 1999. - Мосин И.Г. Рисование - 1, Рисование - 2. Екатеринбург: У-Фактория, 1998.		- «Живопись».
2	Живопись			
2.1	Вводное занятие	- Зись А. Виды искусства. Москва. Знание. 1989. - Сэвидж-Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. Москва, 1998.	- «Изобразительные средства, виды и жанры живописи».	- «Виды изобразительного искусства» - «Живопись».
2.2	Изображение растений	- Компанцева Л. Поэтический образ природы в детском рисунке. Москва: Просвещение, 1985. - Косминская В., Халезова Н. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. Москва. Просвещение. 1981.	«Времена года»	- «Цветоведение». - «Живопись».
2.3	Изображение животных	- Компанцева Л. Поэтический образ природы в детском рисунке. Москва: Просвещение, 1985. - Косминская В., Халезова Н. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. Москва. Просвещение. 1981.	«Времена года» «Кто живет в лесу»	- «Цветоведение». - «Живопись».
2.4	Изображение явлений природы	- Компанцева Л. Поэтический образ природы в детском рисунке. Москва: Просвещение, 1985. - Косминская В., Халезова Н. Основы изобразительного искусства и методика руководства	«Времена года»	- «Живопись».

		изобразительной деятельностью детей. Москва. Просвещение. 1981.		
2.5	Пейзаж	- Компанцева Л. Поэтический образ природы в детском рисунке. Москва: Просвещение, 1985. - Косминская В., Халезова Н. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. Москва. Просвещение. 1981.	- «Краски осени». «Времена года»	- «Пейзаж». - «Морской пейзаж» - «Живопись».
2.6	Сказочный жанр	- Крючкова Л., Мощинская Н. Сказки и краски. Москва, 1989. - Корчмарош П. Полезные уроки рисования. Карандаш-волшебник. Минск, 1994.	«Времена года»	- «Сказочные животные». - «Русская народная сказка». - «Сказочный жанр»
2.7	Творческая работа	- Копцев В. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Ярославль, 2001. - Ростовцев Н., Терентьев А. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. Москва: Просвещение, 1987.	«Времена года»	- «Живопись».
2.8	Итоговое занятие	-Копцев В. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Ярославль, 2001.	«Времена года»	- «Живопись».
3	Праздник	- Савина А. Детский праздник. СПб: Дельта, 1997.	«Времена года»	- «Новый год». -«Конкурсы к праздникам, ребусы».
4	Итоговое занятие	-Копцев В. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Ярославль, 2001.	«Времена года»	- «Сказочный жанр».

5. Учебно-материальная база

Помещение для занятий, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам.

Оборудование: столы, стулья, шкафы для материалов, стенды для оформления выставок, доска учебная.

Инструменты и материалы: кисти, гуашь, акварель, графитные карандаши, ластики, ватман формата А4, влажные и бумажные салфетки, стаканчики для воды, фартуки.

Методическое и техническое оснащение программы:

- Дидактическое оснащение (наглядные пособия, образцы работ, методические разработки, репродукции, презентации, подборки слайд-шоу, фотографии, игровые материалы, методическая литература).

- Техническое оснащение (м/м проектор, компьютер).

6. Список литературы для педагога

- Власов В. Иллюстрированный художественный словарь. СПб: АО «Икар», 1993.
- Компанцева Л. Поэтический образ природы в детском рисунке. Москва, 1985.
- Копцев В. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Ярославль, 2001.
- Косминская В., Халезова Н. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. Москва: Просвещение. 1981.
- Крючкова Л., Мощинская Н. Сказки и краски. Москва, 1989.
- Марысаев В. Рисование. Теория. Москва, 1999.
- Мосин И.Г. Рисование - 1, Рисование - 2. Екатеринбург: У-Фактория, 1998.
- Ростовцев Н., Терентьев А. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. Москва: Просвещение, 1987.
- Савина А.А. Детский праздник. СПб: Дельта, 1997.
- Стасевич В.Н. Пейзаж. Картина и действительность. Москва: Просвещение, 1978.
- Формозов А. Среди природы. Издательство Московского Университета, 1985.
- Изобразительное искусство и художественный труд. 1 – 4 классы. Москва: Просвещение, 1991.

Использованные материалы INTERNET

1. Поисковые системы:

- <http://www.yahoo.com>
- <http://www.rambler.ru>
- <http://www.yandex.ru>
- <http://www.google.com>

2. Специализированные сайты:

- <http://www.mypriroda.ru>
- <http://www.videopriroda.ru>
- <http://www.chudopredki.ru>

7.Список литературы для учащихся

- Мосин И.Г. Рисование - 1, Рисование - 2. Екатеринбург: У-Фактория, 1998.
- Крючкова Л., Мощинская Н. Сказки и краски. Москва, 1989.

8. Приложение 1

Диагностическая карта освоения дополнительной общеразвивающей программы «Времена года»

Диагностическая карта предметных, метапредметных результатов и личностных качеств учащихся.

Группа № . 20 - 20 учебный год. Начальный, промежуточный, итоговый контроль

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Показатели														
		Предметные результаты			Личностные результаты			Познавательные УУД			Регулятивные УУД			Коммуникативные УУД		
		НКС	ПКД	ПКМ	НКС	ПКД	ПКМ	НКС	ПКД	ПКМ	НКС	ПКД	ПКМ	НКС	ПКД	ПКМ
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																

Оценка по двухуровневой 10-балльной шкале (см. программу «Живая палитра»). 1 у. (1-5 баллов), 2 у. (6-10 баллов).

НКС - начальный контроль в сентябре (15.09.), ПКД – промежуточный контроль в декабре (20.12.), ПКМ – итоговый контроль в мае (20.05.).

Календарный учебный график 2020-2021 учебный год

1. Продолжительность 2020-2021 учебного года в Учреждении:

Начало учебного года – 01.09. 2020г.

- для групп второго и последующих годов обучения начало учебных занятий – 01.09.2020 г.;
- для групп первого года обучения начало учебных занятий не позднее 14.09.20 г. (с 01.09 по 13.09 – комплектование групп)
- Продолжительность учебного года для 2 - 8-х, 10-х классов (сетевое взаимодействие)

	1 полугодие	Образовательный процесс	Осенние каникулы	Зимние каникулы	2 полугодие	Образовательный процесс	Весенние каникулы	Летние каникулы	Всего учебных недель в год
1 год обучения	14.09 -26.12 2020	14 недель	26.10-03.11 (8 к/дн.) дистанционно	28.12-10.01 (14 к/дн.)	11.01-31.05 2021	18 недель	22.03-28.03 (7 к/дн.) дистанционно	01.06-31.08 2021	34 недели
2 год и посл. года обучения	01.09-26.12 2020	16 недель	26.10-03.11 (8 к/дн.) дистанционно	28.12-10.01 (14 к/дн.)	11.01-31.05 2021	18 недель	22.03-28.03 (7 к/дн.) дистанционно	01.06-31.08 2021	36 недель

