

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Групповой проект

по хореографии:

«Книжка-малышка для юных танцоров»

Детское объединение «Карамельки»

Возраст 8-10 лет.

Проект выполнили:

Земляникина Анастасия,

Латышева Антонина,

Логинова Анастасия,

Кипкаева Валерия,

Смородина София,

Параничева Яна,

Трофимова Вероника,

Тюлина Полина.

Руководитель проекта: Ведмецкая Л.В.

г. Сосновый Бор

2023

СОДЕРЖАНИЕ

Этапы реализации творческого проекта

I. Подготовительный этап	3
II. Этап планирования	5
1. Теоретическая часть	
1.1. Что такое танец	5
1.2. Виды танцев	6
1.3. Этапы занятия	7
1.4. Термины классического танца	7
III. Технологический этап	9
IV. Заключительный этап проекта.....	9
Список литературы	10
Приложение	11

ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА

I. Подготовительный этап

Описание: на данном этапе была выбрана тема и определена проблема; поставлены цели и задачи проекта; сформулировано обоснование выбранной темы. Также выбран оптимальный план достижения поставленной цели.

Цели и задачи проекта

Цель проекта: создать книжку-малышку для младшей группы коллектива.

Задачи проекта:

1. Изучить теоретический материал по хореографии;
2. Определить основные этапы в структуре занятия;
3. Выбрать базовые танцевальные движения и описать их;
4. Изготовить макет книжки.

Проблематика проекта: участники коллектива, которые занимаются первый год, сталкиваются с большим объемом информации. Часть терминов являются иностранными словами, что еще больше усложняет процесс запоминания.

Обоснование выбранной темы:

Мы занимаемся в танцевальном коллективе «Карамельки» первый год. На занятиях мы знакомимся с хореографическим искусством. Танец позволяет развивать силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений, умение бороться с трудностями, укреплять здоровье.

Прежде чем выступать на сцене, участвовать в конкурсах, нужно много трудиться в танцевальном классе. На занятиях мы изучаем движения классического танца, терминология которого основана на французском языке. В начале учебного года, сложно запомнить движения, правила исполнения и название на чужом языке. Так у нас появилась идея - сделать книжку с подсказками, которая поможет начинающим танцорам быстрее запомнить новый материал.



II. Этап планирования

1. Теоретическая часть

1.1. Что такое танец

Хореография — танцевальное искусство во всех его разновидностях.

Хореография – (хорео – пляска и графия – писать), первоначально – запись танца, затем – искусство сочинения танца. Но смысл этого слова стал значительно шире, и понятие «хореография» в настоящее время включает в себя всё то, что относится к искусству танца: профессиональный классический балет и народные танцы, и бальные, и современные — всё это называется хореографией.

Понятие хореография охватывает различные виды танцевального искусства, где художественный образ создаётся с помощью условных выразительных движений.

Танец – (польский *taniec*, от нем. *Tanz*), вид искусства, в котором средством создания художественного образа являются движения, жесты танцовщика и положения его тела. Танец возник из разнообразных движений и жестов, связанных с трудовыми процессами и эмоциональными впечатлениями человека от окружающего мира. Движения постепенно подвергались художественному обобщению, в результате чего сформировалось искусство танец, одно из древнейших проявлений народного творчества. Первоначально связанный со словом и песней, танец постепенно приобрёл самостоятельное значение.

Танец – это выражение мысли и чувства средствами условных движений – жестов и поз. Он исполняется под музыку, из которой черпает своё содержание.

Танец, ритмичные, выразительные телодвижения, обычно выстраиваемые в определённую композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением. Танец – возможно древнейшее из искусств: оно отражает восходящую к самым ранним временам потребность человека передавать другим людям свои радость или скорбь посредством своего тела. Почти все важные события в жизни первобытного человека отмечались танцами: рождение, смерть, война, избрание нового вождя, исцеление больного. Танцем выражались моления о дожде, о солнечном свете, о плодородии, о защите и прощении.

Танец помогает расширить творческий и личностный потенциал, избавиться от различных комплексов, исчезнуть страху перед публичным выступлением, учит расслабляться.

Во многих танцах большое значение имеет жестикуляция, особенно движения рук. Танец имеет разные средства выразительности:

- гармонические движения и позы,
- пластика и мимика,

- темп и ритм движения,
- пространственный рисунок, композиция,
- костюм и реквизит.

Большое значение имеет техника — степень владения телом и мастерство в выполнении основных па и позиций.

Темп — это простейшая форма танцевального движения, различные танцевальные сочетания образуют па. Танец измеряется теми же длительностями, что и музыка, и подчинён законам определённой музыкальной системы.

1.2. Виды танцев

С профессиональным искусством танца мы встречаемся в опере, музыкальной комедии, на эстраде, в цирке, кино, балете на льду, иногда - в драме. Какие же основные виды танцев существуют?

Классический танец — является определённым видом хореографической пластики. Повсеместно он признан одним из главных выразительных средств танца, и представляет собой исторически сложившуюся, упорядоченную систему движений, в которой нет ничего случайного или лишнего.

Народный танец — одна из основ любой хореографии. Он разнообразен, как разнообразна жизнь и культура разных народов. Такое разнообразие танцев родилось из характера народов, его жизни и образа занятий.

Современный танец — это все направления танцевального искусства, появившиеся после классического балета. Современные танцы — это очень широкое понятие, объединяющее в себе буквально все модные танцевальные течения.

Балет — это танцевальное театральное представление. Особенностью данного жанра сценического искусства есть то, что танец и музыка, должна по максимуму донести до сознания зрителей, то что хотел сказать автор. Чем лучше артистам балета удастся передать в танце атмосферу и смысл постановки, тем выше ценится их мастерство. Балет принадлежит к разряду пластических искусств, основные элементы которого: танцы, пластика и мимика.

Эстрадный танец — вид сценического танца, небольшая танцевальная сценка (танцевальная миниатюра), чаще развлекательного характера.

Бальный танец — танец, который служит для массового развлечения и исполняется парой или большим количеством участников на танцевальных вечерах (балах).

Спортивный танец — это исполнение комплексных последовательных движений определенного стиля в паре под музыкальное сопровождение.

1.3. Этапы занятия

- I. **Организационный момент:** поклон, цели и задачи занятия.
- II. **Основная часть;**
 - Экзерсис у станка;
 - Экзерсис на середине;
 - Партерный экзерсис;
 - Диагональ;
 - Изучение/отработка этюдов и танцев.
- III. **Подведение итогов.**
- IV. **Домашнее задание.**

1.4. Термины классического танца

Занятия обычно начинаются у станка. Станок – деревянный поручень, закреплённый на стене репетиционного зала. Он служит опорой для упражнений, разогревающих мышцы. Большую часть времени занятий у станка занимает работа над выворотностью ног и выполнением различных поз. Упражнения сначала отрабатываются на одной ноге, затем на другой, чтобы обе части тела развивались одинаково. Существуют следующие примеры упражнений, выполняемых у станка:

- *Battements tendus* (батман тандю) – движение, при котором нога из позиции, вытягиваясь в подъёме, отводится вперёд, в сторону и назад до вытянутого положения стопы и пальцев, а затем приводится обратно в позицию.
- *Battements tendus jete* (батман тандю жетэ) – то же, что и *battements tendus*, но нога из позиции, скользя по полу, чуть приподнимается над полом, а потом возвращается обратно в позицию. Эти движения воспитывают натянутость ног в воздухе, развивают силу и лёгкость ног и подвижность тазобедренного сустава.
- *Battements fandu* (батман фандю) – тающие, текучие батманы.

Они развивают эластичность и силу ног, сообщают мягкость и плавность движениям.

- *Releve* (релевэ) – приподнимание, подъём на пальцы и полупальцы.

Releve на полупальцы развивает силу ног и подготавливает исполнение упражнений на полупальцах в последующих классах.

- *Plie* (плие)- полуприседание, во время которого пятки остаются прижатыми к полу.
- *Grand plie* (гранд плие) – глубокое приседание, сгибание колена до предела, с отрывом пятки от пола. Развивает выворотность и эластичность мышц ног.
- *Grand jete* (гранд жете) – прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, назад или в сторону. Ноги в воздухе раскрываются максимально на шпагат.

Для занятий необходимо надевать форму. *Репетиционная одежда* плотно облегает тело ученика, чтобы преподаватель видел ошибки и вовремя исправлял их. Ученики должны выглядеть аккуратными и подтянутыми.

Мальчики носят футболки, трико и балетки. Для девочек – специальные купальники, колготы или носки и балетки. Причёска у девочек должна максимально открывать её лицо. Длинные волосы собирают в пучок и закрепляют на голове.

После станка некоторые упражнения повторяются уже без опоры, чтобы укрепить тело, сделать его гибким и выносливым. Начинают с упражнений для рук, чтобы их движения стали более грациозными. Например, *port de bras* (пор дэ бра) – упражнение для рук, корпуса, головы, наклона корпуса и головы. Данное упражнение воспитывает руки в движении, прививая танцевальную координацию.

Ш. Технологический этап

Изготовление иллюстраций, написание текста

- ❖ Выбрали понятия и термины для книжки, которые изучаются в самом начале учебного года.
- ❖ Сочинили стихи к отобранным понятиям, с рекомендациями при исполнении.
- ❖ Распределили изготовление и подбор иллюстраций.
- ❖ Собрали весь материал, разработали эскиз книжки.
- ❖ Составили макет в цифровом виде.



VI. Заключительный этап проекта

Мы смогли достичь цели – создать книжку, которая является маленьким справочником для начинающих танцоров. Было очень интересно углубиться в теорию танцевального искусства. Мы хотим в следующем учебном году встретить новых участников коллектива и подарить им наши книжки. Также мы планируем составить подобные книжки-подсказки и для других групп коллектива.

Список литературы

1. Барышникова Т. «Азбука музыкального движения», Рольф Москва, 1999;
2. Ваганова А. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1960;
3. Немов П. С. Психология. М., «Владос», 1998;
4. Богословский В.В., Ковалев А.Т., Степанова А. М. Общая психология - М.: «Просвещение», 1981.
5. Раскрась танец: – словарная раскраска танцевальных терминов/(сост. Пичуричкин С.А.) – Изд. 1-е. – Москва: Век информ., 2005
6. <http://oiskusstve.ru/horeography/page/2/>
7. <http://danceartcenter.ru/napravleniya/13-stati/33-khoreografiya-kak-vid-iskusstva.html>
8. <http://www.fiziolive.ru/html/kultura/tancy/tancy.htm>
9. <https://sofd.pro/directions/klassicheskiy-tanets/>



Книжка-малышка для юных танцоров

Дорогой друг!

Добро пожаловать в наш танцевальный коллектив «Карамельки»! В этом блокноте ты найдешь подсказки движений, которые ты будешь изучать в этом учебном году.

Вспомнить технику исполнения тебе помогут картинки. На последних страницах ты найдешь раздел для заметок.

У тебя непременно все получится!

**Танцевальное приветствие,
Это всем давно известно,
И прощанье тоже он...
Вместе выполним - ПОКЛОН**



**Чтоб урок скорей начать,
Нужно форму надевать:
Кичка, юбочка, купальник.
Для мальчишек шорты с майкой.
Балетки, туфли, сапоги
Для легких ног - друзья мои!**





Позиции рук

Взяли мы шар и его надуваем -
Первую позицию в руках сохраняем.

Вот перед нами сказочный дуб.

Мы замеряем его ширину.

(2 позиция)

Рамку для фото теперь собираем -

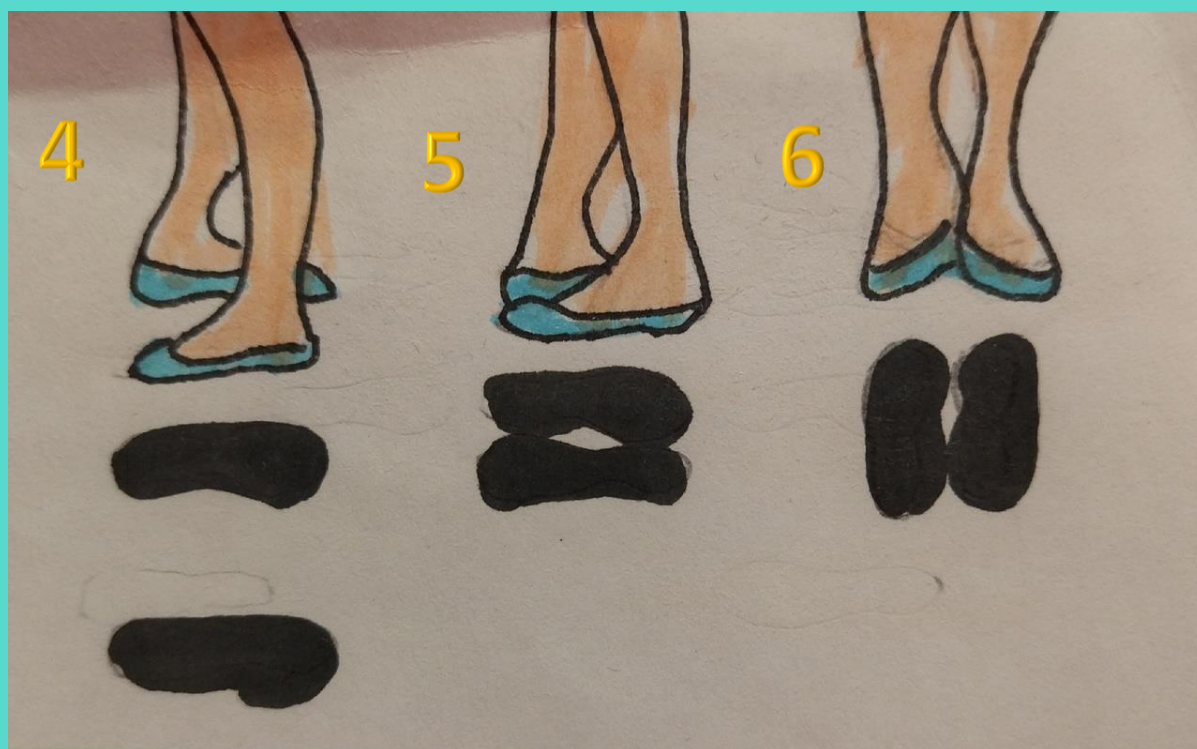
Руки в позицию три поднимаем.

Позиции ног



Жили два брата Федотка с Егоркой.
Поссорились братья - Федотка с Егоркой
Разъехались по разным они городам,
Но скучно порознь им было играть.
Федотка с Егоркой вместе опять!

Позиции ног



Развивать нам грациозность,
Выворотность, силу, ловкость
Позволяет - экзерсис.
Трудись усердно, не ленись.



Экзерсис бывает разный -
На середине и у «палки».
А если стелим мы ковры -
Тренаж в партере, нам не до игры!



Шар воздушный вверх нас тянет –
Релеве мы выполняем.



На плие спина прямая,
подбородок поднимаю,
Развожу колени шире.
Раз и два, и три, четыре.



Батман тандю – стопу по полу я веду.

Тяну носочек и колено.

Слежу за пятки направленьем.



Когда нога идет вперед,
Пятку вверх мы подаем.

Если в сторону движение,
Пятку вниз без промедленья!

Скользит назад нога.

Внимание!

Пятка «в пол»,
конец задания.



Батман тандю жете-

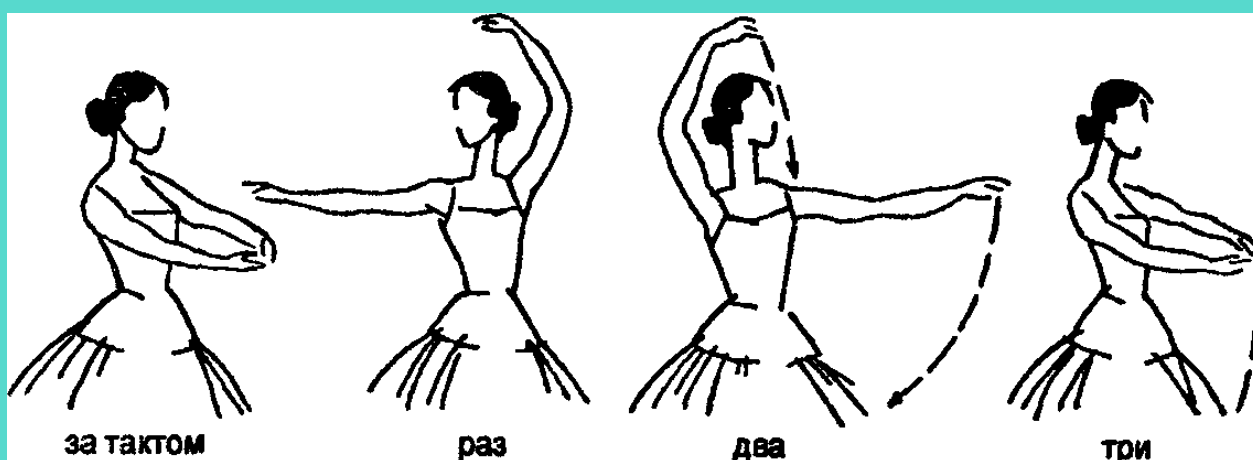
Бросаем ногу с точкой в воздух.

Батман тандю не пропускай,
Все правила его здесь применяй.

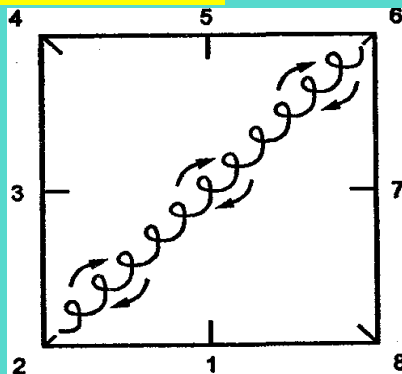


Маленький танец для рук- пор де бра.

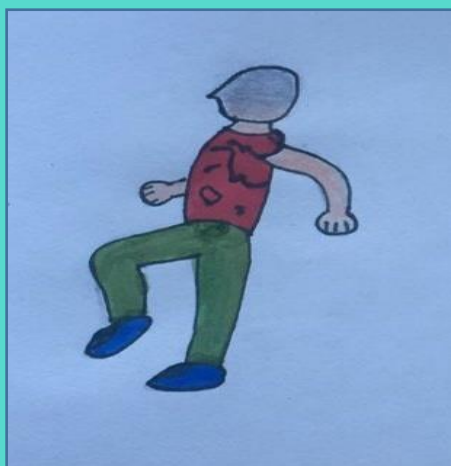
С руками корпус танцует и голова.



Продолжаем наш урок.
Из уголочка в уголок,
Есть особая прямая,
Диагональю называем.



Посчитаем до восьми-
Точки зала назови.



Шаг марша.

Руки крепко
на талии держу,
Колено поднимаю,
носочек тяну

Боковой галоп.

Руки полу параллельно, прыгай
вверх, тани колени, ноги вместе
собирай, а нос вниз не опускай.

Гранд жете запомнить просто,
Это - в воздухе шпагат.
Прыжок он легкий.
Ты взлети и зависай.



Для заметок

