

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТО
Координационно-методическим советом
МБОУДО «ДДТ»
от 04.07.2023 №4

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора МБОУДО «ДДТ»
Д.В. Поповой
от 24.07.2023 №190



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности по хореографии
«Карамельки»
(рабочая)

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации программы: 3 года

Автор- составитель:

Ведмецкая Лидия Вячеславовна -
педагог дополнительного образования

г. Сосновый Бор

2023

Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Учебные планы	9
3. Программное содержание и учебно–методическое обеспечение программы	15
4. План воспитательной работы	18
5. Работа с родителями. План мероприятий	19
6. Учебно-методическое обеспечение программы	20
7. Учебно-материальная база	21
8. Список литературы для педагога	23
9. Список литературы для учащихся	23
10. Интернет - ресурсы	23
11. Приложения	25

АННОТАЦИЯ

к дополнительной общеобразовательной программе «Карамельки»

Направленность:	художественная
Направление:	хореография
Вид:	модифицированный
Уровень освоения:	общекультурный, ознакомительный
Целевое назначение программы:	приобщение детей к танцевальному искусству
Задачи программы:	<p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none">– формировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала.– учить выражать свои чувства через танец.– формировать сценическую культуру.– предоставлять сведения об истории хореографического искусства. <p>Воспитательные</p> <ul style="list-style-type: none">– воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.– воспитывать активность и самостоятельность.– воспитывать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.– формировать общую культуру личности ребенка.– прививать силу воли, ответственность. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none">– развивать чувства ритма и слуха.– развивать фантазию, характер и любовь к танцу.– развивать гибкость, пластичность, манеру танца.– развивать воображение, фантазию.– развивать выворотность ног, танцевальный шаг, правильную осанку, постановку корпуса, четкую координацию движений.
Возраст:	7-11 лет.
Срок реализации:	3 года
Объем программы:	66/68/72 часа
Ожидаемые результаты:	учащиеся научатся взаимодействовать и работать в коллективе; разовьют гибкость, выносливость, координацию, память, мышление, овладеют знаниями и навыками хореографического искусства.
Особенности реализации программы:	учет возрастных, социально-психологических особенностей учащихся, их интересов и потребностей, предоставление условий для участия в творческой деятельности.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной направленности «Карамельки»** (далее Программа) разработана согласно Программе разработана в соответствии требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ, национального проекта «Образование» (утв. Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. №16) «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Молодые профессионалы», «Социальная активность»), Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р, Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Национальный проект «Образование», является основополагающим документом развития образования в России, нацелен на воспитание гармонично развитой личности, что невозможно без общего художественного-эстетического образования, которое способствует формированию общечеловеческой культуры.

Содержание программы, исходя из **КОНЦЕПЦИИ РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**, направлено на:

- формирование и развитие творческих способностей детей
- удовлетворение индивидуальных потребностей в области хореографии
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья
- выявление, развитие и поддержку талантливых детей
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического и трудового воспитания
- социализацию и адаптацию к жизни в обществе
- формирование общей культуры.

Воспитание гармоничной личности всегда являлось приоритетным направлений педагогической деятельности, в основе которой лежит личностно-ориентированный подход к обучению и воспитанию детей, предполагающий развитие личности и творческих способностей ребенка. Одним из путей формирования и воспитания гармонично развитой личности является вовлечение ребенка в занятие хореографией, которая представляет собой важную часть общечеловеческой и национальной культуры.

Танец с незапамятных времен занимал в жизни человека важное место. Разнообразными движениями и жестах человек передавал свои впечатления от окружающего мира, вкладывая в ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают учащихся, прививают умение через мысли, чувства человека выражать посредством танца различные состояния и взаимоотношения с окружающим миром, свое душевное состояние, настроение.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности

воспитанников, формированию сценической культуры, расширению кругозора. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания.

Цель программы: приобщение детей к танцевальному искусству.

Задачи:

Обучающие:

- формировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала.
- учить выражать свои чувства через танец.
- формировать сценическую культуру.
- предоставлять сведения об истории хореографического искусства.

Воспитательные

- воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.
- воспитывать активность и самостоятельность.
- воспитывать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.
- формировать общую культуру личности ребенка.
- прививать силу воли, ответственность.

Развивающие:

- развивать чувства ритма и слуха.
- развивать гибкость, пластичность, манеру танца.
- развивать воображение, фантазию.
- развивать выворотность ног, танцевальный шаг, правильную осанку, постановку корпуса, четкую координацию движений.

Работа по программе направлена на развитие мышечной памяти, необходимой для занятий хореографией, эмоциональной сферы и творческого воображения ребенка; к формированию у него "непреодолимого желания выразить себя" (Э.Жак-Далькроз).

Отличительные особенности программы: программа составлена с учетом возрастных особенностей детей, возможностей игровых методов обучения, а также с целью адаптации ребенка в социальной среде.

Возраст учащихся: 7-11 лет

Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей. Каждый ребенок должен представить медицинское заключение о допуске к занятиям хореографией. Комплектование групп производится из расчета 12-15 человек в группе. Занятия могут проводиться по звеньям, а также с солистами. Во время постановочно-репетиционной работы предполагается **переменный состав группы**.

Режим проведения занятий

- 1 г.о. (1 класс) – 66 часов - занятия проводятся 2 раза в неделю по 40 минут;
- 2 г.о. (2 класс) – 72 часа- занятия проводятся 2 раза в неделю по 40 минут;
- 3 г.о. (3-4 класс) – 72 часа- занятия проводятся 2 раза в неделю по 40 минут.

Форма обучения: очная, язык - русский.

Форма организации занятий:

- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

Форма проведения занятий:

- учебное занятие,
- занятие-игра;
- репетиция;
- занятие-концерт;
- дистанционное занятие.

Методы обучения: объяснительно – иллюстративные, репродуктивные, частично – поисковые.

При реализации ознакомительной программы «Карамельки» применяются следующие современные **образовательные технологии:**

- игровая технология;
- технология формирующего оценивания результата;
- групповая технология;
- технология сотрудничества;

Реализация данной программы возможна на основе следующих принципов: целенаправленность учебного процесса; систематичность и регулярность занятий; постепенность развития природных данных учащихся; строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приёмами танца; доступность учебного материала; учёт возрастных физических и технологических возможностей детей; результативность обучения; индивидуальный подход в обучении; учёт специфических особенностей региональной культуры; комфортная эмоциональная среда на занятиях в коллективе.

Воспитательная работа

Цель воспитательной работы – создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности учащегося и создание условий для активной жизнедеятельности обучающегося, гражданского самоопределения, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии, разработан план воспитательной работы. Также воспитательная работа осуществляется в соответствии с Планом воспитательной работы детского объединения.

Воспитательная работа нацелена на решение таких основных задач как:

- Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- Формирования нравственного сознания, развитие нравственных чувств, нравственное поведение.
- Приобщение детей к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям родного края, страны.
- Обеспечения развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.
- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.
- Развитие воспитательного потенциала педагога.
- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы:

Гражданско-патриотическое воспитание: формирование патриотических, ценностных представлений и любви, уважения к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений и ценностей культурно-исторического наследия России и родного края.

Духовно-нравственное воспитание: формирование ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики, о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа.

Трудовое профессиональное воспитание: формирование знаний, представлений о трудовой деятельности, выявление творческих способностей и профессиональных направлений учащихся.

Художественно-эстетическое воспитание: формирование характера и нравственных качеств потребителей, взглядов и убеждений личности, обогащение чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, повышение познавательной активности, а также воспитание чувства красоты, развитие способности воспринимать чувствовать и понимать красоту в общественной жизни.

Структура воспитательной работы: педагогическое общение в рамках занятий, экскурсии, досуговые мероприятия, тематические беседы, родительские собрания, участие в конкурсах, проектная деятельность.

Ожидаемые результаты освоения программы

В области предметных результатов:

- знать основы различных стилевых систем танца.
- воспроизводить ритмический рисунок.
- концентрировать внимание.
- иметь запас танцевальных движений и уметь с их помощью передавать характер музыки.
- правильно выполнять упражнения, танцевальные элементы, этюды и хореографические постановки.

В области метапредметных результатов:

- иметь представления о различных направлениях хореографии.
- знать о нормах поведения на сцене и в зрительном зале.
- иметь навыки общения контактности и доброжелательности при решении творческих задач.
- иметь интерес к культурным традициям и мероприятиям.
- в области личностных результатов:
 - самостоятельно ориентироваться в мире танцевальной эстетики.
 - позитивно оценивать свои танцевальные способности и навыки.
 - любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата.
 - стремление к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки.

Формами оценки качества знаний учащихся служат:

- открытые занятия для родителей;
- периодические проверки знаний на контрольных занятиях - сдача комбинаций, этюдов, объяснение правил исполнения какого-либо движения;
- отчетные концерты (в конце года);
- гастрольные, выездные, периодические выступления, совместные концерты с другими коллективами в рамках обмена опытом.
- участие в смотрах, конкурсах, фестивалях, мастер-классах.

Диагностика результативности обучения по программе.

Диагностика проводится педагогом постоянно, в течение учебного года. Результаты промежуточной и итоговой диагностики заносятся в Диагностическую карту (см. Приложение)

Этапы педагогической диагностики:

- *прогностическая* - проводится при наборе или на начальном этапе формирования объединения - изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его достижения в данной области, личностные качества ребенка;
- *текущая* диагностика - проводится в течение учебного года - изучение динамики освоения предметного содержания.
- *промежуточная* – проводится ежегодно в конце первого полугодия, позволяет выявить достигнутый на данном этапе уровень освоения программы обучающимися, динамику физического, творческого и личностного развития, соответствие его прогнозируемому и на этой основе оценить успешность выбранных форм и методов обучения, а также при необходимости скорректировать их;

- *аттестация о завершении программы* - проводится в конце учебного года - проверка освоения программы или ее этапа, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

Результатом освоения программы является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание основных элементов классического, народного танцев и танца модерн;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение осуществлять подготовку концертных номеров под руководством педагога;
- умение работы в танцевальном коллективе, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

2. Учебные планы

2.1. Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов 1 класс			Количество часов 2 класс			Количество часов 3-4 класс		
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-	1	1	-	1	1	-
2.	Классический танец	24	4	20	24	4	20	24	4	20
3.	Современные направления в хореографии	16	2	14	16	2	14	16	2	14
4.	Постановочно-репетиционная работа	12	1	11	14	1	13	16	1	15
5.	Концертная деятельность	6	1	5	6	1	5	8	1	7
6.	Культурно-образовательная деятельность	6	4	2	6	4	2	6	4	2
7.	Итоговое занятие	1		1	1		1	1		1
	ИТОГО:	66	13	53	68	13	55	72	13	59

Содержание разделов программы 1 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: инструктаж по технике безопасности, ознакомление с правилами внутреннего распорядка, план работы на предстоящий год.

Раздел 2. Классический танец

Теория: основные правила движений у станка. Понятия о поворотах en dedans и en dehors. Эстетика, логика и техника смены epaulement. Законы и эстетика равновесия в позах классического танца. Движения-связки. Закономерности координации движений рук и головы в port de bras.

Практика:

- battement tendu по всем направлениям и в комбинациях с demi-plie;
- rond de jambe par terre en dehors, en dedans;
- battement double frappe;
- battement developpe в сторону;
- pas de bourree en dehors лицом к станку;
- позиции рук allonge;
- port de bras (II);
- позы epaulement (effacee, ecartee вперед, назад);
- rond de jambe en l'air;
- grand battement jete;
- прыжки (pas echappe, подготовка к pas assemble, changement de pied);
- повороты soutenu en dehors и en dedans по V поз.

Раздел 3. Современные направления в хореографии.

Теория: развитие музыкальности. Развитие пластичности, координации тела, особенностей положения корпуса, рук и ног. Разучивание прыжков: положение рук и корпуса во время прыжков. Импровизация.

Практика:

- прослушивание джазовой музыки, современных аранжировок и др.;
- позиции ног: выворотные и не выворотные;
- позиции рук: открытые и закрытые;
- комбинации exercise на середине;
- прыжки: sote, подскок на одну ногу, «козлик»;
- танцевальные комбинации на координацию, развитие памяти; ОФП.

Раздел 4. Постановочно-репетиционная работа

Практика: изучение и отработка элементов и комбинаций текущих постановочных работ. Работа над эмоциональным исполнением номера. Отработка движений по отдельности и танца целиком. Рисунок постановочного номера. Художественные образы и настроение. Различные способы передачи художественных образов во время исполнения комбинаций в номере. Требования к постановке номера. Особенности исполнения номера. Понятие «сводная репетиция», её особенности. Понятие «генеральная репетиция», её особенности.

Раздел 5. Концертная деятельность

Практика: правила расположения костюмов за кулисами и способы быстрого переодевания с номера на номер. Правила перехода между комбинациями за кулисами во время номера. Техника безопасности при перебежании во время номера за задником. Правила поведения и техника безопасности на сцене и за ее пределами в незнакомом концертном зале. Бережное отношение к инвентарю посторонней сценической площадки. Правила концертной причёски и макияжа. Свободное и раскованное перемещение в пространстве сцены. Подготовка к участию в плановых концертах и конкурсах различного уровня. Решение организационных вопросов.

Раздел 6. Культурно-образовательная деятельность

Практика: знакомство с танцевальным наследием Академических ансамблей, балетов.

Раздел 7. Итоговое занятие

Теория: подведение итогов за год, награждение обучающихся.

2.2. Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Классический танец	14	2	12
3.	Народно-характерный танец	16	4	12
4.	Современные направления в хореографии	10	2	8
5.	Постановочно-репетиционная работа	12	-	12
6.	Концертная деятельность	8	-	8
7.	Культурно-образовательная, проектная деятельность	6	2	4
8.	Итоговое занятие	1	1	-
	ИТОГО:	68	12	56

Содержание разделов программы 2 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: инструктаж по технике безопасности, ознакомление с правилами внутреннего распорядка, план работы на предстоящий год.

Раздел 2. Классический танец

Теория: обобщение полученных практических навыков и знаний. Типы координации движений по степени трудности – однонаправленные, разнонаправленные, одновременные и разновременные. Рисунок положений уровней ног и рук, большие и маленькие позиции рук, позы классического танца. Типы прыжков (с двух ног на две, с одной на две).

Практика: исполняются все изученные элементы движений в различных комбинациях в более быстром темпе.

Дополнительно:

- demi-plie, grand plie по IV позиции;
- battement tendu pour les pied;
- обводка на plie в rond de jambe par terre;
- battement fondu носком в пол и на 45 градусов;
- petite battement;
- battement releve lent и battement developpe по всем направлениям;
- port de bras (V);
- прыжки: pas assemble, подготовка к pas jete, grand changement de pied;
- pas balance;
- tour из V позиции.

Раздел 3. Современные направления в хореографии.

Теория: музыкальное развитие. Современная аранжировка старинной музыки. Правила исполнения поворотов. Логика смены позиций рук и ног.

Практика:

- комбинации exercise более сложные;
- ОФП, par terre (комбинации);
- танцевальные комбинации;
- повороты en dehors и en dedans. Смена направлений;

- прыжки: assamble, боковой подскок с проездом.

Раздел 4. Народно-характерный танец

Теория: особенности народных движений. Характерные положения рук в русском танце. Виды русского танца.

Практика:

- Русский танец. Хоровод, кадрили, перепляс;
- позиции рук – I, II, III, на талии. Открывание и закрывание на талию руки;
- шаги танцевальные: на носках, переменный, простой;
- притопы;
- ковырялочка;
- мужские движения: присядка, хлопки, прыжки;
- вращение на подскоках по диагонали;
- этюды.

Раздел 5. Постановочно - репетиционная работа

Практика: изучение и отработка элементов и комбинаций текущих постановочных работ. Работа над эмоциональным исполнением номера. Отработка движений по отдельности и танца целиком.

Раздел 6. Концертная деятельность

Практика: участие и подготовка к участию в концертах, конкурсах, мероприятиях различного уровня.

Раздел 7. Культурно-образовательная, проектная деятельность

Практика: знакомство с танцевальным наследием Академических ансамблей, балетов. Работа над проектом.

Раздел 8. Итоговое занятие

Теория: подведение итогов за год, награждение обучающихся.

2.3 Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Классический танец	16	4	12
3.	Современные направления в хореографии	18	4	14
4.	Народно-характерный танец	10	2	8
5.	Постановочно-репетиционная работа	12	-	12
6.	Концертная деятельность	8	-	8
7.	Культурно-образовательная, проектная деятельность	6	2	4
8.	Итоговое занятие	1	1	-
	ИТОГО:	72	14	58

Содержание разделов программы 3 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: инструктаж по технике безопасности, ознакомление с правилами внутреннего распорядка, план работы на предстоящий год.

Раздел 2. Классический танец

Теория: культура движения рук. Выразительность, техника-форс в прыжках и вращениях, эстетика рисунка и закономерности переходов рук из одного положения в другое.

Практика:

- повторяется весь пройденный материал, но исполняется в более быстром темпе, в более разнообразных комбинациях;
- повороты soutenu на 180° в конце комбинаций;
- в движения у станка вводятся маленькие и большие позы;
- середина становится более танцевальной;
- battement frappe на 45° по позам;
- rond de jambe en l'air en dehors, en dedans;
- прыжки: 1. Sissonne ferme; 2. Pas de chat; 3. Grand jete; 4. Sissonne в 1^{ый} arabesque;
- pirouette;
- pas de bourree suivi.

Раздел 3. Современные направления в хореографии

Теория: дальнейшее развитие координации, техничности и танцевальности. Закономерность смены положений корпуса, рук.

Практика:

- комбинации exercise становятся более длинными и танцевальными;
- изменение положений корпуса: из прямого в параллельно полу (с открыванием рук);
- контракция;
- комбинация поворот-прыжок;
- прыжки: pas jete.

Раздел 4. Народно-характерный танец

Теория: упражнения у станка и на середине – подготовка к более четкому, исполнению движений народных танцев. Положения рук в восточных танцах. Русские, украинские и белорусские движения. Музыкальные характеристики танцев.

Практика:

станок:

- plie, grand-plie;
- battement tendu (I, II, III вид);
- ronds de jambes;
- подготовка к веревочке;
- grand Battement jete, jete-pointe;

– этюды:

– русский, белорусский. (Положение рук, ног. Положение рук в групповых фигурах: звездочка, круг, корзиночка, цепочка);

- дробная дорожка;
- веревочка, веревочка двойная;
- молоточки;
- вращения.

Раздел 5. Постановочно - репетиционная работа

Практика: понятие «специальная техническая репетиция» на сцене. Понятие «сводная репетиция», её особенности, правила поведения и техника безопасности во время её проведения. Понятие «генеральная репетиция», её особенности, правила поведения и техника безопасности во время её проведения. Основные танцевальные движения. Танцевальные комбинации. Рисунок танца. Последовательность развития действия танца. Постановка танцевального номера. Отработка танцевального номера. Изучение и отработка элементов и комбинаций текущих постановочных работ. Работа над эмоциональным исполнением номера. Отработка движений по отдельности и танца целиком. Репетиция предыдущих номеров.

Раздел 6. Концертная деятельность

Практика: правила поведения и техника безопасности на выездных мероприятиях. Правила концертной причёски и макияжа. Бережное отношение к инвентарю посторонней сценической площадки. Правила расположения костюмов за кулисами и способы быстрого переодевания с номера на номер. Правила перехода между комбинациями за кулисами во время номера. Техника безопасности при перебегании во время номера за задником. Свободное и раскованное перемещение в пространстве сцены. Эмоциональное и выразительное исполнение танца. Правила поведения на сцене. Варианты концертных причёсок. Участие, подготовка к участиям в концертах, конкурсам, мероприятиям различного уровня.

Раздел 7. Культурно-образовательная, проектная деятельность

Практика: знакомство с танцевальным наследием Академических ансамблей, балетов. Работа над проектом.

Раздел 8. Итоговое занятие

Теория: подведение итогов за год, награждение обучающихся.

3. Программное содержание и учебно-методическое обеспечение программы

№ п/п	Разделы программы	Содержание	Форма занятия	Методы и технологии	Методическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	2	3	4	5	6	7
1	Вводное занятие	Беседа о технике безопасности Правила поведения в д/о Рассказ о традициях д/о	учебное занятие	методы: объяснительно-иллюстративный, технологии: групповая технология, технология формирующего оценивания результата.	фотоматериалы, инструкции по ТБ и ПБ.	диалог, устный опрос, анализ, обобщение
2	Элементы классического танца (способствует гармоничному развитию тела, культуре движений, воспитывает осанку, развивает гибкость и координацию движений, помогает познакомиться с основными правилами хореографии)	Партнерный тренаж Экзерсис на середине зала Экзерсис у палки Allegro	учебное занятие	методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, технологии: групповая технология, здоровье сберегающие, игровые, сотрудничества. технология формирующего оценивания результата.	музыкальный ряд, специальная литература	упражнения, оценка, анализ беседа

3	Народно-характерный танец (способствует формированию танцевальных способностей, развитию чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности, координации движений, ориентировки в пространстве, воспитанию художественного вкуса)	Экзерсис на середине зала	4	Народно-характерный танец (способствует формированию танцевальных способностей, развитию чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности, координации движений, ориентировки в пространстве, воспитанию художественного вкуса)	Экзерсис на середине зала	4
4	Современные направления в хореографии (способствует развитию двигательных навыков, координации, музыкальности, танцевальной выразительности, ориентации в пространстве)	Экзерсис на середине зала Составление комбинаций. Основы импровизации. Упражнения на развитие координации.	учебное занятие	методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, технологии: групповая технология, здоровье сберегающие, игровые, технология ситуативного обучения.	музыкальный ряд, специальная литература	упражнения , оценка, анализ беседа

5	Постановочно-репетиционная деятельность	Постановка танца, отработка движений, техники, перестроений и выразительности исполнения, работа над образом и характером.	учебное занятие	методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, технологии: групповая технология, здоровье сберегающие, игровые, технология формирующего оценивания результата, сотрудничества.	музыкальный ряд,	упражнения, оценка, анализ беседа
6	Культурно-образовательная, проектная деятельность	Знакомство с историей танцевального искусства, просмотр и обсуждение выступлений академических, народных, образцовых и т.д. коллективов. Исследовательская работа.	Беседа	методы: объяснительно-иллюстративный, методы проектной деятельности, технологии: групповая технология, сотрудничества.	Специальная литература, видеоматериалы	оценка, анализ беседа
7	Концертная деятельность	Участие в различных мероприятиях, выступление на фестивалях и конкурсах.	Выступление, урок-концерт	методы: репродуктивный, технологии: групповая технология, здоровье сберегающие, игровые, технология сотрудничества, технология формирующего оценивания результата.	музыкальный ряд,	оценка, анализ беседа
8	Итоговое занятие	Подведение итогов за год.	игровая программа	методы: репродуктивный, технологии: групповая технология, технология сотрудничества, технология формирующего оценивания результата.	музыкальный ряд, игровая атрибутика	

4. План воспитательной работы

Месяц	Мероприятие
СЕНТЯБРЬ	«День знаний» Всероссийская акция «Вместе, всей семьёй»
ОКТЯБРЬ	Международный день музыки Акция ко Дню пожилого человека День учителя Спортивный праздник «В здоровом теле-здоровый дух!»
НОЯБРЬ	Беседа, посвященная Дню толерантности, день народного единства «Мама-великое слово», день матери
ДЕКАБРЬ	Операция «Кормушка» День героев Отечества Профилактическая беседа с детьми «Пиротехника и последствия шалости с пиротехникой».
ЯНВАРЬ	Беседа «Что такое этикет» Урок мужества «Блокадный Ленинград»
ФЕВРАЛЬ	Международный день родного языка Всемирный день безопасного интернета
МАРТ	Праздничный концерт для мам, посвященный 8 марта Праздник «Широкая масленица» Международный день театра
АПРЕЛЬ	Всемирный день Земли Международный день танца
МАЙ	День Победы! Международный день семьи. Игровая программа «Семья – это семь Я»

5. Работа с родителями. План мероприятий.

№	Направление	Сроки исполнения
Психолого-педагогическая диагностика		
1	<i>Анкетирование родителей</i>	ежегодно
	«Изучение семей воспитанников, социального статуса семьи»	сентябрь
	Первичное (личностные качества детей, склонности, одаренность, особенности эмоциональной сферы)	в начале учебного года, сентябрь
	Вторичное (достижения ребенка, удовлетворенность родителей услугами дополнительного образования, пожелания родителей)	в конце учебного года, апрель
2	<i>Анкетирование, тестирование, диагностика детей</i>	Ежегодно
	Первичное (собеседование, тестирование)	сентябрь
	Удовлетворенность образовательным процессом (отношение к деятельности детского объединения, педагогам, пожелания)	май
	Опросники по проведенным мероприятиям	в течение учебного года
Организационно-педагогическая деятельность		
1.	<i>Родительские собрания, встречи</i>	
	1.1.Беседа «Техника безопасности. Пожарная безопасность. Электробезопасность»	сентябрь
	1.2. Беседа «Безопасные каникулы»	декабрь
	1.3.Беседа «Безопасность детей на дороге»	февраль
	1.4. Итоги деятельности детского объединения	май
	1.5. Индивидуальное консультирование родителей	в течение года
	1.6. Посещение семьи на дому.	в течение года
2.	<i>Мероприятия с родителями и детьми</i>	
	2.3. «День Защитника Отечества» - поздравление пап, дедушек	февраль
	2.4. «Женский день – 8 марта» – поздравление мам, бабушек	март
	2.5. Помощь родителей в подготовке к выставкам, соревнованиям, конкурсам, мероприятиям	в течение года
	2.6. Награждение обучающихся, родителей грамотами, благодарственными письмами	май

6. Учебно-методическое обеспечение программы

№ п/п	Разделы программы	Методическая литература	Методические разработки	Методические папки и пособия
1.	Вводное занятие		ДОП «Карамельки»	Инструкции по ТБ и ПБ Папка «Пожар»
2.	Классический танец		Словарь терминов гимнастики и основ хореографии. –М.: Детство-Пресс, 2009.	Иллюстрированное методическое пособие по партерной гимнастике (http://ballets.name/03001/). Ястребова В.Г. Методическое пособие: Партерная гимнастика как средство коррекции физических данных.
		Буренина А. И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошколь-ного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с.	-Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. - М.: "Советский композитор", 1991 г. -Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Учеб. пособие. — СПб.: Музыкальная палитра, 2004г.	Образцова Т.Н. Музыкальные игры для детей: ИКТЦ «Лада», Гамма Пресс 2000, 2005.
		Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1981. - Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006 - Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004 - Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005 - Барышкинова Т. Азбука хореографии. – М., 1999		Прибылов Г. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов. - М.: АО Талерия”, 1999 г.

	Народно-характерный танец	Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М: Владос, 2004.		
4.	Современные направления в хореографии	- Панферов В.И. Пластика современного танца. – Учебное пособие. – Челябинск. – 1996. - Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 80 с.	Крылова И.И., Алексеева И.В. Театрализованная ритмопластика: Авторская программа. - СПб.: Центр «Дидактос», 1994.	
5.	Постановочно-репетиционная деятельность			Подбор музыкального материала.
6.	Культурно-образовательная деятельность;	Дешкова И. Балет. Иллюстрированная энциклопедия. - М.: Конец века, 1995.		Видео балетов и концертов академических ансамблей, народных и образцовых детских коллективов.
7.	Концертная деятельность;			Подбор музыкального материала, костюмов и реквизита.
8.	Итоговое занятие		Конспект открытого занятия.	

7. Учебно- материальная база

Для реализации программы необходимо:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- танцевальный станок;
- зеркальная стена;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;

- музыкальный центр;
- коврики;
- мячи;
- скакалки;
- обручи;
- аудио материалы с фонограммами;
- видео материалы с записями выступлений творческого объединения;
- видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.

8. Список литературы для педагога

1. Жуковицкая Н.Н. Технология проектирования как способ интеграции программ общего и дополнительного образования в условиях внеурочной деятельности: метод. пособие/ Н.Н. Жуковицкая. - СПб.: ЛОИРО, 2013. - 118 с.
 2. Малыхина Л.Б. «Методика анализа учебных занятий в системе дополнительного образования детей // Дополнительное образование и воспитание: Научно-методический журнал.- М.: «Витязь- М»,2010.-№11
-
1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006
 2. Барышкинова Т. Азбука хореографии. – М., 1999Словарь терминов гимнастики и основ хореографии. –М.: Детство-Пресс, 2009.
 3. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с.
 4. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Учеб. пособие. — СПб.: Музыкальная палитра, 2004г.
 5. Ваганова А. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1960.
 6. Импровизация и хореография. Контактная импровизация. – Альманах 1. – 1999.
 7. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1981
 8. Крылова И.И., Алексеева И.В. Театрализованная ритмопластика: Авторская программа. - СПб.: Центр «Дидактос», 1994.
 9. Крылова И.И., Алексеева И.В. Театрализованная ритмопластика: Авторская программа. - СПб.: Центр «Дидактос», 1994.
 10. Курис И.В. Танец, как психотелесная практика. - СПб.: изд-во БПА, 2004. - 114 с.
 11. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. - М.: "Советский композитор", 1991 г.
 12. Образцова Т.Н. Музыкальные игры для детей: ИКТЦ «Лада», Гамма Пресс 2000; 2005
 13. Панферов В.И. Пластика современного танца. – Учебное пособие. – Челябинск. – 1996.
 14. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 80 с.
 15. Прибылов Г. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов. - М.: АО Талерия”, 1999 г.
 16. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
 17. Шпилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004

9. Список литературы для учащихся

1. Барышникова Т. «Азбука музыкального движения», Рольф Москва, 1999год.
2. Дешкова И. Балет. Иллюстрированная энциклопедия. - М.: Конец века, 1995.
3. Кэтрэк Н. «Хочу танцевать» Москва, 1998год.
4. Пасютинская В. Волшебный мир танца. Книга для учащихся. - М.: Просвещение, 1985.

10. Интернет - ресурсы

1. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1- о методике партерного экзерсиса-«Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
2. Материал из Википедии — свободной энциклопедии- <http://ru.wikipedia.org>

3. www.horeograf.com. Сайт посвящен хореографам и танцорам.
4. <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>. Методические и дидактические разработки по хореографии.
5. <http://horeograf.ucoz.ru/blog>. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа.
6. http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie_tancory_khoreografy_i_baletmejstery_komplekt_plakatov/1-1-0-3. Великие танцоры, хореографы и балетмейстеры
7. <http://www.balletmusic.ru> -Balletmusic: Балетная и танцевальная музыка
8. <http://nghk-nsk.ru>- Новосибирский государственный хореографический колледж
9. <http://www.russianballet.ru>:- Журнал «Балет»
10. <http://sov-dance.ru/> - Национальная Академия Современной хореографии
11. <http://www.ballet.classical.ru/> - Маленькая балетная энциклопедия

11. Приложение

Аттестация о завершении программы

Показатели результативности:

1. Освоение элементов хореографического мастерства

- классический экзерсис у станка;
- экзерсис на середине зала;
- партерная гимнастика;
- диагональ;
- исполнение этюда;
- элементы эстрадного танца;
- выразительность, артистичность;
- работа в группе.

Критерии оценивания:

- 1б.** – слабо справляется с заданием, невнимателен;
- 2б.**– выполняет задания с небольшими ошибками;
- 3б.** – отлично справляется с заданием, активен.

9-10 баллов – низкий уровень освоения программы;

11-20 баллов – средний уровень освоения программы;

21-27 баллов – высокий уровень освоения программы;

Диагностическая карта

№ группы __ год обучения __

№	Фамилия, имя обучающегося	Классический экзерсис у станка		Экзерсис на середине зала		Элементы народного танца		Диагональ		Исполнение этюда		Элементы современного танца		Выразительность, артистичность		Работа в группе		Баллы			
		1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г	Год	
1.																					
2.																					
3.																					
4.																					
5.																					
6.																					
7.																					
8.																					
9.																					
10.																					