

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества»

ПРИНЯТО
Координационно-методическим советом
МБОУДО «ДДТ»
от 03.06.2024 №5

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора МБОУДО «ДДТ»
Д.В. Поповой
от 03.06.2024 №183



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности по хореографии
«Ансамбль «Светоч»
(рабочая)**

Возраст учащихся: 9-13 лет
Срок реализации: 3 года
Автор: Кутына Татьяна Алексеевна
педагог дополнительного образования

г. Сосновый Бор

2024г.

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план и программное содержание и учебно-методическое обеспечение программы	7
2.1. Учебный план 1 год обучения	7
2.2. Программное содержание и учебно-методическое обеспечение программы 1 год обучения	8
2.3. Учебный план 2 год обучения	10
2.4. Программное содержание и учебно-методическое обеспечение программы 2 год обучения	11
2.5. Учебный план 3 год обучения	13
2.6. Программное содержание и учебно-методическое обеспечение программы 3 год обучения	14
3. Учебно - методическое обеспечение программы	16
4. Учебно-материальная база	16
5. Список литературы	16
6. Приложения	18
6.1. Годовой календарный учебный график	18
6.2. Диагностическая карта обучающихся	19

1. Пояснительная записка

Танец расширяет и обогащает исполнительские возможности обучающихся, формируя качества и навыки, которые могут быть развиты в процессе обучения исключительно в работе ансамбля: умение работать в коллективе, в паре, самостоятельная работа над техникой исполнения движений, помощь партнерам, доброта и отзывчивость по отношению к другим участникам ансамбля. Обучение танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивает танцевальность, артистичность, настойчивость и терпеливость в освоении движений. Обучение в ансамбле дает также возможность обучающимся овладеть разнообразием стилей танца и манерой исполнения танцев различных народов, сложностью их темпов и ритмов. Постановочная работа в ансамбле разнообразна, включая классическое, народное и современное направление танца. Подготовка обучающихся влияет на уровень сложности постановок в ансамбле «Светоч». Хореографический ансамбль «Светоч» работает не только в народном направлении, но и ставит номера в современной хореографии эстрадного направления. Работа в различных стилях развивает танцевальность, актерское мастерство, расширяет лексический запас, позволяет педагогу осуществлять стилизованные постановки. Репетиционная и постановочная работа способствуют развитию танцевальных навыков и отражает степень подготовки обучающихся на данном этапе программы. Программа предполагает личностно-ориентированный и дифференцированный подход, возможность проявления творческой индивидуальности на всех этапах обучения. В концертной деятельности обучающиеся приобретают профессиональный опыт, умение собраться в нужный момент, и показать все свои способности и таланты на сцене. Дополнительная общеразвивающая программа «Ансамбль «Светоч» разработана на основе методик преподавания хореографии и личного педагогического опыта.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Ансамбль «Светоч» (далее Программа) разработана в соответствии требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ, национального проекта «Образование» (утв. Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. №16) «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Молодые профессионалы», «Социальная активность. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, (распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).», Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам», Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

В основу данной программы положены следующие принципы:

- единство воспитания, образования, развития;
- связь искусства танца, музыки, театра с жизнью;
- единство формы и содержания;
- создание потребности приобретения знаний, умений, навыков по хореографии и музыки;
- единство восприятия и творческой деятельности обучающихся.

Весь процесс обучения отражает творческий и воспитательный характер. Содержание программы учитывает возраст и социально-психологические особенности учащихся, их интересы и потребности.

Отличительные особенности программы: постановочная работа в ансамбле включает в себя разные направления хореографии: народный и народно- стилизованный танец, эстрадный и современный танец.

Актуальность: на занятиях учащиеся осваивают не только исполнение движений, но и изучают методику их исполнений, что позволяет реализовывать более профессиональное исполнение элементов танца, тем самым формируют у обучающихся устойчивый интерес к хореографическому искусству.

Педагогическая целесообразность: содержание Программы нацелено на формирование «культуры творческой личности», предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих самореализоваться в хореографическом искусстве.

Цель программы: творческое развитие учащихся средствами хореографического искусства через концертную деятельность

Цель воспитательной работы – создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности учащегося и создание условий для активной жизнедеятельности обучающегося, гражданского самоопределения, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии, разработан план воспитательной работы. Также воспитательная работа осуществляется в соответствии с Планом воспитательной работы детского объединения.

Воспитательная работа нацелена на решение таких основных задач как:

- Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- Формирования нравственного сознания, развитие нравственных чувств, нравственное поведение.
- Приобщение детей к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям родного края, страны.
- Обеспечения развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.
- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.
- Развитие воспитательного потенциала педагога.
- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы:

Гражданско-патриотическое воспитание: формирование патриотических, ценностных представлений и любви, уважения к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений и ценностях культурно-исторического наследия России и родного края.

Духовно-нравственное воспитание: формирование ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики, о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа.

Трудовое профессиональное воспитание: формирование знаний, представлений о трудовой деятельности, выявление творческих способностей и профессиональных направлений учащихся.

Художественно-эстетическое воспитание: формирование характера и нравственных качеств потребителей, взглядов и убеждений личности, обогащение чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, повышение познавательной активности, а также воспитание чувства красоты, развитие способности воспринимать чувствовать и понимать красоту в общественной жизни.

Структура воспитательной работы: педагогическое общение в рамках занятий, экскурсии, досуговые мероприятия, тематические беседы, родительские собрания, участие в конкурсах, проектная деятельность.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить основам хореографического искусства;
- обучить свободным владением корпусом, движением головы и рук;
- обучить особенностям движений русского народного танца;

- формировать навыки творческого самовыражения, настоящего эстетического вкуса;

Развивающие:

- развить выворотность ног, танцевальный шаг, постановку корпуса, устойчивость и легкий прыжок;
- развивать фантазию и образное мышление учеников в области хореографии;
- способствовать формированию навыков творческого самовыражения, настоящего эстетического вкуса;
- развивать у учеников хореографическое мастерство;
- развивать у детей способности к самостоятельной и коллективной работе;
- ориентировать на творческое самовыражение, реализацию знаний и умений в концертной деятельности (концерты, конкурсы, фестивали);

Воспитательные:

- воспитать танцевальность;
- воспитать качества характера, необходимые для работы в коллективе: доброта, уважение, терпение, общительность, чуткость и отзывчивость;
- воспитывать волевые качества, выдержку.

Форма обучения: очная, язык - русский.

Возможна дистанционная форма обучения (видеоуроки, чат, графические дидактические материалы, видеоконференции с другими детьми, формы фиксации образовательных результатов). Размещение наполнения теоретической и практической частей общеобразовательной общеразвивающей программы на платформе Moodle, Zoom и тд. Проведение занятий в режиме online и offline согласно расписанию. Реализация дистанционного обучения ведется согласно «Положению о дистанционной форме обучения в активированные дни, дни карантина, период эпиднеблагополучия в МБОУДО «ДДТ»» (Приказ МБОУДО «ДДТ» от 25.03.2020 №87).

Формы организации занятий: групповая и индивидуально-групповая.

Форма проведения занятий:

- учебное занятие,
- выступление

Методы обучения: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые.

Формы проведения контроля:

- Педагогическое наблюдение;
- Творческие этюды;
- Открытые уроки;
- Выступления (оценка зрителями);
- Участие в конкурсах и фестивалях (оценка профессиональными независимыми судьями из состава жури).

Срок реализации программы: 2 год.

Объём часов в программе и режим занятий:

1 год обучения -216 часов (3 раза в неделю по 2 часа);

2 год обучения -216 часов (3 раза в неделю по 2 часа);

3 год обучения – 216 часов (3 раза в неделю по 2 часа).

Возраст детей на начало освоения программы 9-13 лет. Оптимальная наполняемость группы 10÷12 человек. Зачисление в группу осуществляется с учетом медицинских показаний. Обучающиеся после 3-х летнего обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Светоч» переходят на обучение по программе «Ансамбль «Светоч».

В основу данной программы положены следующие принципы:

- единство воспитания, образования, развития;
- связь искусства танца, музыки, театра с жизнью;
- единство формы и содержания;

- создание потребности приобретения знаний, умений, навыков по хореографии и музыки;
- единство восприятия и творческой деятельности учащихся

Весь процесс обучения отражает творческий и воспитательный характер. Содержание программы учитывает возраст и социально-психологические особенности учащихся, их интересы и потребности.

Ключевыми методами в реализации данной программы можно считать:

- игровой метод;
- метод творческой интерпретации;
- метод диалогичности;
- метод индивидуальных и коллективных работ;
- метод контрастных сопоставлений;
- метод синтезирования искусств.

Ожидаемый результат по окончанию 1-го года обучения: учащиеся показывают знание методики исполнения проученных движений, демонстрируют музыкальность и умение раскрыть в народном танце характерную манеру исполнения.

Ожидаемый результат по окончании 2-го года обучения: учащиеся показывают знание всего пройденного материала у станка и на середине зала. Показывают развернутые этюды и парные танцы на пройденном материале за весь период обучения. Демонстрируют музыкальность, выразительность и технику исполнения.

Ожидаемый результат по окончанию 3-го года обучения: будут уметь свободно двигаться в пространстве в различных направлениях, перестраиваться; овладеют исполнительскими навыками концертных номеров (передать характер и настроение танца); будут уметь различать характер музыки; правильно исполнить танцевальные комбинации и элементы; будут уметь использовать исполнительские навыки, свободно исполнять репертуар и импровизировать.

Оценка результативности освоения программы

Результатом образовательного процесса является уровень знаний, умений и навыков, которого достигли учащиеся. В процессе обучения в течение всего курса проводится систематическая диагностика знаний, умений и навыков.

Для отслеживания и контроля результатов обучения создаётся диагностическая карта: «**Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития обучающегося**» (по методике А.И. Бурениной), в которой учитывается изменение уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка (Приложение).

Формы проведения всех видов контроля психологически щадящие. Отсутствует традиционная «оценка в журнал». Оценка выражается в доброжелательной форме, как положительная, так и указывающая на недостатки в работе.

Основные виды учёта знаний, умений, навыков учащихся в процессе обучения:

Входной контроль (предварительный)- выявляет исходный уровень знаний, умений и навыков обучающихся.

Текущий контроль – определяет степень усвоения детьми учебного материала, практических умений и качество выполнения всех этапов в работе.

Аттестация о завершении программы – проводится с целью определения степени достижения результатов в обучении. Аттестация проводится в форме открытого занятия, на котором родители смогут оценить успехи и достижения своих детей.

2. Учебный план и программное содержание

2.1. Учебный план 1 года обучения

Цель 1 года обучения: творческое развитие учащихся средствами хореографического искусства через концертную деятельность

Задачи 1 года обучения:

Обучающие:

- обучить основам хореографического искусства;
- обучить свободным владением корпусом, движением головы и рук;
- обучить особенностям движений русского народного танца;

Развивающие:

- развить выворотность ног, танцевальный шаг, постановку корпуса, устойчивость и легкий прыжок;
- развивать фантазию и образное мышление учеников в области хореографии;

Воспитательные:

- воспитать танцевальность.

Планируемые результаты:

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня (муниципальный, региональный, международный)

№	Название раздела, темы	Кол. часов теория	Кол. часов практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	1	2
2.	Методика исполнения основных движений экзерсиса народного танца у палки.	18	46	64
3.	Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народного танца на середине зала.	22	42	64
4.	Творческая работа (постановочно-репетиционная деятельность)	10	52	62
5.	Концертная деятельность (выступления, конкурсы и фестивали, открытые уроки)		22	22
6.	Итоговое занятие		2	2
		51	165	216

2.1 Программное содержание и учебно-методическое обеспечение программы 1-го года обучения

№	Разделы и темы	Содержание	Формы занятий	Методы и технологии	Методическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Знакомство с программой обучения, с расписанием занятий. Инструктаж по ТБ.	Учебное групповое занятие	методы: объяснительно-иллюстративный	Программа, инструктаж по ТБ	Опрос
2.	Методика исполнения основных движений экзерсиса народного танца у палки.	<p>ПРОУЧИВАЕМЫЕ УПРАЖНЕНИЯ У ПАЛКИ.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Полуприседание и полное приседание Резкое и плавное, в зависимости от характера народности, в которой разучивается комбинация. С полупальцами во время приседания по прямым позициям (6, 2) и по выворотным позициям (1,2 и 4 позиции). ● Упражнение для развития подвижности стопы. Исполняется по прямым и выворотным позициям, в зависимости от характера народности, в которой разучивается комбинация. Упражнение исполняется с полуприседанием, с подъемом пятки опорной ноги, с кругом по полу во время перевода стопы с носка на каблук и обратно. ● Каблучный батман. Исполняется по прямым и выворотным позициям, в зависимости от характера народности, в которой разучивается комбинация. Упражнение исполняется с одновременным раскрытием руки во вторую позицию через первую и обратно, в сторону с ковьярлочкой (с подворотом бедра и разворотом ноги в выворотное положение). Исполняется каблучный батман на 45 градусов. ● Круговые движения стопой по полу, на 45 градусов Исполняется по выворотной 5 позиции. С полуприседанием. . ● Патортье. Исполняется по 5 позиции. Проучивание движения ноги свободной стопой (флик) в сторону и разучивание движения с полуприседанием. ● Подготовка к “веревочке”. Исполняется по 5 позиции. Проучивание упражнения с подворотом бедра в невыворотное положение во время поднятия ноги до колена и возвращение стопы в исходное положение. Далее проучивание упражнения с подъемом опорной ноги на полупальцы. ● “Веревочка”. Исполняется по 5 позиции. Проучивание упражнения с переступанием на полупальцах, с переходом стопы на каблук и возвращением с ударом в исходную позицию. ● Дробь и дробные выстукивания: Исполняется по 6 и 3 позициям в характере русского народного танца. Разучивается первый вид «ключа», двойная дробь с переступанием. ● Флик фляк 	Учебное занятие	<p>объяснительно-иллюстративные, репродуктивные</p> <p>технологии: технология алгоритмического обучения игровые, технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология</p>	Специальная литература, подборка музыкального материала	Комплекс упражнений, анализ, оценка, выполнение танцевальных элементов.

№	Разделы и темы	Содержание	Формы занятий	Методы и технологии	Методическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
		<p>Исполняется по 5 позиции. Проучивание упражнения с переступанием.</p> <ul style="list-style-type: none"> Низкие и высокие развороты ноги. <p>Исполняется по 5 позиции. Проучивание упражнения с поднятием опорной ноги на полупальцы во время вытягивания рабочей ноги в сторону..</p> <ul style="list-style-type: none"> Мягкий батман (характер исполнения резкий). <p>Исполняется по 5 позиции: с подъемом на полупальцы опорной ноги при подъеме рабочей ноги до колена в сторону и с полуприседанием во время раскрытия рабочей ноги на 90 градусов в сторону ,вперед и назад.</p> <ul style="list-style-type: none"> Большие броски. <p>Исполняется по 5 позиции: с увеличением амплитуды через 1 позицию.</p> <ul style="list-style-type: none"> : Разножка внизу, ползунок ,закладки 				
3.	Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народного танца на середине зала.	<p>Во время занятий на середине зала изучаются танцы народов России, Болгарии.</p> <ul style="list-style-type: none"> Основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских и мужских танцах. Основные ходы и движения. Основные положения и движения рук. Движения плеч. Движения головы. Перегибы корпуса. Повороты. <p>Техника вращений, мужские присядки, хлопунки</p>	Учебное групповое занятие	<p>объяснительно-иллюстративные, репродуктивные технологии: технология алгоритмического обучения игровые, технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология</p>	<p>Специальная литература, подборка музыкального материала</p>	<p>Комплекс упражнений, анализ, оценка, выполнение танцевальных элементов.</p>
4.	Творческая работа (постановочно-репетиционная деятельность)	<p>На данном этапе учащиеся разучивают танцы народного направления:</p> <p>-</p>	Учебное групповое занятие	<p>объяснительно-иллюстративные, репродуктивные технологии: технология алгоритмического обучения формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология</p>	<p>Подборка музыкального материала, видеоматериалы выступлений коллектива</p>	<p>Комплекс упражнений, анализ, оценка, выполнение танцевальных элементов.</p>
5.	Концертная деятельность (выступления, конкурсы и фестивали, открытые уроки)	<p>По мере освоения материала дети выступают на различных мероприятиях в МБОУ ДО «ДТ», на других сценах города, на фестивалях и конкурсах различного уровня в других городах России.</p>	Выступление	<p>репродуктивные технологии: технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология</p>	<p>Подборка музыкального материала</p>	<p>Оценки зрителей или жюри</p>
6.	Итоговое занятие	<p>Подведение итогов года. Поощрение и награждение учащихся.</p>	Учебное групповое занятие		<p>Беседа, показ фото -и видеоматериала</p>	<p>Опрос, анализ, поощрение</p>

2.3. Учебный план 2 года обучения

Цель 2 года обучения: творческое развитие учащихся средствами хореографического искусства через концертную деятельность

Задачи 2 года обучения:

Обучающие:

- обучить движениям русского народного танца;
- формировать навыки творческого самовыражения, настоящего эстетического вкуса;

Развивающие:

- способствовать формированию навыков творческого самовыражения, настоящего эстетического вкуса;
- развивать у учеников хореографическое мастерство;
- развивать у детей способности к самостоятельной и коллективной работе;
- ориентировать на творческое самовыражение, реализацию знаний и умений в концертной деятельности (концерты, конкурсы, фестивали);

Воспитательные:

- воспитать качества характера, необходимые для работы в коллективе: доброта, уважение, терпение, общительность, чуткость и отзывчивость.

Планируемые результаты:

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня (муниципальный, региональный, международный)

№	Название раздела, темы	Кол. часов теория	Кол. часов практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	1	2
2.	Методика исполнения основных движений экзерсиса народного танца у палки.	18	46	64
3.	Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народного танца на середине зала.	22	42	64
4.	Творческая работа (постановочно-репетиционная деятельность)	10	52	62
5.	Концертная деятельность (выступления, конкурсы и фестивали, открытые уроки)		22	22
6.	Итоговое занятие		2	2
		51	165	216

2.4. Программное содержание и учебно-методическое обеспечение программы 2-го года обучения

№	Разделы и темы	Содержание	Формы занятий	Методы и технологии	Методическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Знакомство с программой обучения, с расписанием занятий. Инструктаж по ТБ.	Учебное групповое занятие	методы: объяснительно-иллюстративный	Программа, инструктаж по ТБ	Опрос
2.	Методика исполнения основных движений экзерсиса народного танца у палки.	<p>ПРОУЧИВАЕМЫЕ УПРАЖНЕНИЯ У ПАЛКИ.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Полуприседание и полное приседание Резкое и плавное, в зависимости от характера народности, в которой разучивается комбинация. С полупальцами во время приседания по прямым позициям (6, 2) и по выворотным позициям (1,2 и 4 позиции). С перегибами корпуса во время полуприседания по прямым позициям. ● Упражнение для развития подвижности стопы. Исполняется по прямым и выворотным позициям, в зависимости от характера народности, в которой разучивается комбинация. Упражнение исполняется с приседанием, с подъемом пятки опорной ноги, с крутом по полу во время перевода стопы с носка на каблук и обратно. ● Каблучный батман. Исполняется по прямым и выворотным позициям, в зависимости от характера народности, в которой разучивается комбинация. Упражнение исполняется с одновременным раскрытием руки во вторую позицию через первую и обратно, в сторону с ковырялочкой (с подворотом бедра и разворотом ноги в выворотное положение). Исполняется каблучный батман на 45 и 90 градусов. ● Круговые движения стопой по полу, на 45 градусов Исполняется по выворотной 5 позиции. С полуприседанием, с подворотом пятки опорной ноги. ● Патортье. Исполняется по 5 позиции. Проучивание движения ноги свободной стопой (флик) в сторону и разучивание движения с полуприседанием. ● Подготовка к “веревочке”. Исполняется по 5 позиции. Проучивание упражнения с подворотом бедра в невыворотное положение во время поднятия ноги до колена и возвращение стопы в исходное положение. Далее проучивание упражнения с подъемом опорной ноги на полупальцы. ● “Веревочка”. Исполняется по 5 позиции. Проучивание упражнения с переступанием на полупальцах, с молоточками, с переходом стопы на каблук и возвращением с ударом в исходную позицию. ● Дробь и дробные выстукивания: Исполняется по 6 и 3 позициям в характере русского народного танца. Разучивается первый и второй виды «ключача», двойная дробь с переступанием, притопом и заподряд. 	Учебное занятие	объяснительно-иллюстративные, репродуктивные технологии: технология алгоритмического обучения игровые, технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология	Специальная литература, подборка музыкального материала	Комплекс упражнений, анализ, оценка, выполнение танцевальных элементов.

№	Разделы и темы	Содержание	Формы занятий	Методы и технологии	Методическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
		<ul style="list-style-type: none"> • Флик фляк Исполняется по 5 позиции. Проучивание упражнения с переступанием, с ударом пятки рабочей ноги. • Низкие и высокие развороты ноги. Исполняется по 5 позиции. Проучивание упражнения с поднятием опорной ноги на полупальцы во время вытягивания рабочей ноги в сторону, вперед и назад. • Мягкий батман (характер исполнения резкий). Исполняется по 5 позиции: с подъемом на полупальцы опорной ноги при подъеме рабочей ноги до колена и с полуприседанием во время раскрытия рабочей ноги на 90 градусов в сторону ,вперед и назад. • Большие броски. Исполняется по 5 позиции: с увеличением амплитуды через 1 позицию,с полуприседанием во время возврата рабочей ноги в позицию и во время броска. • : Разножка внизу, ползунок ,закладки 				
3.	Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народного танца на середине зала.	<p>Во время занятий на середине зала изучаются танцы народов России, Болгарии.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских и мужских танцах. • Основные ходы и движения. • Основные положения и движения рук. • Движения плеч. • Движения головы. • Перегибы корпуса. • Повороты. <p>Техника вращений, мужские присядки, хлопушки</p>	Учебное групповое занятие	объяснительно-иллюстративные, репродуктивные технологии: технология алгоритмического обучения игровые, технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология	Специальная литература, подборка музыкального материала	Комплекс упражнений, анализ, оценка, выполнение танцевальных элементов.
4.	Творческая работа (постановочно-репетиционная деятельность)	На данном этапе учащиеся разучивают танцы народного направления:	Учебное групповое занятие	объяснительно-иллюстративные, репродуктивные технологии: технология алгоритмического обучения технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология	Подборка музыкального материала, видеоматериалы выступлений коллектива	Комплекс упражнений, анализ, оценка, выполнение танцевальных элементов.
5.	Концертная деятельность (выступления, конкурсы и фестивали, открытые уроки)	По мере освоения материала дети выступают на различных мероприятиях в МБОУ ДО «ДДТ», на других сценах города, на фестивалях и конкурсах различного уровня в других городах России.	Выступление	репродуктивные технологии: технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология	Подборка музыкального материала	Оценки зрителей или жюри
6.	Итоговое занятие	Подведение итогов года. Поощрение и награждение учащихся.	Учебное групповое занятие		Беседа, показ фото -и видеоматериала	Опрос, анализ, поощрение

2.5. Учебный план 3 года обучения

Цель 3 года обучения: творческое развитие учащихся средствами хореографического искусства через концертную деятельность

Задачи 3 года обучения:

Обучающие:

- обучить особенностям движений русского народного танца;
- формировать навыки творческого самовыражения, настоящего эстетического вкуса;

Развивающие:

- способствовать формированию навыков творческого самовыражения, настоящего эстетического вкуса;
- развивать у учеников хореографическое мастерство;
- развивать у детей способности к самостоятельной и коллективной работе;
- ориентировать на творческое самовыражение, реализацию знаний и умений в концертной деятельности (концерты, конкурсы, фестивали);

Воспитательные:

- воспитать качества характера, необходимые для работы в коллективе: доброта, уважение, терпение, общительность, чуткость и отзывчивость.

Планируемые результаты:

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня (муниципальный, региональный, международный)

№	Название раздела, темы	Кол. часов теория	Кол. часов практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	1	2
2.	Методика исполнения основных движений экзерсиса народного танца у палки.	18	46	64
3.	Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народного танца на середине зала.	22	42	64
4.	Творческая работа (постановочно-репетиционная деятельность)	10	52	62
5.	Концертная деятельность (выступления, конкурсы и фестивали, открытые уроки)		22	22
6.	Итоговое занятие		2	2
		51	165	216

2.6. Программное содержание и учебно-методическое обеспечение программы 3-го года обучения

№	Разделы и темы	Содержание	Формы занятий	Методы и технологии	Методическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Знакомство с программой обучения, с расписанием занятий. Инструктаж по ТБ.	Учебное групповое занятие	методы: объяснительно-иллюстративный	Программа, инструктаж по ТБ	Опрос
2.	Методика исполнения основных движений экзерсиса народного танца у палки.	<p>ПРОУЧИВАЕМЫЕ УПРАЖНЕНИЯ У ПАЛКИ.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Полуприседание и полное приседание Резкое и плавное, в зависимости от характера народности, в которой разучивается комбинация. С полупальцами во время приседания по прямым позициям (6, 2) и по выворотным позициям (1,2 и 4 позиции). С перегибами корпуса во время полуприседания по прямым позициям. ● Упражнение для развития подвижности стопы. Исполняется по прямым и выворотным позициям, в зависимости от характера народности, в которой разучивается комбинация. Упражнение исполняется с приседанием, с подъемом пятки опорной ноги, с кругом по полу во время перевода стопы с носка на каблук и обратно. ● Каблучный батман. Исполняется по прямым и выворотным позициям, в зависимости от характера народности, в которой разучивается комбинация. Упражнение исполняется с одновременным раскрытием руки во вторую позицию через первую и обратно, в сторону с ковырялочкой (с подворотом бедра и разворотом ноги в выворотное положение). Исполняется каблучный батман на 45 и 90 градусов. ● Круговые движения стопой по полу, на 45 градусов Исполняется по выворотной 5 позиции. С полуприседанием, с подворотом пятки опорной ноги. ● Патортъе. Исполняется по 5 позиции. Проучивание движения ноги свободной стопой (флик) в сторону и разучивание движения с полуприседанием. ● Подготовка к “веревочке”. Исполняется по 5 позиции. Проучивание упражнения с подворотом бедра в невыворотное положение во время поднятия ноги до колена и возвращение стопы в исходное положение. Далее проучивание упражнения с подъемом опорной ноги на полупальцы. ● “Веревочка”. Исполняется по 5 позиции. Проучивание упражнения с переступанием на полупальцах, с молоточками, с переходом стопы на каблук и возвращением с ударом в исходную позицию. ● Дробь и дробные выстукивания: Исполняется по 6 и 3 позициям в характере русского народного танца. Разучивается первый и второй виды «ключоча», двойная дробь с переступанием, притопом и заподаряд. ● Флик фляк Исполняется по 5 позиции. Проучивание упражнения с переступанием, с ударом пятки рабочей ноги. 	Учебное занятие	объяснительно-иллюстративные, репродуктивные технологии: технология алгоритмического обучения игровые, технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология	Специальная литература, подборка музыкального материала	Комплекс упражнений, анализ, оценка, выполнение танцевальных элементов.

№	Разделы и темы	Содержание	Формы занятий	Методы и технологии	Методическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
		<ul style="list-style-type: none"> Низкие и высокие развороты ноги. Исполняется по 5 позиции. Проучивание упражнения с поднятием опорной ноги на полупальцы во время вытягивания рабочей ноги в сторону, вперед и назад. Мягкий батман (характер исполнения резкий). Исполняется по 5 позиции: с подъемом на полупальцы опорной ноги при подъеме рабочей ноги до колена и с полуприседанием во время раскрытия рабочей ноги на 90 градусов в сторону ,вперед и назад. Большие броски. Исполняется по 5 позиции: с увеличением амплитуды через 1 позицию,с полуприседанием во время возврата рабочей ноги в позицию и во время броска. : Разножка внизу, ползунок ,закладки 				
3.	Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народного танца на середине зала.	<p>Во время занятий на середине зала изучаются танцы народов России, Болгарии.</p> <ul style="list-style-type: none"> Основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских и мужских танцах. Основные ходы и движения. Основные положения и движения рук. Движения плеч. Движения головы. Перегибы корпуса. Повороты. <p>Техника вращений, мужские присядки, хлопущки</p>	Учебное групповое занятие	объяснительно-иллюстративные, репродуктивные технологии: технология алгоритмического обучения игровые, технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология	Специальная литература, подборка музыкального материала	Комплекс упражнений, анализ, оценка, выполнение танцевальных элементов.
4.	Творческая работа (постановочно-репетиционная деятельность)	На данном этапе учащиеся разучивают танцы народного направления:	Учебное групповое занятие	объяснительно-иллюстративные, репродуктивные технологии: технология алгоритмического обучения технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология	Подборка музыкального материала, видеоматериалы выступлений коллектива	Комплекс упражнений, анализ, оценка, выполнение танцевальных элементов.
5.	Концертная деятельность (выступления, конкурсы и фестивали, открытые уроки)	По мере освоения материала дети выступают на различных мероприятиях в МБОУ ДО «ДДТ», на других сценах города, на фестивалях и конкурсах различного уровня в других городах России.	Выступление	репродуктивные технологии: технология формирующего оценивания результата, здоровье сберегающая технология	Подборка музыкального материала	Оценки зрителей или жюри
6.	Итоговое занятие	Подведение итогов года. Поощрение и награждение учащихся.	Учебное групповое занятие		Беседа, показ фото -и видеоматериала	Опрос, анализ, поощрение

3. Учебно - методическое обеспечение программы

1. Борзов, А. А. Народно-сценический танец : экзерсис у станка / А. А. Борзов. – Москва : Ун-т Натальи Нестеровой, 2008.
2. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. – 4-е изд.- Санкт-Петербург : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010 – 344 с.;
3. - Матвеев, В. Ф. Русский народный танец : теория и методика преподавания / В. Ф. Матвеев. – Санкт-Петербург : Лань, 2010 – 256 с.;
4. - Слыханова, В. И. Формирование движенческих навыков (движения и элементы мужского народного танца) / В. И. Слыханова. – Москва : Один из лучших, 2007-4 2 с.
5. - Мурашко, М. П. Формы русского танца Н. 1 ч. 1. – Москва : Один из лучших», 2006.

4. Учебно-материальная база

1. Оборудование:
 - оборудованный класс, соответствующий нормам Сан.пин, (наличие станка, зеркал, ковриков);
 - аудио и видеоаппаратура.
2. Инструменты и материалы:
 - реквизит;
 - элементы костюма и грима.
3. Методический материал:
 - методические разработки по хореографическому искусству;
 - видеоматериалы.

5. Список литературы

Для педагога:

1. Борзов, А. А. Народно-сценический танец : экзерсис у станка / А. А. Борзов. – Москва : Ун-т Натальи Нестеровой, 2008 – 493 с.
2. Жуковицкая Н.Н. Технология проектирования как способ интеграции программ общего и дополнительного образования в условиях внеурочной деятельности: метод. пособие/ Н.Н. Жуковицкая. - СПб.: ЛОИРО, 2013. - 118 с.
3. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. – 4-е изд.- Санкт-Петербург : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010 – 344 с.
4. Малыгина Л.Б. «Методика анализа учебных занятий в системе дополнительного образования детей // Дополнительное образование и воспитание: Научно-методический журнал.- М.: «Витязь- М», 2010.-№11
5. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец : теория и методика преподавания / В. Ф. Матвеев. – Санкт-Петербург : Лань, 2010 – 256 с.
6. Слыханова, В. И. Формирование движенческих навыков (движения и элементы мужского народного танца) / В. И. Слыханова. – Москва : Один из лучших, 2007-4 2 с.
7. Русский народный танец [Электронный ресурс] Режим доступа: www.yourinternetportal.ru.
8. Движения в русском народном танце [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://piruet.info>.
9. Обучающий онлайн-курс «MODERN JAZZ CLASS» [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://dance-school-online.by/>

Для обучающихся:

1. Матяшина А.А. Образовательная программа «Путешествие с страну «Хореография»».- В кн.: Фольклор. Музыка. Театр.- театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Програм.-метод. пособие / Под

ред. С И . Мерзляковой. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003, с. 104-119. - (Воспитание и доп. образование детей).

2.Ионе Е.А. Образовательная программа «История балета».- В сб.: Образовательные программы дополнительного образования детей. Методическое пособие для образовательных учреждений. Приложение к журналу «Дополнительное образование и воспитание» № 4 (6) 2011, с. 7-39.

3.Барышникова Т. «Азбука хореографии», М., 1999 г.

4.Обучающий онлайн-курс «MODERN JAZZ CLASS» [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://dance-school-online.by/>

6. Приложения
6.1. Годовой календарный учебный график
на 2024-2025 учебный год

Режим занятий в Учреждении: занятия проводятся по расписанию, утвержденному приказом директора, и заканчиваются не позднее 20.00.

Продолжительность одного занятия в соответствии с возрастом обучающихся:

(до 6 лет) – 25-30 минут, 7-8 лет – 35-40 минут, 8-10 лет - 40 минут, 11-18 лет – 45 минут

Праздничные и нерабочие дни: в соответствии с Постановлениями Правительства РФ.

При выполнении дополнительных общеразвивающих программ в мае 2025 года проводится повторение и закрепление материала в различных формах (творческие мастерские, экскурсии, концерты, выступления).

- **Продолжительность учебного года для основных групп (на базе учреждения) , сетевое взаимодействие –детские сады**

	1 полугодие	Образовательный процесс	Осенние каникулы	Зимние каникулы	2 полугодие	Образовательный процесс	Весенние каникулы	Летние каникулы	Всего учебных недель в год
1 год обучения	12.09-31.12 2024	14 недель	26.10-27.10 (2 к/дн.)	01.01.-08.01 (8 к/дн.)	09.01-31.05 2025	20 недель	29.03-30.03 (2 к/дн.)	01.06-31.08 2025	34 недели
2 год и посл. года обучения	01.09-31.12 2024	16 недель	26.10-29.10 (2 к/дн.)	01.01.-08.01 (8 к/дн.)	09.01-31.05 2025	20 недель	29.03-30.03 (2 к/дн.)	01.06-31.08 2025	36 недель

**6.2.Диагностическая карта обучающихся
(по методике А.И. Бурениной)**

Фамилия, Имя	Месяц						
	Музыкал ьность	Эмоциона льность	Творческие проявления	Вниман ие	Память	Координа ция, ловкость движений	Гибкость, пластичн ость

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений в музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, нежность и т.д.), умение выразить свои чувства только в движении. Оценивается по внешним проявлениям.

Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные. Оценивается в процессе наблюдения.

Внимание – способность не отвлекаться от музыки в процессе движения.

Память – способность запоминать музыку и движения.

Координация, ловкость движений – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе и при выполнении других видов движений.

Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук и тела при выполнении движений.

Критерии для диагностирования:

Музыкальность.

5 баллов – умеет передавать характер музыки, самостоятельно начинает и заканчивает движение вместе с музыкой, меняет движения на каждую часть музыки.

4-2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1-0 баллов – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, с началом и концом произведения.

Эмоциональность.

5 баллов – умеет ярко передавать мимикой, пантомимой, жестами радость, удивление, восторг, грусть исходя из музыки и содержания композиции, подпевает, приговаривает во время движения, помогая этим себе.

4-2 балла – передаёт настроение музыки и содержание композиции характером движений без ярких проявлений мимики и пантомимики.

1-0 баллов – затрудняется в передаче характера музыки и содержания композиции движением, мимика бедная, движения невыразительные.

Творческие проявления.

5 баллов – проявляет свои фантазии, придумывает свои варианты движения для передачи характера музыки, игрового образа, используя при этом выразительный жест и оригинальные движения; умеет исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях и под другую музыку.

4-2 балла – затрудняется в придумывании своих движений для передачи характера музыки, игрового образа, но прослеживается стремление к этому; исполняет знакомые движения под новую музыку.

1-0 баллов – отказывается придумывать свои движения для передачи характера музыки, игрового образа, копирует движения других детей и взрослого, не может исполнять знакомые движения под новую музыку самостоятельно.

Внимание.

5 баллов – правильно выполняет танцевальную композицию от начала до конца самостоятельно.

4-2 балла – выполняет танцевальную композицию с некоторыми подсказками.

1-0 баллов – затрудняется в выполнении танцевальной композиции из-за рассеянности внимания.

Память.

5 баллов – запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 3-5 исполнений по показу педагога.

4-2 балла – запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 6-8 исполнений по показу педагога.

1-0 баллов – не способен запомнить последовательность движений или нуждается в большем количестве показов (более 10).

Координация, ловкость движений.

5 баллов – правильное и точное исполнение ритмических и танцевальных композиций, упражнений, правильное сочетание рук и ног при ходьбе.

4-2 балла – не всегда точное и правильное исполнение движений в композициях и упражнениях, некоторая раскоординированность рук и ног при ходьбе.

1-0 баллов – затрудняется в выполнении движений, отсутствие координации рук и ног при выполнении упражнений и танцевальных композиций.

Гибкость, пластичность.

5 баллов – движения очень гибкие, пластичные в течение всего выполнения задания, полностью соответствуют характеру звучащей музыки и игровому образу.

4-2 балла – движения не всегда гибкие и пластичные, лишь временами соответствуют характеру музыки и образу (трудность в постоянном выполнении гибких, пластичных движений).

1-0 баллов – в движениях отсутствует гибкость, пластичность, нет соответствия характеру музыки и игровому образу.