

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

<p>Принято Координационно-методическим Советом МБОУДО «ДТТ» Протокол от 23.04.2020 №17</p>	 <p>УТВЕРЖДЕНО Д.В.Попова Директор МБОУДО «ДТТ» Приказом МБОУДО «ДТТ» 23.04.2020 №114</p>
--	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ПО ХОРЕОГРАФИИ
«В ДВИЖЕНИИ»
(ПРОГРАММА ПО ПОСТАНОВОЧНОЙ И РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТЕ В
АНСАМБЛЕ «ЭКЗЕРСИС»)
(рабочая)**

Возраст обучающихся: 9 – 12 лет
Срок реализации программы: 1 год
Автор - составитель:
Агапова Екатерина Андреевна
педагог дополнительного образования

Содержание

1.	Пояснительная записка	5
2.	Учебно-тематический план	7
3.	Программное содержание	8
4.	Учебно-методическое содержание программы	12
5.	Учебно – материальная база	14
6.	Список литературы для педагога	15

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «**В движении**» (далее Программа) на основе Конвенции о правах ребенка, в соответствии требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ , Национального проекта «Образование»(утв. Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам(протокол от 24 декабря 2018 г. №16)- «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Молодые профессионалы», «Социальная активность»), Концепции развития дополнительного образования, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. №1726-р) и плана мероприятий ее реализации на 2015-2020 гг., Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам», Постановления Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций.

Хореографическое искусство всегда привлекало в себе внимание детей. Оно приобрело широкое распространение в учреждениях дополнительного образования. Хореографические объединения, действующие в учреждениях показали на практике как перспективная форма эстетического воспитания детей и подростков, в основе которой лежит приобщение их к хореографическому искусству.

Дом детского творчества обеспечивает более полное развитие индивидуальных способностей детей, и поэтому обучение должно быть доступно значительно большему кругу детей и подростков. Они любят искусства танца и посещают занятия в течение достаточно длительного времени, проявляют настойчивость и усердие в приобретении танцевальных знаний и умений.

Особое место в учебном процессе занимает постановочная работа, которая входит в часть занятий. Она включает в себя танцевальные номера и этюды. Этюдная работа, с одной стороны, направлена на развитие совершенствование техники танца и актерского мастерства, с другой – помогает закреплению полученных знаний, умений и навыков.

Тематика постановочной работы весьма обширна и разнообразна, что открывает большие творческие перспективы как для педагога, так и для участников хореографического коллектива.

Целью постановочной работы является: создание хореографических номеров, их постановка на группе учащихся.
отработки и показ хореографических номеров.

Задачи:

Обучающие:

1. Формирование умения правильного показа и объяснения исполнения танцевальных движений;
2. Навык выворотного исполнения движений в народно-сценическом и классическом танце;
3. Знания терминов классического танца.

Развивающие:

1. Развитие чувства ансамблевого исполнения, работа в паре, в коллективе;
2. Совершенствование танцевального мастерства и техники исполнения.

Воспитательные:

1. Воспитание чувства ответственности, дружеского отношения и взаимовыручки;
2. Воспитание чувства взаимопомощи в коллективе;
3. Оказание помощи детям младшего возраста во время репетиций и выступлений.

Пройдя все этапы образовательного процесса по данной программе, учащиеся

должны *знать*:

- правила грамотного выполнения элементов и движений классического танца, народно-сценического танца, эстрадного танца, историко-бытового танца;
- термины основных движений классического, русского народно-сценического и эстрадного танца, историко-бытового танца;
- основы музыкальной грамоты;

должны ***уметь***:

- передавать танцевальный образ в танце;
- координировать свои движения в соответствии с музыкальным темпом;
- сочинять небольшие танцевальные комбинации;
- самостоятельно выполнять танцевальные комбинации.

иметь ***навыки***:

- преодоления технических трудностей при исполнении сложных комбинаций;
- оценивать выразительность исполнения друг друга;
- различать характер исполнения(плавно – отрывисто, изящно – грубо, легко – тяжело, уверенно – робко, бодро – вяло, торжественно – не торжественно).

Форма занятий: групповая.

На занятиях:

1. Изучается методика (последовательность изучения и овладения правильным исполнением движения);
2. Совместно просматривается видеоматериал и ведется обсуждение;

выполняются задания на импровизацию;

3. Прослушивается и анализируется музыкальное произведение;

4. Осуществляется тренинг, постановка и отработка номеров.

Типы занятий: теоретические, практические, комбинированные.

Формы проведения занятий:

- беседа

- игра

- соревнования

- тренинг

- импровизация

- постановка

- экскурсии

- фестивали

2. Учебно-тематический план

№ п\п	Тема	Кол-во часов 1 год обучения		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Обсуждение идей и сюжетов будущих постановок с участниками коллектива	-	6	6
3.	Поиск музыкального сопровождения для танцевальных композиций	2	6	8
4.	Составление танцевальных композиций	2	10	12
5.	Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановке	2	12	14
6.	Учебная деятельность на сохранение и укрепление здоровьесберегающей среды	1	5	6
7.	Ритмика и партерная гимнастика	2	10	12
8.	Эстрадный танец и народный танец	2	10	12
9.	Итоговое занятие	-	1	1
Итого		11	61	72

3. Программное содержание.

Тема 1. Обсуждение идей и сюжетов будущих постановок с участниками коллектива. Определение танцевальных проектов. Отличительность танцевальных номеров.

Тема 2. Поиск музыкального сопровождения для танцевальных композиций.

Музыка в истории хореографии народного танца. Важнейшая особенность танцевальной музыки народного танца - ясная ритмическая определенность, повторность какой-либо характерной ритмической формулы. Четкий ритм музыкального сопровождения танца – организующее начало движения танцующих, эмоциональная сила воздействия.

Принцип отбора музыкального произведения для осуществления хореографической постановки. Балетмейстерский анализ музыкального произведения. Работа балетмейстера с музыкальным материалом (бережное отношение к музыкальному произведению, раскрытие балетмейстером композиторского замысла, построение сюжета на его основе). Создание на основе музыкального материала (слышимого образа) хореографического сочинения (образа видимого).

Тема 3. Составление танцевальных композиций.

Рисунок танца как составная часть композиции хореографического произведения. Рисунок танца – как выразительное средство выявления замысла хореографа. Отражение в рисунке танца национальных особенностей, быта, нравов, жизненного уклада народа. Зависимость рисунка танца от замысла хореографа, драматургии номера, музыкального материала, танцевальной лексики. Логика развития рисунка танца, распределение его по сценической площадке. Простой, многоплановый рисунок танца, основной и второстепенный (аккомпанирующий).

Построение симметричных и ассиметричных рисунков танца. Примеры: хороводы различных областей России и других стран, где основным выразительным средством является рисунок.

Практические занятия

Практические занятия ставят задачу создания на основе музыкального материала, доступного для учащихся, хореографических композиций, построенных на развитии рисунка танца при минимальном использовании танцевальных движений. Показ преподавателем в качестве примеров хореографических постановок известных балетмейстеров народной хореографии («Московский хоровод», Т.Устиновой, хоровод «Березка» Н.Надеждиной, «Утушка луговая» М.Чернышова и др.).

Объяснение региональных особенностей хороводов, с точки зрения их балетмейстерского решения. Работа по подбору музыкального материала для постановочной работы.

Для решения основной задачи развития навыков по сочинению хореографического произведения – даются задания этюдного характера, чтобы научить обучающегося грамотному, логичному развитию рисунка танца, перестроению из одного танцевального рисунка в другой.

Создание авторской композиции на основе полученных знаний, построенной на сочетании усложненной танцевальной лексики с многообразием рисунка.

Сочинение хореографических этюдов, задача которых состоит в умении логично сочетать рисунок танца с развернутой танцевальной лексикой, на основе конкретного танцевального материала.

В течение учебного года учащиеся должны осуществить две постановочные работы. Одна – на развитие композиционного рисунка при минимуме лексики, вторая – развитие рисунка при усложненной лексике.

Индивидуальные занятия

На индивидуальных занятиях под руководством преподавателя ведется работа по подбору музыкального материала для постановки студента. Проводится анализ музыкального материала, выбранного для постановки, определяется характер. Разрабатывается композиционный план будущих этюдов и постановок.

Тема 4. Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановке.

Под учебными танцевальными связками подразумевается соединение нескольких движений в одну комбинацию. Отработка танцевальных связок отлично помогает растанцеваться, развить память, улучшить моторику.

Это прекрасный инструмент, подготавливающий к следующему этапу -разучиванию целой танцевальной постановки.

Разучивание простых танцевально-ритмических комбинаций и танцевальные этюды на основе пройденных движений. Музыкальное сопровождение должно соответствовать детской тематике и иметь четко выраженное квадратное построение.

Тема 5. Учебная деятельность на сохранение и укрепление здоровьесберегающей среды.

Здоровье как категория является одним из главных элементов национального богатства

любого государства. Значимость разработки тематики сохранения и укрепления здоровья школьников обусловлена пониманием людьми важности состояния здоровья для творческой, активной, социально-полезной и главной трудовой деятельности личности.

Очень важно сегодня не только подготовить ребенка к самостоятельной жизни, воспитать его нравственно и физически здоровым, но и научить его быть здоровым, способствовать формированию у него осознанной потребности в здоровье, как залога будущего благополучия и успешности в жизни.

В последнее десятилетие в современном обществе центральной идеей является сохранение здоровья подрастающего поколения, как основополагающего фактора будущего благополучия государства.

Тема 6. Ритмика и партерная гимнастика.

Танец – прекрасный вид искусства, в котором гармонично сочетаются музыка и пластика движений. Роль танца особенно важна в воспитании гибкого и подвижного тела, откликающегося на музыкальную драматургию, в воспитании благородной осанки, воспевающей красоту античной скульптуры. Средствами танца достигаются техническое совершенство и, самое главное, культура движений, а также тренируется мышечный аппарат будущего исполнителя.

Партерная гимнастика даёт детям первоначальную хореографическую подготовку, развитие природных физических данных, формирует основные двигательные качества и навыки, необходимые для успешного освоения классического, историко-бытового, современного и других направлений танцев.

Тема 7. Эстрадный и народный танец..

Танец - это самый древний и богатый вид искусства: очень интересный, многогранный, яркий, несущий в себе огромный эмоциональный заряд. Современный эстрадный танец — это музыкально-хореографическая миниатюра, идея которой выражена в четком драматургическом построении: со своей экспозицией, завязкой, кульминацией и финалом. То есть это маленький танцевальный спектакль, который имеет свое начало, бурную кульминацию, логически завершенный финал – окончание танца, понятное всем зрителям.

Народный танец является родоначальником всех направлений танца, которые формировались в течение многих веков на его основе, это и классический, и историко-бытовой, и эстрадный, и современный танец. Мода и течение времени не смогли повлиять на него, а там более заставить вовсе исчезнуть с лица Земли, ведь он несёт в себе историю

создавшего его народа. Каждое поколение свято хранит память о своих предках и бережёт всё, что отражает их жизнь.

В этом плане народный танец стал бесценным сокровищем, показывающим быт, основные занятия, традиции, события, происходящие в жизни людей. Изучая народный танец, мы путешествуем по планете. Благодаря этому виду искусства, можно побывать в любом уголке мира, познакомиться с историей этого края, узнать национальные особенности этой территории, и для этого вовсе не обязательно переплывать океан преодолевать огромные расстояния. Многие люди посвятили свою жизнь изучению народного танца. Об их открытиях написано множество книг.

4. Учебно- методическое обеспечение программы

Особенности работы над постановочной деятельностью:

1. **Выбор музыки для хореографических композиций.** Особое внимание следует уделять музыке танцевального произведения. Значение музыки в работе с детьми велико.

Первое требование, предъявляемое к «детской музыке» - доступность и простота. Если музыка танцевального произведения сложна для исполнителей, то дети быстро охлаждаются к постановке. И наоборот, простая, доступная музыка будит их фантазию, увлекает, помогает преодолевать трудности.

Танцевальность, образность, ясная мелодия, четкий ритмический рисунок, яркие гармонии – необходимое качество музыки для детей.

2. **Работа над танцевальной речью.** Под танцевальной речью подразумевается совокупность неких начал, являющихся языком танцевального искусства, способных нести в себе определенную художественно-образную информацию.

Основными такими началами являются: традиционное танцевальное движение, рисунок танца, характер. Они, соединяясь в различных сочетаниях, взаимно дополняя друг друга, создают танцевальную речь, «текст» танца.

3. **Рисунок танца** организует движения исполнителей, и в тоже время оказывает на зрителя определенное психологическое воздействие.

Рисунок массового танца несет в себе определенную образную информацию, указывает на характер отношений, проживаемых танцующими актерами.

Рисунок сольного танца также несет в себе информационную значимость. Именно перемещения танцовщика, передвижения выражают тончайшие оттенки настроений персонажа.

4. **Характер персонажа.** Характер переводится с греческого языка как главная черта, признак, особенность. Здесь необходимо учитывать тот факт, что от 60% до 80% информации, исходящей от человека, проявляется не в словах, а в его наружности, манере поведения, в его жестах, мимике, пластике, в выражении лица и тела.

Формы контроля реализации программы:

- текущий контроль (наблюдения педагога, выступления на различных мероприятиях художественно-творческой деятельности);

- промежуточный контроль (контрольные, открытые занятия);

- итоговые занятия один раз по окончании программы.

В качестве средств контроля успеваемости используются:

- творческий просмотр постановочных работ

- концертные выступления

- участие в конкурсе - фестивале и других коллективно-творческих делах

- открытые уроки

-творческие отчеты

5. Учебно-материальная база

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально - технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером - коврик);
- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

6. Список литературы

1. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность - М.: Академия, - 2000.
2. Кудрявцев, В.Т. Развитие детства и развивающее образование - Ч. 1. / В.Т. Кудрявцев - Дубна, 1997.
3. Прибылое, Г.Н. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самостоятельных хореографических коллективов./Г.Н.Прибылое. - М.,
4. Пуляева, Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие./Л.Е.Пуляева. - Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001.
5. Рутберг, И. Пантомима. Движение и образ. / И.Рутберг. - М., 1981.
6. Спарджер, С. Телосложение и балет. / С.Спарджер. – ТГУ Державина, 2008.
7. Селиванов, В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: Учебное пособие / В.С. Селиванов - М.: Академия, 2004г.
8. Тарасов, Н.И. Классический танец./Н.И.Тарасов. - М.: Искусство
9. Халфина, С. Воспоминания мастеров московского балета./С.Халфина. - М.: Искусство. - 1990. - С. 39.
10. Хореографическое искусство. Справочник. - М.: Искусство. - 2005.
11. Янковская, О.Н. Учить ребенка танцам необходимо // Начальная школа. -2000. №2.
12. Янаева, Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. - М.: Релиз. - 2004. - 340 с.