

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества»

ПРИНЯТО
Координационно-методическим советом
МБОУДО «ДДТ»
Протокол от 15.04.2022 №8

УТВЕРЖДЕНО
Приказом МБОУДО «ДДТ»
от 15.04.2022 №103
Директор МБОУДО «ДДТ»
_____ Д.В. Попова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности по хореографии
«Ансамбль «Светоч»**

Возраст учащихся: 9-13 лет
Срок реализации: 2 года
Автор: **Кутыина Татьяна Алексеевна**
педагог дополнительного образования

г. Сосновый Бор

2022 г.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план 1 года обучения	7
2.1 Программное содержание и учебно-методическое обеспечение программы 1-го года обучения.....	8
3. Учебный план 2 года обучения	10
3.1. Программное содержание и учебно-методическое обеспечение программы 2-го года обучения.....	11
4. Учебно - методическое обеспечение программы	13
5. Учебно-материальная база	13
6. Список литературы	14
7. Приложение	15

1. Пояснительная записка

Танец расширяет и обогащает исполнительские возможности обучающихся, формируя качества и навыки, которые могут быть развиты в процессе обучения исключительно в работе ансамбля: умение работать в коллективе, в паре, самостоятельная работа над техникой исполнения движений, помощь партнерам, доброта и отзывчивость по отношению к другим участникам ансамбля. Обучение танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивает танцевальность, артистичность, настойчивость и терпеливость в освоении движений. Обучение в ансамбле дает также возможность обучающимся овладеть разнообразием стилей танца и манерой исполнения танцев различных народов, сложностью их темпов и ритмов. Постановочная работа в ансамбле разнообразна, включая классическое, народное и современное направление танца. Подготовка обучающихся влияет на уровень сложности постановок в ансамбле «Светоч». Хореографический ансамбль «Светоч» работает не только в народном направлении, но и ставит номера в современной хореографии эстрадного направления. Работа в различных стилях развивает танцевальность, актерское мастерство, расширяет лексический запас, позволяет педагогу осуществлять стилизованные постановки. Репетиционная и постановочная работа способствуют развитию танцевальных навыков и отражает степень подготовки обучающихся на данном этапе программы. Программа предполагает личностно-ориентированный и дифференцированный подход, возможность проявления творческой индивидуальности на всех этапах обучения. В концертной деятельности обучающиеся приобретают профессиональный опыт, умение собраться в нужный момент, и показать все свои способности и таланты на сцене. Дополнительная общеразвивающая программа «Ансамбль «Светоч» разработана на основе методик преподавания хореографии и личного педагогического опыта.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Ансамбль «Светоч» (далее Программа) разработана на основе Конвенции о правах ребенка, в соответствии требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ, национального проекта «Образование» (утв. Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. №16) «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Молодые профессионалы», «Социальная активность»), Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, (распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р), и плана мероприятий ее реализации на 2015-2020 гг., Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

В основу данной программы положены следующие принципы:

- единство воспитания, образования, развития;
- связь искусства танца, музыки, театра с жизнью;
- единство формы и содержания;
- создание потребности приобретения знаний, умений, навыков по хореографии и музыки;
- единство восприятия и творческой деятельности обучающихся.

Весь процесс обучения отражает творческий и воспитательный характер. Содержание программы учитывает возраст и социально-психологические особенности учащихся, их интересы и потребности.

Отличительные особенности программы: постановочная работа в ансамбле включает в себя разные направления хореографии: народный и народно- стилизованный танец, эстрадный и современный танец.

Актуальность: на занятиях учащиеся осваивают не только исполнение движений, но и изучают методику их исполнений, что позволяет реализовывать более профессиональное исполнение элементов танца, тем самым формируют у обучающихся устойчивый интерес к хореографическому искусству.

Педагогическая целесообразность: содержание Программы нацелено на формирование «культуры творческой личности», предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих самореализоваться в хореографическом искусстве.

Цель программы: творческое развитие учащихся средствами хореографического искусства через концертную деятельность

Цель воспитательной работы – создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности учащегося и создание условий для активной жизнедеятельности обучающегося, гражданского самоопределения, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии, разработан план воспитательной работы. Также воспитательная работа осуществляется в соответствии с Планом воспитательной работы детского объединения.

Воспитательная работа нацелена на решение таких основных задач как:

- Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- Формирования нравственного сознания, развитие нравственных чувств, нравственное поведение.
- Приобщение детей к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям родного края, страны.
- Обеспечения развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.
- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.
- Развитие воспитательного потенциала педагога.
- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы:

Гражданско-патриотическое воспитание: формирование патриотических, ценностных представлений и любви, уважении к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений и ценностях культурно-исторического наследия России и родного края.

Духовно-нравственное воспитание: формирование ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики, о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа.

Трудовое профессиональное воспитание: формирование знаний, представлений о трудовой деятельности, выявление творческих способностей и профессиональных направлений учащихся.

Художественно-эстетическое воспитание: формирование характера и нравственных качеств потребителей, взглядов и убеждений личности, обогащение чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, повышение познавательной активности, а также воспитание чувства красоты, развитие способности воспринимать чувствовать и понимать красоту в общественной жизни.

Структура воспитательной работы: педагогическое общение в рамках занятий, экскурсии, досуговые мероприятия, тематические беседы, родительские собрания, участие в конкурсах, проектная деятельность.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить основам хореографического искусства;
- обучить свободным владением корпусом, движением головы и рук;
- обучить особенностям движений русского народного танца;
- формировать навыки творческого самовыражения, настоящего эстетического вкуса;

Развивающие:

- развить выворотность ног, танцевальный шаг, постановку корпуса, устойчивость и легкий прыжок;
- развивать фантазию и образное мышление учеников в области хореографии;
- способствовать формированию навыков творческого самовыражения, настоящего эстетического вкуса;
- развивать у учеников хореографическое мастерство;
- развивать у детей способности к самостоятельной и коллективной работе;
- ориентировать на творческое самовыражение, реализацию знаний и умений в концертной деятельности (концерты, конкурсы, фестивали);

Воспитательные:

- воспитать танцевальность;
- воспитать качества характера, необходимые для работы в коллективе: доброта, уважение, терпение, общительность, чуткость и отзывчивость;
- воспитывать волевые качества, выдержку.

Форма обучения: очная, язык - русский.

Возможна дистанционная форма обучения (видеоуроки, чат, графические дидактические материалы, видеоконференции с другими детьми, формы фиксации образовательных результатов). Размещение наполнения теоретической и практической частей общеобразовательной общеразвивающей программы на платформе Moodle, Zoom и тд. Проведение занятий в режиме online и offline согласно расписанию. Реализация дистанционного обучения ведется согласно «Положению о дистанционной форме обучения в активированные дни, дни карантина, период эпиднеблагополучия в МБОУДО «ДДТ»» (Приказ МБОУДО «ДДТ» от 25.03.2020 №87).

Формы организации занятий: групповая и индивидуально-групповая.

Форма проведения занятий:

- учебное занятие,
- выступление

Методы обучения: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые.

Формы проведения контроля:

- Педагогическое наблюдение;
- Творческие этюды;
- Открытые уроки;
- Выступления (оценка зрителями);
- Участие в конкурсах и фестивалях (оценка профессиональными независимыми судьями из состава жури).

Срок реализации программы: 2 год.

Объём часов в программе и режим занятий:

1 год обучения -216 часов (3 раза в неделю по 2 часа);

2 год обучения -216 часов (3 раза в неделю по 2 часа);

Возраст детей на начало освоения программы 9-13 лет. Оптимальная наполняемость группы 10÷12 человек. Зачисление в группу осуществляется с учетом медицинских показаний. Обучающиеся после 3-х летнего обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Светоч» переходят на обучение по программе «Ансамбль «Светоч».

В основу данной программы положены следующие принципы:

- единство воспитания, образования, развития;
- связь искусства танца, музыки, театра с жизнью;
- единство формы и содержания;
- создание потребности приобретения знаний, умений, навыков по хореографии и музыки;
- единство восприятия и творческой деятельности учащихся

Весь процесс обучения отражает творческий и воспитательный характер. Содержание программы учитывает возраст и социально-психологические особенности учащихся, их интересы и потребности.

Ключевыми методами в реализации данной программы можно считать:

- игровой метод;
- метод творческой интерпретации;
- метод диалогичности;
- метод индивидуальных и коллективных работ;
- метод контрастных сопоставлений;
- метод синтезирования искусств.

Ожидаемый результат по окончании 1-го года обучения: учащиеся показывают знание методики исполнения проученных движений, демонстрируют музыкальность и умение раскрыть в народном танце характерную манеру исполнения.

Ожидаемый результат по окончании 2-го года обучения: учащиеся показывают знание всего пройденного материала у станка и на середине зала. Показывают развернутые этюды и парные танцы на пройденном материале за весь период обучения. Демонстрируют музыкальность, выразительность и технику исполнения.

Оценка результативности освоения программы

Результатом образовательного процесса является уровень знаний, умений и навыков, которого достигли учащиеся. В процессе обучения в течение всего курса проводится систематическая диагностика знаний, умений и навыков.

Для отслеживания и контроля результатов обучения создаётся диагностическая карта: «**Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития обучающегося**» (по методике А.И. Бурениной), в которой учитывается изменение уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка (Приложение).

Формы проведения всех видов контроля психологически щадящие. Отсутствует традиционная «оценка в журнал». Оценка выражается в доброжелательной форме, как положительная, так и указывающая на недостатки в работе.

Основные виды учёта знаний, умений, навыков учащихся в процессе обучения:

Входной контроль (предварительный)- выявляет исходный уровень знаний, умений и навыков обучающихся.

Текущий контроль – определяет степень усвоения детьми учебного материала, практических умений и качество выполнения всех этапов в работе.

Аттестация о завершении программы – проводится с целью определения степени достижения результатов в обучении. Аттестация проводится в форме открытого занятия, на котором родители смогут оценить успехи и достижения своих детей.

2. Учебный план 1 года обучения

Цель 1 года обучения: творческое развитие учащихся средствами хореографического искусства через концертную деятельность

Задачи 1 года обучения:

Обучающие:

- обучить основам хореографического искусства;
- обучить свободным владением корпусом, движением головы и рук;
- обучить особенностям движений русского народного танца;

Развивающие:

- развить выворотность ног, танцевальный шаг, постановку корпуса, устойчивость и легкий прыжок;
- развивать фантазию и образное мышление учеников в области хореографии;

Воспитательные:

- воспитать танцевальность.

Планируемые результаты:

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня (муниципальный, региональный, международный)

№	Название раздела, темы	Кол. часов теория	Кол. часов практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	1	2
2.	Методика исполнения основных движений экзерсиса народного танца у палки.	18	46	64
3.	Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народного танца на середине зала.	22	42	64
4.	Творческая работа (постановочно-репетиционная деятельность)	10	52	62
5.	Концертная деятельность (выступления, конкурсы и фестивали, открытые уроки)		22	22
6.	Итоговое занятие		2	2
		51	165	216

2.1 Программное содержание и учебно-методическое обеспечение программы 1-го года обучения

№	Разделы и темы	Содержание	Формы занятий	Методы и технологии	Методическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Знакомство с программой обучения, с расписанием занятий. Инструктаж по ТБ.	Учебное групповое занятие	методы: объяснительно-иллюстративный	Программа, инструктаж по ТБ	Опрос
2.	Методика исполнения основных движений экзерсиса народного танца у палки.	<p>ПРОУЧИВАЕМЫЕ УПРАЖНЕНИЯ У ПАЛКИ.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Полуприседание и полное приседание Резкое и плавное, в зависимости от характера народности, в которой разучивается комбинация. С полупальцами во время приседания по прямым позициям (6, 2) и по выворотным позициям (1, 2 и 4 позиции). ● Упражнение для развития подвижности стопы. Исполняется по прямым и выворотным позициям, в зависимости от характера народности, в которой разучивается комбинация. Упражнение исполняется с полуприседанием, с подъемом пятки опорной ноги, с кругом по полу во время перевода стопы с носка на каблук и обратно. ● Каблучный батман. Исполняется по прямым и выворотным позициям, в зависимости от характера народности, в которой разучивается комбинация. Упражнение исполняется с одновременным раскрытием руки во вторую позицию через первую и обратно, в сторону с ковырялочкой (с подворотом бедра и разворотом ноги в выворотное положение). Исполняется каблучный батман на 45 градусов. ● Круговые движения стопой по полу, на 45 градусов Исполняется по выворотной 5 позиции. С полуприседанием. . ● Патортье. Исполняется по 5 позиции. Проучивание движения ноги свободной стопой (флик) в сторону и разучивание движения с полуприседанием. ● Подготовка к “веревочке”. Исполняется по 5 позиции. Проучивание упражнения с подворотом бедра в невыворотное положение во время поднятия ноги до колена и возвращение стопы в исходное положение. Далее проучивание упражнения с подъемом опорной ноги на полупальцы. ● “Веревочка”. Исполняется по 5 позиции. Проучивание упражнения с переступанием на полупальцах, с переходом стопы на каблук и возвращением с ударом в исходную позицию. ● Дробь и дробные выстукивания: Исполняется по 6 и 3 позициям в характере русского народного танца. Разучивается первый вид «ключа», двойная дробь с переступанием. ● Флик фляк 	Учебное занятие	<p>объяснительно-иллюстративные, репродуктивные</p> <p>технологии: технология алгоритмического обучения игровые, технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология</p>	Специальная литература, подборка музыкального материала	Комплекс упражнений, анализ, оценка, выполнение танцевальных элементов.

№	Разделы и темы	Содержание	Формы занятий	Методы и технологии	Методическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
		<p>Исполняется по 5 позиции. Проучивание упражнения с переступанием.</p> <ul style="list-style-type: none"> Низкие и высокие развороты ноги. <p>Исполняется по 5 позиции. Проучивание упражнения с поднятием опорной ноги на полупальцы во время вытягивания рабочей ноги в сторону..</p> <ul style="list-style-type: none"> Мягкий батман (характер исполнения резкий). <p>Исполняется по 5 позиции: с подъемом на полупальцы опорной ноги при подъеме рабочей ноги до колена в сторону и с полуприседанием во время раскрытия рабочей ноги на 90 градусов в сторону ,вперед и назад.</p> <ul style="list-style-type: none"> Большие броски. <p>Исполняется по 5 позиции: с увеличением амплитуды через 1 позицию.</p> <ul style="list-style-type: none"> : Разножка внизу, ползунок ,закладки 				
3.	Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народного танца на середине зала.	<p>Во время занятий на середине зала изучаются танцы народов России, Болгарии.</p> <ul style="list-style-type: none"> Основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских и мужских танцах. Основные ходы и движения. Основные положения и движения рук. Движения плеч. Движения головы. Перегибы корпуса. Повороты. <p>Техника вращений, мужские присядки, хлопунки</p>	Учебное групповое занятие	<p>объяснительно-иллюстративные, репродуктивные</p> <p>технологии:</p> <p>технология алгоритмического обучения игровые, технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология</p>	Специальная литература, подборка музыкального материала	Комплекс упражнений, анализ, оценка, выполнение танцевальных элементов.
4.	Творческая работа (постановочно-репетиционная деятельность)	<p>На данном этапе учащиеся разучивают танцы народного направления:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Чобатуха - Болгарский танец «Рученица»; 	Учебное групповое занятие	<p>объяснительно-иллюстративные, репродуктивные</p> <p>технологии:</p> <p>технология алгоритмического обучения формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология</p>	Подборка музыкального материала, видеоматериалы выступлений коллектива	Комплекс упражнений, анализ, оценка, выполнение танцевальных элементов.
5.	Концертная деятельность (выступления, конкурсы и фестивали, открытые уроки)	По мере освоения материала дети выступают на различных мероприятиях в МБОУ ДО «ДДТ», на других сценах города, на фестивалях и конкурсах различного уровня в других городах России.	Выступление	<p>репродуктивные</p> <p>технологии:</p> <p>технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология</p>	Подборка музыкального материала	Оценки зрителей или жюри
6.	Итоговое занятие	Подведение итогов года. Поощрение и награждение учащихся.	Учебное групповое занятие		Беседа, показ фото -и видеоматериала	Опрос, анализ, поощрение

3. Учебный план 2 года обучения

Цель 2 года обучения: творческое развитие учащихся средствами хореографического искусства через концертную деятельность

Задачи 2 года обучения:

Обучающие:

- обучить особенностям движений русского народного танца;
- формировать навыки творческого самовыражения, настоящего эстетического вкуса;

Развивающие:

- способствовать формированию навыков творческого самовыражения, настоящего эстетического вкуса;
- развивать у учеников хореографическое мастерство;
- развивать у детей способности к самостоятельной и коллективной работе;
- ориентировать на творческое самовыражение, реализацию знаний и умений в концертной деятельности (концерты, конкурсы, фестивали);

Воспитательные:

- воспитать качества характера, необходимые для работы в коллективе: доброта, уважение, терпение, общительность, чуткость и отзывчивость.

Планируемые результаты:

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня (муниципальный, региональный, международный)

№	Название раздела, темы	Кол. часов теория	Кол. часов практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	1	2
2.	Методика исполнения основных движений экзерсиса народного танца у палки.	18	46	64
3.	Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народного танца на середине зала.	22	42	64
4.	Творческая работа (постановочно-репетиционная деятельность)	10	52	62
5.	Концертная деятельность (выступления, конкурсы и фестивали, открытые уроки)		22	22
6.	Итоговое занятие		2	2
		51	165	216

3.1. Программное содержание и учебно-методическое обеспечение программы 2-го года обучения

№	Разделы и темы	Содержание	Формы занятий	Методы и технологии	Методическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Знакомство с программой обучения, с расписанием занятий. Инструктаж по ТБ.	Учебное групповое занятие	методы: объяснительно-иллюстративный	Программа, инструктаж по ТБ	Опрос
2.	Методика исполнения основных движений экзерсиса народного танца у палки.	<p>ПРОУЧИВАЕМЫЕ УПРАЖНЕНИЯ У ПАЛКИ.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Полуприседание и полное приседание Резкое и плавное, в зависимости от характера народности, в которой разучивается комбинация. С полупальцами во время приседания по прямым позициям (6, 2) и по выворотным позициям (1,2 и 4 позиции). С перегибами корпуса во время полуприседания по прямым позициям. ● Упражнение для развития подвижности стопы. Исполняется по прямым и выворотным позициям, в зависимости от характера народности, в которой разучивается комбинация. Упражнение исполняется с приседанием, с подъемом пятки опорной ноги, с кругом по полу во время перевода стопы с носка на каблук и обратно. ● Каблучный батман. Исполняется по прямым и выворотным позициям, в зависимости от характера народности, в которой разучивается комбинация. Упражнение исполняется с одновременным раскрытием руки во вторую позицию через первую и обратно, в сторону с ковырялочкой (с подворотом бедра и разворотом ноги в выворотное положение). Исполняется каблучный батман на 45 и 90 градусов. ● Круговые движения стопой по полу, на 45 градусов Исполняется по выворотной 5 позиции. С полуприседанием, с подворотом пятки опорной ноги. ● Патортъе. Исполняется по 5 позиции. Проучивание движения ноги свободной стопой (флик) в сторону и разучивание движения с полуприседанием. ● Подготовка к “веревочке”. Исполняется по 5 позиции. Проучивание упражнения с подворотом бедра в невыворотное положение во время поднятия ноги до колена и возвращение стопы в исходное положение. Далее проучивание упражнения с подъемом опорной ноги на полупальцы. ● “Веревочка”. Исполняется по 5 позиции. Проучивание упражнения с переступанием на полупальцах, с молоточками, с переходом стопы на каблук и возвращением с ударом в исходную позицию. ● Дробь и дробные выстукивания: Исполняется по 6 и 3 позициям в характере русского народного танца. Разучивается первый и второй виды «ключача», двойная дробь с переступанием, притопом и заподаряд. 	Учебное занятие	объяснительно-иллюстративные, репродуктивные технологии: технология алгоритмического обучения игровые, технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология	Специальная литература, подборка музыкального материала	Комплекс упражнений, анализ, оценка, выполнение танцевальных элементов.

№	Разделы и темы	Содержание	Формы занятий	Методы и технологии	Методическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
		<ul style="list-style-type: none"> ● Флик фляк Исполняется по 5 позиции. Проучивание упражнения с переступанием, с ударом пятки рабочей ноги. ● Низкие и высокие развороты ноги. Исполняется по 5 позиции. Проучивание упражнения с поднятием опорной ноги на полупальцы во время вытягивания рабочей ноги в сторону, вперед и назад. ● Мягкий батман (характер исполнения резкий). Исполняется по 5 позиции: с подъемом на полупальцы опорной ноги при подъеме рабочей ноги до колена и с полуприседанием во время раскрытия рабочей ноги на 90 градусов в сторону ,вперед и назад. ● Большие броски. Исполняется по 5 позиции: с увеличением амплитуды через 1 позицию,с полуприседанием во время возврата рабочей ноги в позицию и во время броска. ● : Разножка внизу, ползунок ,закладки 				
3.	Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народного танца на середине зала.	<p>Во время занятий на середине зала изучаются танцы народов России, Болгарии.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских и мужских танцах. ● Основные ходы и движения. ● Основные положения и движения рук. ● Движения плеч. ● Движения головы. ● Перегибы корпуса. ● Повороты. <p>Техника вращений, мужские присядки, хлопушки</p>	Учебное групповое занятие	объяснительно-иллюстративные, репродуктивные технологии: технология алгоритмического обучения игровые, технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология	Специальная литература, подборка музыкального материала	Комплексы упражнений, анализ, оценка, выполнение танцевальных элементов.
4.	Творческая работа (постановочно-репетиционная деятельность)	<p>На данном этапе учащиеся разучивают танцы народного направления:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Чебатуха - Болгарский танец «Рученица»; современного направления : - Падали листья; - Свет. 	Учебное групповое занятие	объяснительно-иллюстративные, репродуктивные технологии: технология алгоритмического обучения технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология	Подборка музыкального материала, видеоматериалы выступлений коллектива	Комплексы упражнений, анализ, оценка, выполнение танцевальных элементов.
5.	Концертная деятельность (выступления, конкурсы и фестивали, открытые уроки)	По мере освоения материала дети выступают на различных мероприятиях в МБОУ ДО «ДДТ», на других сценах города, на фестивалях и конкурсах различного уровня в других городах России.	Выступление	репродуктивные технологии: технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология	Подборка музыкального материала	Оценки зрителей или жюри
6.	Итоговое занятие	Подведение итогов года. Поощрение и награждение учащихся.	Учебное групповое занятие		Беседа, показ фото -и видеоматериала	Опрос, анализ, поощрение

4. Учебно - методическое обеспечение программы

1. Борзов, А. А. Народно-сценический танец : экзерсис у станка / А. А. Борзов. – Москва : Ун-т Натальи Нестеровой, 2008.
2. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. – 4-е изд.- Санкт-Петербург : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010 – 344 с.;
3. - Матвеев, В. Ф. Русский народный танец : теория и методика преподавания / В. Ф. Матвеев. – Санкт-Петербург : Лань, 2010 – 256 с.;
4. - Слыханова, В. И. Формирование движенческих навыков (движения и элементы мужского народного танца) / В. И. Слыханова. – Москва : Один из лучших, 2007-4 2 с.
5. - Мурашко, М. П. Формы русского танца Н. 1 ч. 1. – Москва : Один из лучших», 2006.

5. Учебно-материальная база

1. Оборудование:
 - оборудованный класс, соответствующий нормам Сан.пин, (наличие станка, зеркал, ковриков);
 - аудио и видеоаппаратура.
2. Инструменты и материалы:
 - реквизит;
 - элементы костюма и грима.
3. Методический материал:
 - методические разработки по хореографическому искусству;
 - видеоматериалы.

6. Список литературы

Для педагога:

1. Борзов, А. А. Народно-сценический танец : экзерсис у станка / А. А. Борзов. – Москва : Ун-т Натальи Нестеровой, 2008 – 493 с.
2. Жуковицкая Н.Н. Технология проектирования как способ интеграции программ общего и дополнительного образования в условиях внеурочной деятельности: метод. пособие/ Н.Н. Жуковицкая. - СПб.: ЛОИРО, 2013. - 118 с.
3. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. – 4-е изд.- Санкт-Петербург : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010 – 344 с.
4. Малыгина Л.Б. «Методика анализа учебных занятий в системе дополнительного образования детей // Дополнительное образование и воспитание: Научно-методический журнал.- М.: «Витязь- М», 2010.-№11
5. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец : теория и методика преподавания / В. Ф. Матвеев. – Санкт-Петербург : Лань, 2010 – 256 с.
6. Слыханова, В. И. Формирование двигательных навыков (движения и элементы мужского народного танца) / В. И. Слыханова. – Москва : Один из лучших, 2007-4 2 с.
7. Русский народный танец [Электронный ресурс] Режим доступа: www.yourinternetportal.ru.
8. Движения в русском народном танце [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://piruet.info>.
9. Обучающий онлайн-курс «MODERN JAZZ CLASS» [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://dance-school-online.by/>

Для обучающихся:

1. Матяшина А.А. Образовательная программа «Путешествие с страну «Хореография»».- В кн.: Фольклор. Музыка. Театр.- театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Програм.-метод. пособие / Под ред. С И . Мерзляковой. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003, с. 104-119. - (Воспитание и доп. образование детей).
2. Ионе Е.А. Образовательная программа «История балета».- В сб.: Образовательные программы дополнительного образования детей. Методическое пособие для образовательных учреждений. Приложение к журналу «Дополнительное образование и воспитание» № 4 (6) 2011, с. 7-39.
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии», М., 1999 г.
4. Обучающий онлайн-курс «MODERN JAZZ CLASS» [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://dance-school-online.by/>

1 год обучения	12.09-30.12 2022	16 недель	29.10-30.10 (2 к/дн.)	31.12-08.01 (9 к/дн.)	09.01-31.05 2023	20 недель	01.04-02.04 (2 к/дн.)	01.06-31.08 2023	36 недель
2 год и посл.года обучения	01.09-30.12 2022	17 недель	29.10-30.10 (2 к/дн.)	31.12-08.01 (9 к/дн.)	09.01-31.05 2023	20 недель	01.04-02.04 (2 к/дн.)	01.06-31.08 2023	37 недель

1. Этапы образовательного процесса в Учреждении:

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения	3 год и последующие года обучения
Начало учебного года	не позднее 12.09.2022 г.	01.09.2022 г.	01.09.2022 г.
Продолжительность учебного года: в том числе:			
• в 1-х, 9-х, 11-х классах (сетевое взаимодействие)	33 недели	35 недель	35 недель
• во 2-х - 8-х, 10-х классах (сетевое взаимодействие)	34 недели	35 недели	35 недели
• в основных группах	36 недель	37 недель	37 недель
Продолжительность занятий:	(до 6 лет) – 30 минут 7-8 лет – 35-40 минут 8-10 лет - 40 минут 11-18 лет – 45 минут	7-10 лет – 40 минут 11-18 лет – 45 минут	7-10 лет - 40 минут 10-18 лет – 45 минут
Промежуточная аттестация обучающихся:	В соответствии с диагностикой, определяемой дополнительными общеразвивающими программами		
Итоговая аттестация обучающихся, закончивших полный курс обучения по дополнительной общеразвивающей программе	15.05-20.05.2023 г.		
Окончание учебного года:			
• в 9-х, 11-х классах (сетевое взаимодействие)	31.05.2023 г.		

• в 1-х -8-х, 10-х классах (сетевое взаимодействие)	31.05.2023г.
• в основных группах	31.05.2023 г.
Каникулы осенние для 1-х, 8-х, 10-х классов (сетевое взаимодействие, согласно графику каникул ОО)	24.10 – 30.10.2022 г.
Каникулы дополнительные для 1-х классов (внеурочная деятельность)	13.02 – 29.02.2023 г.
Каникулы осенние для основных групп	29.10.-30.10.2022 г. по отдельному расписанию, допускаются различные формы проведения занятий (экскурсии, праздники, творческие мастерские и др.)
Каникулы зимние	26.12.2022 г. – 08.01.2023 г.
Каникулы весенние для основных групп	01.04.-02.04.2023 г. по отдельному расписанию, допускаются различные формы проведения занятий (экскурсии, праздники, творческие мастерские и др.)
Каникулы летние	с 01.06. -31.08.2023 г. для 1-х -8-х, 10-х классов (сетевое взаимодействие); с 01.06. – 31.08.2023 г. (основные группы) реализация программы культурно-досуговой деятельности «Летние каникулы» по отдельному расписанию со сменным составом (в детских оздоровительных лагерях, в детских объединениях, выходы на пленэры, творческие мастерские, методическая работа)

Приложение
Диагностическая карта обучающихся по программе
(по методике А.И. Бурениной)

Фамилия, Имя	Месяц						
	Музыкал ьность	Эмоциона льность	Творческие проявления	Вниман ие	Память	Координа ция, ловкость движений	Гибкость, пластичн ость

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений в музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, нежность и т.д.), умение выразить свои чувства только в движении. Оценивается по внешним проявлениям.

Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные. Оценивается в процессе наблюдения.

Внимание – способность не отвлекаться от музыки в процессе движения.

Память – способность запоминать музыку и движения.

Координация, ловкость движений – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе и при выполнении других видов движений.

Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук и тела при выполнении движений.

Критерии для диагностирования:

Музыкальность.

5 баллов – умеет передавать характер музыки, самостоятельно начинает и заканчивает движение вместе с музыкой, меняет движения на каждую часть музыки.

4-2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1-0 баллов – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, с началом и концом произведения.

Эмоциональность.

5 баллов – умеет ярко передавать мимикой, пантомимой, жестами радость, удивление, восторг, грусть исходя из музыки и содержания композиции, подпевает, приговаривает во время движения, помогая этим себе.

4-2 балла – передаёт настроение музыки и содержание композиции характером движений без ярких проявлений мимики и пантомимики.

1-0 баллов – затрудняется в передаче характера музыки и содержания композиции движением, мимика бедная, движения невыразительные.

Творческие проявления.

5 баллов – проявляет свои фантазии, придумывает свои варианты движения для передачи характера музыки, игрового образа, используя при этом выразительный жест и оригинальные движения; умеет исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях и под другую музыку.

4-2 балла – затрудняется в придумывании своих движений для передачи характера музыки, игрового образа, но прослеживается стремление к этому; исполняет знакомые движения под новую музыку.

1-0 баллов – отказывается придумывать свои движения для передачи характера музыки, игрового образа, копирует движения других детей и взрослого, не может исполнять знакомые движения под новую музыку самостоятельно.

Внимание.

5 баллов – правильно выполняет танцевальную композицию от начала до конца самостоятельно.

4-2 балла – выполняет танцевальную композицию с некоторыми подсказками.

1-0 баллов – затрудняется в выполнении танцевальной композиции из-за рассеянности внимания.

Память.

5 баллов – запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 3-5 исполнений по показу педагога.

4-2 балла - запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 6-8 исполнений по показу педагога.

1-0 баллов – неспособен запомнить последовательность движений или нуждается в большем количестве показов (более 10).

Координация, ловкость движений.

5 баллов – правильное и точное исполнение ритмических и танцевальных композиций, упражнений, правильное сочетание рук и ног при ходьбе.

4-2 балла – не всегда точное и правильное исполнение движений в композициях и упражнениях, некоторая раскоординированность рук и ног при ходьбе.

1-0 баллов – затрудняется в выполнении движений, отсутствие координации рук ног при выполнении упражнений и танцевальных композиций.

Гибкость, пластичность.

5 баллов – движения очень гибкие, пластичные в течение всего выполнения задания, полностью соответствуют характеру звучащей музыки и игровому образу.

4-2 балла – движения не всегда гибкие и пластичные, лишь временами соответствуют характеру музыки и образу (трудность в постоянном выполнении гибких, пластичных движений).

1-0 баллов – в движениях отсутствует гибкость, пластичность, нет соответствия характеру музыки и игровому образу.