


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

<p>Принято Координационно-методическим Советом МБОУДО «ДДТ» Протокол от 23.04.2020 №17</p>	 <p>УТВЕРЖДЕНО Д.В.Попова Директор МБОУДО «ДДТ» Приказом МБОУДО «ДДТ» 23.04.2020 №114</p>
---	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ПО ТЕАТРАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
«ЗЕРКАЛО СЦЕНЫ»
(ДЛЯ ТВОРЧЕСКОЙ ГРУППЫ)
(рабочая)**

Возраст учащихся: 10 – 15 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель: Бекиш Елена Аркадьевна
педагог дополнительного образования

г. Сосновый Бор

2020

АННОТАЦИЯ
к дополнительной общеразвивающей программе
«Зеркало сцены»

Направленность:	художественная
Направление:	театральное искусство
Вид:	модифицированный
Уровень освоения:	общекультурный
Цель:	раскрытие творческих возможностей обучающихся на основе ранее полученных умений и навыков в области театрального искусства
Задачи:	<p><i>Обучающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – научить самостоятельной работе над ролью и созданием образа; – научить максимальной творческой мобилизации; <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений; – способствовать развитию разговорной речи, пластики; <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – воспитывать любовь и уважение к театру; – воспитывать культуру общения и уважительного отношения друг к другу в процессе работы над спектаклем; – воспитывать способность работать в коллективе..
Возраст:	10 -15 лет
Срок реализации:	2 года
Объем программы:	1 год обучения - 216 часов 2 год обучения – 170 часов (102 ч.- групповые занятия, 68 ч. – постановочная работа)
Ожидаемый результат:	при желании обучающиеся могут продолжить посещать занятия по данной программе в последующие годы на новом драматургическом материале, в дальнейшем, получив базу актерского мастерства и завершив учёбу по данной образовательной программе, учащиеся могут попробовать свои силы при поступлении в актёрские ВУЗы
Особенности реализации программы:	наличие учебно-материальной базы и дидактического материала; учет индивидуальных особенностей детей; наличие сценической площадки, реквизита

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебно – тематический план 1 года обучения
3. Программное содержание и учебно-методическое обеспечение программы 1 года обучения
4. Учебно – тематический план II года обучения
5. Программное содержание и учебно-методическое обеспечение программы II года обучения
6. Учебно-методическое обеспечение программы
7. Учебно-материальная база
8. Список литературы для педагога
9. Список литературы для обучающихся
10. Приложение

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Зеркало сцены» (далее Программа) откорректирована согласно «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 г.) и Письма Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области № 19-2174/15/0/0 от 01.04.2015г. «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности.

При составлении данной программы использовались общеобразовательные типовые программы по театральному искусству, а также многолетний личный опыт работы с детьми. Данная образовательная программа составлена так, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Создание образа – это сложный кропотливый процесс, требующий тесного контакта между педагогом и актёром-воспитанником. Определение характера персонажа, его предыстории, сквозного действия героя, речевых и пластических элементов, как средств внешнего выражения внутренней сути – это долгий путь на пути сотворения роли. Именно этой работе посвящена составленная мной программа «Зеркало сцены».

Данная образовательная программа создаёт условия для дальнейшего совершенствования творческих способностей посредством работы над спектаклем. Первым этапом обучения театральному искусству служила образовательная программа «Ангажемент». Вторым этапом является программа «Грани творчества». Программа «Зеркало сцены» даёт возможность продолжить занятия театральным искусством, максимально применить полученные ранее знания и умения на практике в работе над театральными постановками. Усложнение Программы второго года обучение строится на более углублённом изучении драматургического материала и на работе с более крупными драматургическими формами.

Актуальность программы: Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Педагогическая целесообразность: программа предполагает работу над постановкой спектаклей как одну из форм развития интереса в обучении театральному искусству детей на базе полученных ранее творческих способностей. Каждый обучающийся в процессе постановки

спектакля чувствует себя важным звеном общей цепи (системы), от которого зависит постановка спектакля в целом. Доля ответственности каждого обучающегося в этом процессе очень значима, осознавая эту значимость, юный актёр старается исполнить свою роль достойно, что способствует формированию чувства ответственности каждого участника спектакля.

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся на основе ранее полученных умений и навыков, посредством применения их в постановке спектакля.

Задачи программы:

Обучающие:

- научить самостоятельной работе над ролью и созданием образа;
- научить максимальной творческой мобилизации;

Развивающие:

- привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- способствовать развитию разговорной речи, пластики;

Воспитательные:

- воспитывать любовь и уважение к театру;
- воспитывать культуру общения и уважительного отношения друг к другу в процессе работы над спектаклем;
- воспитывать способность работать в коллективе.

Задачи первого года обучения:

Обучающие:

- научить самостоятельному разбору текста выбранного материала;
- научить приёмам этюдного метода в работе над ролью.

Развивающие:

- развивать наблюдательность, творческое внимание;
- развивать творческое воображение, фантазию.

Воспитательные:

- воспитывать любовь и уважение к театру;
- воспитывать культуру общения во время репетиций и во время работы на сценической площадке.

Задачи второго года обучения:

Обучающие:

- формировать систему знаний, умений, навыков в области самостоятельной работы над ролью;
- научить самостоятельной работе над образом;
- научить максимальной творческой мобилизации.

Развивающие:

- развивать способность к импровизации;
- привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений.

Воспитательные:

- воспитывать культуру общения и уважительного отношения друг к другу в процессе работы над спектаклем;
- воспитывать способность работать в коллективе.

Отличительные особенности программы: данная Программа составлена на основе программ «Космос театра» автор Т.Г. Пеня, и «Программы общеобразовательных учреждений Театр I –XI классы» Москва «Просвещение» 1995, адаптирована мною для данной возрастной группы и строится на практической деятельности, основанной на постановочном плане спектакля.

Возраст учащихся: 10 – 15 лет.

Набор в группы свободный. Состав групп сменный, формируется в зависимости от осваиваемого драматургического материала в данный конкретный период подготовки спектакля. Количество учащихся от 3 до 10 человек в группе, в зависимости от выбранного репетиционного момента.

Срок реализации программы: 2 года

Объем программы и режим занятий: Занятия для учащихся проводятся: по модулям.

3 раза в неделю по 1 часу, и 2 часа постановочной работы 1 раз в неделю.

Форма обучения: очная, язык - русский.

Форма организации занятий:

- учебное занятие,
- экскурсии,
- праздники,
- выступления

Методы обучения:

1. репродуктивный (педагог сам объясняет материал);
2. объяснительно – иллюстративный;
3. проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
4. частично-поисковый (обучающиеся сами решают проблему, а педагог делает вывод);

При реализации общеразвивающей Программы «Зеркало сцены» применяются следующие современные образовательные технологии:

- технология проблемного обучения;
- технология КТД (совместное творчество педагога и учащихся);

- технология формирующего оценивания результата;
- технология «мозговой штурм»;
- здоровье сберегающая технология;
- групповая технология;
- игровая

Планируемые результаты и формы их оценки:

Планируемые результаты 1 года обучения:

Предметные

- научатся самостоятельно работать над ролью и образом;
- научатся максимальной творческой мобилизации.

Метапредметные

- научатся разбору драматургических и литературных произведений;
- научатся грамотно излагать свои мысли;
- научатся пластической передаче особенностей образа.

Личностные

- сформируется доброжелательное отношение к партнёру по сцене;
- сформируется ответственность за общий коллективный труд;
- сформируется устойчивый интерес к театру.

Планируемые результаты 2 года обучения:

Предметные

- научатся применять полученные знания, умения и навыки в области самостоятельной работы над ролью;
- научатся самостоятельно работать над текстом пьесы;
- научатся максимальной творческой мобилизации.

Метапредметные

- научатся самостоятельному созданию этюдов по теме пьесы;
- научатся применять творческую фантазию и воображение для создания образа..

Личностные

- сформируется чувство ответственности за общее коллективное дело;
- сформируется бережное отношение к реквизиту и костюмам;
- сформируется устойчивый интерес к театру.

В процессе обучения по курсу общеразвивающей программы проводится систематическая диагностика.

- **Начальный (входной) контроль (аттестация)** проводится с целью выявления исходного уровня знаний, умений, навыков обучающихся.
- **Промежуточная аттестация** проводится с целью оценки качества усвоения учащимися программы по итогам учебного периода в форме репетиций.
- **Итоговая аттестация** проводится с целью оценки качества усвоения уровня достижений учащихся по завершении всего курса общеразвивающей программы, как выявление творческого роста и интереса к занятиям, определение степени достижения результатов обучения. Аттестация проводится в форме показа спектакля.

Результаты аттестации вносятся в диагностическую карту освоения программы.

2. Учебно – тематический план

I год обучения (216 часов)

№	Разделы программы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	2		2
2.	Знакомство с текстом	36		36
3.	Работа над ролью		160	160
4.	Показ творческих работ (выступления)		16	16
5.	Итоговое занятие		2	2
6.	Итого	38	178	216

3. Программное содержание и учебно-методическое обеспечение программы I года обучения

№ п/п	Разделы программы	Содержание	Форма занятия	Приёмы и методы	Методическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	2	3	4	5	6	7
1	Вводное занятие	Знакомство с программой обучения. Инструктаж по ТБ.	учебное занятие	методы: репродуктивный; объяснительно – иллюстративный; технологии: здоровье сберегающая технология; групповая технология; игровая	инструкции по ТБ и ПБ, программа обучения «Зеркало сцены»	анализ, обобщение
2	Знакомство с текстом	3.1. Выбор драматургического материала 3.2. Разбор выбранного материала 3.3. Распределение ролей между обучающимися. 3.4. Чтение пьесы по ролям.	учебное занятие	методы: репродуктивный; объяснительно – иллюстративный; проблемный частично-поисковый технологии: технология проблемного обучения; технология формирующего оценивания результата; здоровье сберегающая технология; групповая технология; игровая	драматургический материал; методические материалы	Чтение драматургического материала; беседа; анализ; творческие задания

3	Работа над ролью	2.1. Работа над образом. 2.2. Выстраивание мизансцен. 2.3. Этюды. 2.4. Репетиции. 2.5. Музыкальное оформление. 2.6. Сценография спектакля. 2.7. Прогоны спектакля.	учебное занятие	методы: репродуктивный; объяснительно – иллюстративный; проблемный частично-поисковый технологии: технология проблемного обучения; технология КТД технология формирующего оценивания результата; технология «мозговой штурм»; здоровье сберегающая технология; групповая технология; игровая	драматургический материал; методические материалы; аудиозаписи; эскизы декораций; реквизит; декорации; костюмы.	Творческие задания, анализ, генеральная репетиция, прогон спектакля.
4	Показ творческих работ	5.1. Миниатюры, инсценировки. 5.2. Спектакли.	выступление	методы: репродуктивный технологии: технология формирующего оценивания результата; здоровье сберегающая технология	Аудиоматериалы, зеркала, декорации, костюмы, театральный реквизит.	спектакль, концертные номера, оценка, анализ.

5	Итоговое занятие	Спектакль, творческая работа	Выступление, праздник.	Методы: репродуктивный; объяснительно – иллюстративный Технологии: технология КТД технология формирующего оценивания результата; здоровье сберегающая технология; групповая технология; игровая	Сценарий, аудиоматериалы, зеркала, декорации, костюмы, театральный реквизит. Беседа	Показ спектакля Праздник.
---	-------------------------	------------------------------	------------------------	--	--	------------------------------

4. Учебно – тематический план 2 года обучения

№	Разделы программы	Количество часов		
		теория	практика	Всего
1.	Вводное занятие	1		1
2.	Знакомство с текстом	20		20
3.	Работа над ролью		70	70
4.	Постановочная работа		68	68
5.	Показ творческих работ (выступления)		16	16
6.	Итоговое занятие	1		1
	Итого			170

3. Программное содержание и учебно-методическое обеспечение программы II года обучения

№ п/п	Разделы программы	Содержание	Форма занятия	Приёмы и методы	Методическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	2	3	4	5	6	7
1	Вводное занятие	Знакомство с программой обучения. Инструктаж по ТБ.	учебное занятие	методы: репродуктивный; объяснительно – иллюстративный; технологии: здоровье сберегающая технология; групповая технология; игровая	инструкции по ТБ и ПБ, программа обучения «Зеркало сцены»	анализ, обобщение
2	Знакомство с текстом	3.1. Выбор драматургического материала 3.2. Разбор выбранного материала 3.3. Распределение ролей между обучающимися. 3.4. Чтение пьесы по ролям.	учебное занятие	методы: репродуктивный; объяснительно – иллюстративный; проблемный частично-поисковый технологии: технология проблемного обучения; технология формирующего оценивания результата; здоровье сберегающая технология; групповая технология; игровая	драматургический материал; методические материалы	Чтение драматургическ ого материала; беседа; анализ; творческие задания

3	Работа над ролью	<p>3.1. Работа над образом.</p> <p>3.2. Выстраивание мизансцен.</p> <p>3.3. Этюды.</p> <p>3.4. Репетиции.</p> <p>3.5. Музыкальное оформление.</p> <p>3.6. Сценография спектакля.</p> <p>3.7. Прогоны спектакля.</p>	Учебное занятие	<p>методы: репродуктивный; объяснительно – иллюстративный; проблемный частично-поисковый</p> <p>технологии: технология проблемного обучения; технология КТД технология формирующего оценивания результата; технология «мозговой штурм»; здоровье сберегающая технология; групповая технология; игровая</p>	<p>драматургический материал; методические материалы; аудиозаписи; эскизы декораций; реквизит; декорации; костюмы.</p>	<p>Творческие задания, анализ, генеральная репетиция, прогон спектакля.</p>
4	Постановочная работа	<p>4.1. Репетиции отдельных сцен спектакля.</p> <p>4.2. Индивидуальная работа с учащимися над ролью.</p> <p>4.3. Индивидуально-групповая работа над художественным словом.</p>	учебное занятие	<p>методы: репродуктивный; объяснительно – иллюстративный; проблемный частично-поисковый</p> <p>технологии: технология формирующего оценивания результата; здоровье сберегающая технология; групповая технология</p>	<p>аудиоматериалы, зеркала, декорации, костюмы, грим, театральный реквизит.</p>	<p>творческие задания, анализ, беседа.</p>

5	Показ творческих работ	5.1. Миниатюры, инсценировки. 5.2. Спектакли. 5.3. Художественное слово.	Выступление	методы: репродуктивный технологии: технология формирующего оценивания результата; здоровье сберегающая технология	Аудиоматериалы, зеркала, декорации, костюмы, театральный реквизит.	спектакль, концертные номера, оценка, анализ.
6	Итоговое занятие	6.1.Спектакль, творческая работа	Выступление, праздник.	Методы: репродуктивный; объяснительно – иллюстративный Технологии: технология КТД технология формирующего оценивания результата; здоровье сберегающая технология; групповая технология; игровая	Сценарий, аудиоматериалы, зеркала, декорации, костюмы, театральный реквизит. Беседа	Показ спектакля Праздник.

5. Учебно-методическое обеспечение программы

№ п/п	Разделы программы	Методическая литература	Методические разработки	Методические папки и пособия
1.	Вводное занятие	Инструктаж по ТБ и ПБ	Программа «Зеркало сцены»	
2.	Знакомство с текстом	Пьесы, стихотворения, рассказы.	Авторские произведения.	«Постановочный план спектакля» В.П. Марков Методическое пособие СПбГУКИ 2002
3.	Работа над ролью	«Программы общеобразовательных учреждений Театр I – XI классы» Москва «Просвещение» 1995 «Космос театра» Т.Г. Пеня «Постановочный план спектакля « В.П. Марков СПб СПбГУКИ 2002 Кнебель М.О. «Слово в творчестве актёра» М., «Искусство» 1954.	«Работа над ролью» «Внутренняя характерность образа» «Сценическая задача» «Искусство импровизации» «Логика и последовательность действий»	Подборка упражнений.
4.	Показ творческих работ			Драматургический материал (пьесы). Текстовая запись фонограммы спектакля.
5.	Итоговое занятие			Драматургический материал (пьесы, сценарии). Текстовая запись фонограммы спектакля, праздника.

6. Учебно- материальная база

1. Помещение с наличием сцены или стилизованной сценической площадки.
2. Аудиоаппаратура.
3. Мяч, гимнастическая палка, обруч.
4. Реквизит (подбирается конкретно к каждой постановке).
5. Методическое оснащение (Подборка этюдов, упражнений, пьес. Специальная литература).

7. Список литературы для педагога

1. Жуковицкая Н.Н. Технология проектирования как способ интеграции программ общего и дополнительного образования в условиях внеурочной деятельности: метод. пособие/ Н.Н. Жуковицкая. - СПб.: ЛОИРО, 2013. - 118 с.
2. Малыхина Л.Б. «Методика анализа учебных занятий в системе дополнительного образования детей // Дополнительное образование и воспитание: Научно-методический журнал.- М.: «Витязь- М»,2010.-№11
3. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра М., изд. «Советская Россия», 1964.
4. Кнебель М.О. Слово в творчестве актёра М., «Искусство», 1954.
5. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли М., «Искусство» 1961 г.
6. Кох И.Э. Основы сценического движения М. – Л., «Искусство» 1962 г.
7. Ремез О.Я. Актёр учится, репетирует, играет. М., изд. «Советская Россия» 1963 г.
8. К.С. Станиславский "Работа актёра над образом и над собой" полное собрание сочинений: В 8 т. – М, 1954 –Т.2.
9. Михаил Чехов "Путь актёра"
10. Сергей Овсянников "Зрелищность и выразительность театрализованного представления"СПб 2003
11. В.П.Марков "Постановочный план спектакля" 2004.

Использованные материалы INTERNET

1. Поисковые системы:

<https://www.google.ru/webhp>

2. Специализированные сайты по теме:

- <http://dramateshka.ru/>

8. Список литературы для учащихся

Народные сказки. Волшебные сказки.

Рассказы и повести Н. Носова, В. Сутеева, В Драгунского.

Поэзия Ю. Морриц, Самуила Маршака, Григория Остера, Даниила Хармса, Саши Чёрного, Ф Достоевского, Андрея Усачёва, Юрия Энтина, С Михалкова.

Произведения: Шарль Перро «Кот в сапогах», Вильгельм Гауф «Маленький Мук», С. Шипунов «Харизматичный оратор»; М. Бартенев «Здравствуйте!»; Е. Киселькова «Принцесса из страны Забвении», Е. Пермяков «Сказочки на лавочке»; Т. Уфимцева «Ситцевый узор»; В Зимин «Жила-была сыроежка»; А Оводков «Доктор Айболит»; М. Непряхин «Волшебная лампа»; С Астраханцев «Фенька»; В Соколов «Молодильные капли».

Диагностическая карта освоения общеразвивающей программы

Мониторинг результатов обучения

по дополнительной образовательной программе «Зеркало сцены»

№ п/п	Фамилия, имя	Работа над ролью	Участие в постановках	Постановочная работа	Всего баллов
1	2	3	4	5	6

Критерии

Высший уровень - «5» - присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность мышления, развитое воображение, способность к рождению новых идей; легко и быстро увлекается творческим делом.

Средний уровень - «4» - испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, может выполнять самостоятельные задания.

Низкий уровень – «3» - интереса к творчеству не проявляет; производит сравнение предметов по заранее намеченному плану; не испытывает радости открытия; отсутствует гибкость мышления, воображения; нет навыков самостоятельного решения проблем.

