

2day'ka

[Туд'эйка]

5 марта 2019г.



Здравствуйте, дорогие читатели!

«Любите ли вы театр так, как люблю его я?» - несколько столетий назад этот вопрос задавал своим читателям В.Г. Белинский.

А сегодня, дорогой читатель, свой вопрос хочу задать тебе я: «Что чувствуешь ты, когда оказываешься перед сценой. И вот наступает момент, когда кулисы распахиваются и...»

Для меня это по-настоящему волшебное чувство: ожидание чего-то невероятного, неизведанного, но такого увлекательного, открывающего новую жизнь, знакомящего с новыми героями.

Сегодняшний выпуск газеты мы хотели бы посвятить миру театра. И еще одним поводом для этого стала новость о том, что 2019-й год объявлен в России Годом театра. Так давайте же вместе распахнем кулисы страниц свежего номера нашей газеты и отправимся в путешествие по театральным подмосткам.

Софья Булавина



Театр глазами зрителя

Как часто мы проходим мимо ярких афиш, пестрящих громкими названиями спектаклей. Но даже не догадываемся, что за ними кроется. История любви, а, может, трагедия несложившейся жизни или жизнеутверждающий сюжет о надежде и вере в лучшее.

Сегодня мы решили приоткрыть вам тайну кулис Молодёжного театра на Фонтанке и пригласить стать зрителем сразу нескольких спектаклей...

«Наш городок» по одноимённой пьесе Торнтон Уайлдера в Молодёжном театре на Фонтанке - простая, но пронзительная история о самом хрупком, что у нас есть - о жизни.

Спектакль-попытка отыскать наивысшие критерии для мельчайших проявлений повседневной жизни. Пока люди живы, они не понимают, какое это счастье. И этот спектакль - буквально призыв остановиться и постараться осознать ценность каждого мгновения. Ценность закатов и рассветов, пения птиц, пробуждения, сна - самого, казалось бы, простого, но именно того, из чего по большей части состоит наша жизнь. Спектакль попадает в кровь, как



будто инъекция, и начинает менять в тебе что-то - хочешь ты этого или нет.

«Три сестры» - что-то очень нужное для современного петербургского зрителя, ведь сейчас, среди дико-авангардного, случайно можно забыть настоящее и правильное.

А это Чехов. Прямо Антон Павлович, собственной персоной. Тяжеловесно, мощно, даже обесценивающее. Но, как всегда в Молодёжном, просветляющее. Всё это настолько тонкое, хрупкое и настоящее, что кажется, одно неловкое движение или вдох - и всё это разрушится, испарится, исчезнет. Потому что это редкость, к сожалению. Но настоящая классика есть, она живёт, дышит и будоражит души, и это - к счастью.

«Жестокие игры» по пьесе Алексея Арбузова - история об ошибках юности, об отношениях родителей и детей. И о том, что жить стоит, хоть это и очень трудно.

Этот спектакль понятен и близок, наверное, абсолютно любому зрителю. Очень напряжённый и жизненный. Такой звонкий, но моментами оглушающий тишиной и паузами, когда все молчат, но сердце слышит. Пронзительный, пульсирующий, не отпускающий долго-долго. Он как будто вынимает душу, отстирывает с мылом и возвращает обратно, чистую и обновлённую.



Ольга Зуева

Большой театр маленького актера

В этом году учеников и родителей нашей школы не перестаю радовать и удивлять своими премьерами маленькие артисты – третьеклассники. К каждому празднику ребята стараются приготовить что-то новое и интересное. О планах и последних работах нам удалось поговорить с юными актрисами театра – Аней и Машей.

Редакция: Расскажите о предстоящих премьерах вашего театра.

Аня: Для 8 марта мы готовим сценку «Школа дворников». А недавно у нас состоялась премьера спектакля «По секрету всему свету». Там рассказывается о том, как нужно себя вести, чтобы не терять время зря.

Редакция: Расскажите, что вы ощущаете, когда находитесь на сцене?

Маша: Иногда дрожат колени, чуть-чуть страшно, что ошибусь или что-то забуду, но чаще всего я чувствую себя в своей тарелке и отдаю сцене полностью.

Аня: А я всегда волнуюсь перед спектаклем, но как только оказываюсь на сцене, страх проходит, потому что все мысли заняты происходящим.

Редакция: Артисты нам всё рассказывают из первых уст, но ведь есть ещё и руководитель театра, человек, который волнуется сидя в зале. Это ваш классный руководитель и по совместительству идейный вдохновитель вашего театра – Елена Геннадьевна Веселова. Елена Геннадьевна, как вы думаете, чем участие в постановках помогает ребёнку?

Елена Геннадьевна: Театр очень хорошо развивает память. Ребята учатся общаться. Это уже другой уровень владения речью. В каждом можно разглядеть потенциал. В школе ребёнок может быть скованным, тихим, а в театре он может

раскрепоститься и показать себя с другой стороны.

Редакция: Бывают ли у вас моменты, когда актёры на сцене могут растеряться?

Елена Геннадьевна: У нас такого не было. Хотя мы пока и 3 класс, дети ведут себя на сцене как настоящие актёры. Был у нас один случай, что девочка упала вовремя спектакля, но она не растерялась (никаких слез не было), а просто встала и продолжила играть. Каждый актер должен уметь выходить из любой ситуации, даже если это маленький ребенок.

Редакция: Но есть ещё один человек, который помогает вашему театру. Это режиссер-постановщик – Елена Аркадьевна. Елена Аркадьевна, как случилось так, что вы решили связать свою жизнь с театром?

Елена Аркадьевна: Это случилось давно. В театр я влюбилась ещё в детстве. В 4 классе у нас ставили «Золушку» и мне доверили роль пажа: подавала хрустальную тувельку, озвучивала часы. Так я и полюбила театр и всегда хотела связать с ним жизнь.

Редакция: Что вас привлекает в театре?

Елена Аркадьевна: Театр – это огромный и удивительный мир, в котором ты можешь прожить несколько ролей. Это мир, где ты легкоходишь в сказку, можешь оказаться в каких-то фантастических сферах. Как можно не любить волшебный мир театра?

Редакция: Почему вы решили ра-

ботать с детьми, а не со взрослыми артистами?

Елена Аркадьевна: Мне очень повезло в детстве. Родители для меня устраивали праздники, бабушка шила костюмы на новогодние елки. Может быть, это у меня с детства, но я была слишком робкой, чтобы пойти в театральный институт, не считала себя способной к этому. Может быть, зря! Сейчас я думаю, что могло бы получиться. Первоначально я работала воспитателем в детском саду, потом стала музыкальным руководителем. Таким образом, моя жизнь уже была связана с детьми. Я видела в них большой потенциал, видела, что в каждом ребенке есть что раскрывать. Талантом одарен каждый, только нужно его найти.

Редакция: Что вы чувствуете, играя на сцене?

Елена Аркадьевна: Когда играю, я полностью перевоплощаюсь, захожу в свой образ. Хочется достучаться до зрителей, хочется чтобы произошёл омен атмосферой, хочется видеть, что им не все равно. Я пытаюсь заманить каждого в мир спектакля, в мир своей роли. Кидаешь фразу в зал, и это как мяч, вернется он к тебе или нет? Надо кинуть так, чтобы вернулся!

Редакция: Мы несколько раз были зрителями ваших постановок и с уверенностью можем сказать, что зал живёт с вами одной жизнью. Хочется вам пожелать дальнейших успехов, вдохновения и благодарной бублики.

Мария Савина



Портрет театра

Мне всегда казалось, что я не умею рисовать. Именно поэтому я никогда не брала кисть в руки и не испытывала особого желания, что-то изображать на холсте. Никогда не думала, что придет день, когда очень об этом пожалею: так захотелось стать настоящим портретистом и на холсте яркими красками, а, может, приглушенной пастелью написать удивительного человека. Его искреннюю улыбку, одержимость любимым делом, желание двигаться к новым целям и преодолевать, прежде всего, свое собственное, непослушное, непокорное, «Я». На помощь мне в этом нелегком деле пришли не краски и кисти, а слова. Эмоциональные и честные, не оставляющие равнодушными. А моей «натурщицей» стала будущая актриса и режиссер Анна Абаева, которая ответила несколько вопросов о том, как любовь к театральному делу стала смыслом ее жизни и профессией.

– Расскажи свою историю того, как театр стал частью жизни.

– Как и всё самое невероятное, театр в моей жизни появился случайным образом. Возможно, сейчас в голове у читателей создастся образ интеллигента-театрала, но, знаете, я всегда была уверена, что усну на любой постановке да и к ценителям искусства себя никогда не причисляла (да и не причисляю, слава Богу). Мне просто предложили съездить в Молодежный театр на Фонтанке на спектакль «Жаворонок», потому что оставались лишние билеты. Поехала исключительно из желания скоротать время каникул. Представляете, оказалось, что на спектаклях может быть не скучно. Влюбилась в актеров, в режиссера, в атмосферу зала, а дальше все и закрутилось само собой. Да и это новое увлечение мы разделили с моей лучшей подругой, так что разговоры стали только о театре.

– Театр – это люди в масках или истинные лица и характеры нашей жизни?

– На мой взгляд, хороший театр это тот, где есть жизнь. В нем каждый найдет себя. Мы смотрим на себя со стороны, обращаем внимание на то, что в обыденности проходит мимо.

МАСОК, ДУМАЮ, И В ЖИЗНИ ДОСТАТОЧНО, А ТЕАТР ОБЛИЧАЕТ. ОН ДОКАПЫВАЕТСЯ ДО ГЛУБИНЫ ДУШИ И ДОСТАЕТ ОТТУДА СВЕТ, КОТОРЫЙ БЫВАЕТ ГЛУБОКО ЗАРЫТ.

На сцене всё должно быть настоящим и живым. Не уходящим в повседневность, но и не созданным



искусственно. Мне лично тяжело понять «шоу» в театре. Простота и искренность – вот, что для меня ценно в театре. Работа души, а не мозга, раскрывающего какие-то «маски».

– Какие стадии, на твой взгляд, можно выделить в процессе рождения актера с большой буквы?

– Я не профессионал, судить тяжело. Но думаю, каждый актер начинает с принятия себя. Он должен чувствовать себя и понимать. Человек выходит на сцену рассказать о себе, о том, что болит. Ему есть, что сказать. То есть артист должен открыться миру, заявить, что он есть и он готов делиться со зрителями.

Он может ничего не говорить, но зрителю интересно наблюдать за тем, что с человеком происходит. Спектакли, как и книги, часто помогают найти выход из сложной жизненной ситуации и, чтобы ак-

тер мог этот опыт передать, ему нужно знать, о чем он говорит. Так что, думаю, научиться преодолеть собственные жизненные трудности – жизненный опыт. Но это бесконечная стадия – она не может завершиться. И, конечно, всегда чувствовать и сопереживать, переживать и сопереживать. Это, скорее, каким зритель хочет видеть актера.

– Назови три главных для актера качества характера.

– Открытость; любопытство – желание узнавать и познавать; Стрессоустойчивость и бешеная работоспособность (иначе сам актер долго не протянет) – это если о качествах характера.

А так, думаю, в первую очередь, актер должен быть заразительным (зритель должен чувствовать вместе с ним), в нём должна быть энергетика. Артист должен гореть и зажигать огонь в зрителях.

Продолжение на след.стр.

Портрет театра

Продолжение...

– Кумир для актера – это пример для подражания или источник вдохновения?

– Источник вдохновения, скорее. Не бывает двух одинаковых людей, и как раз интересно наблюдать за особенностями каждого. Актер проявляет свою индивидуальность особенно ярко. Он, хоть и косвенно, но заявляет о ней со сцены. Конечно, некоторые уникальные профессиональные черты артистов, добившихся успеха, хочется перенять, но это, скорее, толчок к работе, самосовершенствованию - вдохновение!

– Расскажи о тех актерах или режиссерах, кто, на ваш взгляд уникален и чем?

– Каждый профессиональный режиссер и актер уникален в своей сфере. Я сужу как обыватель, но, думаю, что два артиста (не дилетанта) не могут идти одной дорожкой. У каждого свои идеи, свой взгляд. И в соответствии с этим они находят своего зрителя.

У меня душа легла на Молодежный театр на Фонтанке. Для меня худ. руководитель театра – Семен Яковлевич Спивак – гений. Кому-то, может, ближе другой взгляд на современный театр. Это если о профессионализме. Я не знаю, насколько это уникально, но простота и человечность Великих, на мой взгляд, артистов радует. Но я не думаю, что такое явление должно быть уникальным. Например, заслуженный артист России Михаил Витальевич Разумовский.

ЗВУЧИТ ТАК ПАФОСНО, НО ЭТО, НАВЕРНОЕ, САМЫЙ ОТКРЫТЫЙ И ПРОСТОЙ ЧЕЛОВЕК ИЗ ВСЕХ, КОГО Я ВСТРЕЧАЛА.

Мне посчастливилось познакомиться с Михаилом Витальевичем и, знаете, среди не артистов я не видела такой бескорыстности и отзывчивости. Просто человек



делится светом. И это прекрасно, когда артисты не зазнаются от успеха, а сохраняют своё человеческое начало и делятся им. Вот - настоящие артисты.

– Опиши свои ощущения, когда вы в театре.

– Я прихожу в театр за чувствами и эмоциями. Того, что я получаю в театре, нет в повседневной жизни. Каждый спектакль дарит свои особые ощущения, обобщить сложно. Я часто забываю, что нахожусь в зрительном зале, я проникаюсь героями настолько, что погружаюсь в действие. В этом прелесть театра. Все

перед тобой, всё с тобой.

– Чем измеряется для актера/режиссера успех?

– Думаю, для артиста важно признание. Отклик от зрителя имеет значение. Нужно понимать, наверное, что всё делается не зря. Наполняемость зала, преданность постоянного зрителя свидетельствуют об успехе. Ну и очень важно получать удовольствие от того, что ты делаешь. Если артист погружается в дело и получает от этого удовольствие, значит, он на правильном пути.

Екатерина Куралес

Театральный дайджест: путешествие Санкт-Петербург – Лондон

Театры Санкт-Петербурга

Мариинский театр

Конечно, один из самых знаменитых театров Северной столицы - Мариинский. Театр оперы и балета с давними, хорошо сложившимися традициями и интересной историей.

Все началось в 1783 году, когда был открыт Большой Каменный театр на Театральной площади. В конце пятидесятых сгорел Театр-цирк, находящийся поблизости, и на его месте построили Мариинский театр, названный в честь императрицы Марии Александровны. Кстати, эмблемой театра является его же занавес. Разработал эту часть интерьера Александр Головин в 1914 году. Он выполнил его сразу в двух техниках – синтез аппликации и живописи точно повторяет узор платья императрицы Марии.

Александринский театр

Именно Александринский является родоначальником всех российских театров: его история начинается с указа 1756 года, подписанного императрицей Елизаветой.

Александринский принял современное обличье спустя 76 лет после своего рождения: Карл Росси



Большой драматический театр им. Г.А. Товстоногова

разработал архитектурный план здания в стиле ампира. Театр был назван в честь императрицы Александры Федоровны. Именно здесь провалилась чеховская «Чайка», с негодованием отвергнутая публикой, не понимающей новой эстетики драматического искусства.

Стоит отметить, что театр обладает уникальными коллекциями декораций, костюмов, мебели, театральной бутафории, оружия, богатыми музейными фондами, которые могут быть экспонированы как в России, так и за рубежом в самых престижных выставочных пространствах.

Большой драматический театр им. Г.А. Товстоногова

Идеологическим вдохновителем театра был Максим Горький, председателем дирекции – Александр Блок. Театр открылся в 1919 году, и первый спектакль состоялся в Консерватории. Через год он получил здание на Фонтанке, которое ему принадлежит до сих пор. В постановках Большого драматического театра задействованы артисты всех поколений труппы – от совсем молодых актеров стажерской группы до ведущих мастеров сцены.

Академический малый драматический театр Европы

Один из молодых, но крайне достойных и серьезных театров, в полуисповедальном тоне разговаривающий о человеке и истории. Своеобразная философия этого творческого коллектива заключается в том, что каждый человек должен покаяться в своем прошлом, осознав в себе «гены советскости». Лишь настоящее понимание истории XX века и роли, которую в ней играл человек, может указать путь к очищению и преображению жизни и себя. Этот театр для вдумчивых, ответственных людей, готовых к откровенному разговору.

Продолжение на след. стр



Александринский театр

Театральный дайджест: путешествие Санкт-Петербург – Лондон

продолжение...

Театры Лондона

Театр «Шефтсбери»

Театр «Шефтсбери» появился в 1911 году в одном из центральных районов Великобритании, районе WestEnd в Лондоне. Судьба театра, появившегося здесь в начале 20 века, была предрешена. Ему было уготована история, впитавшая в себя и взлеты и падения. Но «Шефтсбери» сразу прочно занял свою нишу в лондонском театральном сообществе. 21 век театр встретил оригинальными работами, такими, как шоу «Наполеон» и адаптациями нескольких классических фильмов. В мае 2007 в Шефтсбери была сделана самая удачная за всю историю постановка – мюзикл из-за океана «Лак для волос». 2010 год ознаменовался тем, что в стенах Шефтсбери появляются балетные и латиноамериканские танцы.

Театр «Palace Theatre»

Всего в нескольких кварталах от «Шефтсбери» находится театр «Palace Theatre», который тоже способен разместить 1400 зрителей.



Театр «Шефтсбери»

Его специализация – мюзиклы, например, «Поющие под дождем» или «Спамалот». Театр открылся в 1891 году и стал называться Королевская английская опера под патронатом Ричарда д'Ойли Карта. В последнее время, кроме опер, на сцене демонстрируют мюзиклы, фильмы и другие шоу. На протяжении 1960-х годов мюзикл «Звуки музыки» шел в

театре 2385 раз. Театр был занесен в списки зданий Британии, которые имеют архитектурную и историческую ценность.

Театр «Victoria Palace»

Некоторые шоу десятилетиями идут на сценах театров, находящихся в районе Вест-Энда в Лондоне, а «Victoria Palace» постоянно предлагает свежий репертуар, например, мюзикл «Билли Эллиотт». Хотя и он идет на сцене с 2005 года, что немало, как считают постоянные зрители. У театра долгая история, которая началась в 1832 году, когда это был всего лишь маленький концертный зал. Сегодня в здании, которое было построено в 1911 году, могут разместиться 1 517 зрителей. Он оснащен раздвижной крышей, которую открывают в антрактах для проветривания зала. На сцене театра шло много памятных шоу, но самой запоминающейся из них оказалась патриотическая пьеса «Молодая Англия» 1934 года, которая получила множество негативных отзывов. Она выдержала лишь 278 представлений.



Palace Theatre

Анастасия Стуканева

Время живых кукол

В нашем городе тоже есть театр. Он самый волшебный, ведь играют в нем не актеры, а куклы. Да, речь идет о детском кукольном театре «Волшебный фонарь». О планах и последних работах нам удалось поговорить с директором театра Певцовой Еленой Николаевной.

- Как появилась идея создать театр?

- Создатель театра, конечно, не я, Вера Алексеевна Лебедева. Она очень любила кукол, искусство и сорок лет назад создала кружок, который вскоре стал театром.

- Есть ли у театра традиции?

- Да, конечно, одна из традиций, которой наш театр никогда не изменяет - оповещение о начале спектакля подаёт вовсе не театральный звонок, а театральный Колокольчик. Ведущий встречает артистов в холле, приглашает пройти в театральный зал, приветствует и затем звонит в тот самый колокольчик... А вот у зрителя своя миссия - в этот момент все дружно говорят волшебную фразу «Спектакль начинается!»!

- Были ли вы связаны с театром ранее?

- Да, в подростковом возрасте я играла в театре и уже тогда понимала, что хочу заниматься этим всю жизнь. Моей самой первой ролью была Снегурочка, правда, это был ужас и Снегурочкой меня больше не ставили.

- Вы занимаетесь только постановками театра?

- Нет, кроме этого мы проводим конкурс чтецов от 5 до 10 лет «Как хорошо уметь читать!», городской фестиваль театров кукол детских садов «Кукла, я тебя знаю!», открытый пасхальный фестиваль-встреча детского творчества «Перезвоны», городской конкурс стихов и прозы для учащихся средних и старших классов «Литературный театр «В начале было слово».



- Кто создает кукол?

- У нас есть художник-постановщик, она создает кукол, бутафорию, декорации. Мы вместе обсуждаем создание кукол, но именно ее идеи идут во главе.

- В чем особенность театра?

- Театр – это сказка, это чудо, это волшебство, доброта, радость.

- Какая у вас самая любимая постановка?

- Запоминается все, как ребенок, один рыжий, другой конопатый, третий блондин, там двойняшки и все любимые.

- Какая главная цель у театра?

- Главная цель - чтобы как можно больше маленьких зрителей приходили в выходные в детский театр, смотрели добрые сказки, а усталые взрослые, пусть на миг, на одно мгновение, улыбались и вспоминали детство.

Екатерина Куралес



Над газетой работали:

Редакторы: Куралес Екатерина, Булавина Софья

Корреспонденты: Куралес Екатерина, Булавина Софья, Савина Мария, Киселев Данила, Стуканева Анастасия, Зуева Ольга.

Наш адрес:

г.Сосновый Бор,
ул.Космонавтов 14, каб. 200

С нами можно связаться:
Тел.2-12-46

Наш сайт в интернете:

<http://sch2.edu.sbor.net/>
Мы Вконтакте: <http://vkontakte.ru/club15825590>

МБОУ СОШ №2: Главная
<http://sch2.edu.sbor.net>