

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТО
Координационно-методическим советом
МБОУДО «ДДТ»
от 21.07.2025 №6

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора МБОУДО «ДДТ»
Д.В. Поповой
от 21.07.2025 №172



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности по изобразительному искусству
«Техники живописи»

Возраст учащихся: 7-15 лет
Срок реализации программы: 1 год
Автор - составитель:
Додаева Анастасия Витальевна -
педагог дополнительного образования,

г. Сосновый Бор

2025 г.

Содержание

| | |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка | 3 |
| 2. Учебный план | 6 |
| 3. Воспитательная работа | 8 |
| 4. Работа с родителями | 9 |
| 5. Содержание программы | 10 |
| 6. Учебно-методическое обеспечение программы | 15 |
| 7. Учебно-материальная база | 16 |
| 8. Список литературы | 17 |
| 9. Приложения | 18 |

1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии требованиям:

- Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- Распоряжения Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей...» ;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»;
- Приказа Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей";
- Письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письма Минпросвещения России от 05.09.2023 N АБ-3632/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата Федерального проекта "Успех каждого ребенка" национального проекта "Образование");
- Письма комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 01.04.2015 №19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных и общеразвивающих программ различной направленности».

В основу данной программы положена идея развития личностного потенциала ребенка, психического становления посредством художественного освоения и преобразования действительности средствами изобразительного искусства. Программа «Техники живописи» поможет ребёнку реализовать себя в творчестве, в общении с окружающими, развить в себе творческую индивидуальность. Сделан акцент на развитие творческого потенциала ребенка через поиск нестандартных подходов в обучении детей изобразительному искусству: сочетание традиционных и нетрадиционных техник живописи. Использование нетрадиционных способов изображения позволяет разнообразить способности ребенка в живописи, пробуждает интерес к исследованию изобразительных возможностей материалов, и, как следствие, повышают интерес к изобразительной деятельности в целом.

Данная Программа направлена на развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству, его творческой самореализации. Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях учащихся (участие в выставках, конкурсах). Высокая оценка творческой деятельности очень важна для детей. Это помогает социализироваться, осознавать полезность творческой деятельности. Образовательная деятельность направлена на положительную динамику личностных достижений учащихся. Освоение данной Программы позволит учащемуся ориентироваться в изменчивых условиях современного мира, реализовать себя и свои возможности в жизни.

Актуальность данной программы в том, что она учитывает личный опыт, интересы и запросы детей 7-15 лет. Занятия живописью развивают у детей школьного возраста интеллект, восприятие прекрасного в искусстве и в окружающем мире. Программа создает условия для динамики творческого роста, помогает детям, отражать свою неповторимую самобытность, реализовать свой творческий потенциал и развить свои художественные способности, адаптироваться в современном мире через самореализацию в творчестве.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием приемов умственной деятельности: анализа, синтеза, сравнения, поиска информации. В Программе используются — здоровьесберегающие, игровые технологии, технологии алгоритмического обучения, развивающего обучения. Игровые технологии помогают решать личностные проблемы самооценки, общения, воспитанности и проблемы развития интеллекта, памяти, внимания, восприятия, воображения, мотивации. Здоровьесберегающие технологии позволяют сохранить здоровье детей. Технологии алгоритмического обучения формируют умение усваивать новые знания и способы действия по алгоритмам. Технологии развивающего обучения направлены на развитие речи, мышления, способности восприятия, познавательной активности. У ребенка формируется умение работать по алгоритму, самостоятельно, в группе, вести диалог, понимать творческую задачу, ставить цель, планировать ход работы, контролировать, работать с разнообразными материалами в различном сочетании, с разными современными источниками информации.

В Программу введена проектная деятельность, позволяющая проявить личные интересы, способности каждого ребенка, решающая проблему социализации. Дети учатся находить необходимую информацию, перерабатывать ее и доносить до окружающих, реализовывать свои идеи в содружестве с взрослыми и своими сверстниками. На занятиях педагог помогает развивать творческий потенциал ребенка, мобильность в поисках решений.

Цель программы: развитие творческих и коммуникативных способностей детей посредством самовыражения через освоение разнообразных техник живописи.

Задачи:

1. Обучающие

- формировать знания о работе с живописными материалами, закреплять приобретенные умения и навыки, показать широту их возможного применения;
- обучать приемам работы с различными материалами для живописи, нетрадиционному подходу в поиске решения художественного образа;
- обучать самостоятельному комбинированию различных техник и приемов работы для достижения выразительности в творческой работе;
- учить эффективно решать художественно-творческие задачи;
- знакомить с проектной деятельностью.

2. Развивающие

- развивать умение действовать целенаправленно;
- формировать устойчивый интерес к занятиям живописью;
- формировать способность самостоятельно организовывать свое рабочее место;
- развивать способность самостоятельно организовывать процесс творческой деятельности, эффективно распределять и использовать время.

3. Воспитательные

- формировать умение соблюдать санитарно-гигиенические и нравственно-этические нормы;
- формировать внимание, усидчивость, аккуратность, осознанность в действиях;
- поощрять проявления творческой индивидуальности, самостоятельного подхода к работе;
- воспитывать стремление к саморазвитию и самореализации;
- формировать целеустремленность;
- формировать мотивацию к созидательной творческой деятельности;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту окружающего мира на результаты творческой деятельности.

Отличительной особенностью программы является то, что ежегодно изменяется актуальная сквозная тема исследовательских и творческих проектов, оригинальных живописных произведений и итоговой творческой работы. За основу берется тема Года в Российской Федерации. На каждом занятии дети работают с проектной тетрадью, проводят эксперименты с материалами для живописи. Так дети в наибольшей степени могут раскрыть и проявить свою индивидуальность в творческой деятельности. Используются традиционные и нетрадиционные способы работы с живописными материалами.

Возраст учащихся: программа рассчитана на детей 7-15 лет с учетом физических, психологических и возрастных особенностей. Комплектование групп осуществляется по собеседованию, с учетом возрастных и психологических особенностей детей. Состав групп постоянный. Количество учащихся: 12-15 человек в группе.

Сроки реализации программы: 1 год.

Количество часов: 33/66 (36/72) часов (1 или 2 раза в неделю)

Форма проведения занятий – аудиторные.

Форма организации деятельности – групповая/ индивидуальная

Форма обучения – очная.

Режим занятий – 1 (2) часа в неделю по 40 мин (1- 4 класс), 45 мин. (5-7 класс).

Возможна дистанционная форма обучения (видеоуроки, чат, графические дидактические материалы, видеоконференции с другими детьми, формы фиксации образовательных результатов). Размещение наполнения теоретической и практической частей общеобразовательной общеразвивающей программы на платформе Moodle, Zoom и т. д. Проведение занятий в режиме online и offline согласно расписанию. Реализация дистанционного обучения ведется согласно «Положению о дистанционной форме обучения в активированные дни, дни карантина, период эпиднеблагополучия в МБОУДО «ДДТ»» (Приказ МБОУДО «ДДТ» от 25.03.2020 №87).

Планируемые результаты и формы их оценки:

Личностные:

- навыки самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- понимание причин успеха в творческой деятельности;
- владение основами социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию;
- понимание культурно – исторической ценности традиций, отраженных в предметном мире, и уважение их;
- принятие искусства как значимой сферы человеческой жизни;
- умение реализовывать творческий потенциал в художественно-творческой деятельности;
- умение осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- позитивное эмоционально — ценностное отношение к искусству и к жизни.

Метапредметные:

- умение организовать свою деятельность;
- умение рационально размещать инструменты и материалы на рабочем месте;
- умение планировать свои действия;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- умение делать прогнозирование;
- умение проектировать изображение по собственному замыслу;
- умение осуществлять самоконтроль;
- умение самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- умение моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы изученными средствами;
- умение отбирать и выстраивать.

Предметные:

- знание названий и назначение инструментов и материалов для живописи;
- знание названий используемых материалов и их свойств;
- знание особенностей художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в живописи и способов применения их на практике;
- знание основ цветоведения: знание цветового круга, основных цветов и их сочетаний; основ проективной деятельности (рисунок, эскиз, чертеж, инструкционная карта);

-знание правил безопасности труда и личной гигиены;

Умения:

- умение правильно подготовить материалы к работе, бережно обращаться с инструментами;
- умение правильно хранить и использовать живописные материалы;
- умение составлять простые композиции на определенную тематику;
- умение самостоятельно работать в техниках живописи;
- работать с цветом, тоном, линией во время выполнения заданий;
- умение решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, живописи, правилах композиции, усвоенных способах действий;
- умение пользоваться средствами выразительности языка живописи;
- самостоятельно разрабатывать эскиз к своей идее и воплощать ее в жизнь.

Методы диагностики успешности овладения детьми содержанием программы:
педагогическое наблюдение, устный опрос, анализ выполненных работ.

Формы подведения итогов реализации программы

- отчетные тематические выставки, итоговая выставка;
- участие в городских, областных, всероссийских и международных конкурсах, выставках, фестивалях.

Обновление содержания и технологий реализации программы

Актуальность обновления содержания и технологий реализации программы обусловлена рядом факторов, связанных с развитием технологий, потребностями современного общества и особенностями восприятия информации у новых поколений обучающихся. Цифровые технологии и новые материалы существенно расширяют возможности обучения живописи.

Обновление содержания и технологий реализации программы необходимо для соответствия потребностям общества и особенностям восприятия информации у новых поколений учащихся. Ключевой принцип - сочетание традиционных подходов с инновационными технологиями, что позволит сделать обучение более эффективным и мотивирующим.

2. Учебные планы

36 (33) часа

| № п./п. | Темы программы | Количество часов | | |
|------------|---|------------------|-------------------|----------------|
| | | Теория часов | Практика часов | Всего часов |
| 1 | Вводное занятие | 0,4 | 0,6 | 1 |
| 2 | Материаловедение | 0,3 | 0,7 | 1 |
| 3 | Цветоведение | 0,3 | 0,7 | 1 |
| 4 | Композиция | 0,3 | 0,7 | 1 |
| 5 | Техники живописи | 8 | 16 | 24 |
| 5.1 | Элементы графики в живописи | 1 | 2 | 3 |
| 5.2 | Элементы архитектуры в живописи | 0,3 | 0,7 | 1 |
| 5.3 | Имитации в живописи | 1 | 2 | 3 |
| 5.4 | Живопись с применением природных материалов | 1,5 | 3,5 | 5 |
| 5.5 | Живопись с применением бросовых материалов | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 5.6 | Творческая работа | 3 (1) | 6 (5) | 9 (6) |
| 5.7 | Коллективная работа | 0,3 | 0,7 | 1 |
| 6 | Проектная деятельность | 2 | 4 | 6 |
| 7 | Выставка | 0,3 | 0,7 | 1 |
| 8 | Итоговое занятие | 0,3 | 0,7 | 1 |
| | Итого часов | 12 (10) | 24 (23) | 36 (33) |

72 (66) часа

| № п./п. | Темы программы | Количество часов | | |
|---------|---|------------------|----------------|-------------|
| | | Теория часов | Практика часов | Всего часов |
| 1 | Вводное занятие | 0,8 | 1,2 | 2 |
| 2 | Материаловедение | 0,6 | 1,4 | 2 |
| 3 | Цветоведение | 0,6 | 1,4 | 2 |
| 4 | Композиция | 0,6 | 1,4 | 2 |
| 5 | Техники живописи | 16 | 32 | 48 |
| 5.1 | Элементы графики в живописи | 2 | 4 | 6 |
| 5.2 | Элементы архитектуры в живописи | 1,2 | 2,8 | 4 |
| 5.3 | Имитации в живописи | 2 | 4 | 6 |
| 5.4 | Живопись с применением природных материалов | 3 | 7 | 10 |
| 5.5 | Живопись с применением бросовых материалов | 1 | 3 | 4 |
| 5.6 | Творческая работа | 6 (2) | 12 (10) | 18 (12) |
| 5.7 | Коллективная работа | 0,6 | 1,4 | 2 |
| 6 | Проектная деятельность | 4 | 8 | 12 |
| 7 | Выставка | 0,6 | 1,4 | 2 |
| 8 | Итоговое занятие | 0,6 | 1,4 | 2 |
| | Итого часов | 24 (200) | 48 (446) | 72 (66) |

3. Воспитательная работа

- **Гражданско-патриотическое воспитание:**

формирование гражданской ответственности и патриотизма, развитие уважения к историческому и культурному наследию России, воспитание чувства гордости за достижения отечественной культуры и искусства, создание условий для осознания своей роли как гражданина страны. Достигается через синтез художественного обучения и ценностного осмысления отечественной культуры, где каждая творческая задача несёт в себе воспитательный потенциал.

- **Духовно-нравственное воспитание:**

формирование у обучающихся ценностных ориентиров, развитие нравственных качеств и духовного потенциала через изобразительное искусство. Достигается за счёт сочетания педагогических методов, анализа художественного наследия, творческой деятельности и взаимодействия с окружающим миром.

- **Художественно-эстетическое воспитание:**

формирование у обучающихся эстетического восприятия, художественного вкуса, творческих способностей и умения видеть красоту в окружающем мире через освоение живописных техник. Строится на практическом освоении искусства, эмоциональном вовлечении и развитии творческого мышления, что позволяет не только обучать живописи, но и формировать целостную эстетическую личность.

- **Трудовое профессиональное воспитание:**

формирование у обучающихся трудолюбия, дисциплины, ответственности, аккуратности, а также начальных профессиональных компетенций в сфере изобразительного искусства. Строится на практическом освоении трудовых навыков, погружении в профессиональную среду и формировании ответственного отношения к творчеству как к будущей профессии.

План воспитательной работы

| Месяц | Мероприятие |
|----------|---|
| Сентябрь | Беседы об изобразительном искусстве, о живописи. Правила поведения в детском объединении, в ДДТ, техника безопасности на занятиях, улице, дороге, действия при ЧС |
| Октябрь | Участие в мероприятии ко Дню пожилого человека |
| Ноябрь | Участие в мероприятиях ко Дню народного единства |
| Декабрь | Участие в мероприятии ко Дню неизвестного солдата Видео-лекторий к дню художника |
| Январь | Мероприятие ко Дню снятия блокады Ленинграда Участие в акции «Блокадный хлеб» |
| Февраль | Посещение выставки «Защитники Отечества» Участие в конкурсах |
| Март | Мероприятия к Международному женскому дню 8 марта Участие в городских и областных конкурсах |
| Апрель | Участие в акции к Всемирному дню Земли, в конкурсах ко Дню космонавтики Участие в субботниках Подготовка ко Дню Победы. |
| Май | День Победы (подготовка и оформление тематической выставки рисунков) Участие в возложении цветов к мемориалам погибшим в ВОВ Оформление итоговой годовой выставки работ |

4. Работа с родителями

Цель работы: организация сотрудничества родителей и педагога дополнительного образования в деле обучения и воспитания на основе единой педагогической позиции.

Задачи:

- Включение родителей в совместную воспитательную деятельность с детьми;
- Повышение педагогической культуры родителей, компетенций в вопросах взаимодействия и организации совместной деятельности с детьми;
- Ознакомление родителей с нормативными актами и документами в сфере образования, локальными актами учреждения

План работы с родителями

| Направление | Сроки исполнения |
|--|------------------------------------|
| Родительские собрания | Сентябрь Декабрь Март Май |
| Анкетирование родителей: - первичное - промежуточное - итоговое | Сентябрь Март Май |
| Тестирование, диагностика | Сентябрь Май |
| Совместные мероприятия: - конкурсы - выставки - участие в акциях, праздничных мероприятиях - экскурсии | в течение учебного года |
| Открытые занятия для родителей | Декабрь Апрель |
| Помощь родителей в подготовке к выставкам, конкурсам, мероприятиям | в течение учебного года |
| Награждение обучающихся, родителей грамотами, благодарственными письмами | май |

5. Содержание программы

| № п/п | Разделы программы | Содержание | Форма занятия | Методы и технологии | Методическое и техническое оснащение | Формы подведения итогов |
|-------|-------------------------|--|-----------------|---|---|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1 | Вводное занятие | <p>Тема: «Знакомство с программой» <i>Теория:</i> Правила поведения в детском объединении. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Правила хранения инструментов и материалов, готовых работ. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. Общий обзор тем. Знакомство с широким спектром используемых материалов, с примерами творческих работ. <i>Практика:</i> Творческая работа, определение уровня исходных знаний, умений и навыков детей.</p> | Учебное занятие | <p>Методы: -объяснительно-иллюстративный, - репродуктивный. Технологии: - здоровье сберегающие, - игровые, - алгоритмического обучения, - развивающего обучения.</p> | Инструкции по технике безопасности и противопожарной безопасности, образцы детских работ, образцы материалов. | Оценка самостоятельной творческой работы, устный опрос, обсуждение, мини-выставка. |
| 2 | Материаловедение | <p>Тема: «Живописные материалы» <i>Теория:</i> Знакомство с живописными материалами (гуашь, акварель, пастель). Изучение и сравнение их свойств и выразительных возможностей. <i>Практика:</i> Применение живописных материалов с учетом их свойств.</p> | Учебное занятие | <p>Методы: -объяснительно-иллюстративный, - репродуктивный,- исследовательский. Технологии: - здоровье сберегающие, - игровые, - алгоритмического обучения, - развивающего обучения.</p> | Рисунки, фотографии, образцы материалов. | Оценка самостоятельной работы, устный опрос. |
| 3 | Цветоведение | <p>Тема: «Выразительные возможности цвета» <i>Теория:</i> Ахроматические цвета. Хроматические цвета. Три основных цвета. Три составных цвета. Названия цветов и их оттенков. Последовательность расположения цветов в радуге, цветовом круге.</p> | Учебное занятие | <p>Методы: -объяснительно-иллюстративный, - репродуктивный,- исследовательский.</p> | Репродукции, наглядные пособия. | Устный опрос, оценка самостоятельной работы. |

| | | | | | | |
|----------|--|--|-----------------|---|---|--|
| | | <p>Настроение, характер цвета. Глухие и звонкие цвета, теплая и холодная гаммы.</p> <p><i>Практика:</i> Составление составных цветов из основных. Составление палитр теплой и холодной гамм из имеющихся в наличии чистых цветов.</p> | | <p>Технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - здоровье сберегающие, - игровые, - алгоритмического обучения, - развивающего обучения. | | |
| 4 | Композиция | <p>Тема: «Средства композиции в живописи»</p> <p><i>Теория:</i> Композиция как метод художественно-образного формообразования. Средства гармонизации формы – полная и относительная симметрия и ритм. Ритм линий, пятен – важнейшее средство композиционной выразительности. Равновесие. Последовательность построения композиции. Составление композиций в круге, полосе, квадрате, прямоугольнике.</p> <p><i>Практика:</i> Композиционные наброски.</p> | Учебное занятие | <p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -объяснительно-иллюстративный, - репродуктивный. <p>Технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - здоровье сберегающие, - игровые, - алгоритмического обучения. | Наглядные пособия, композиционные схемы. | Оценка самостоятельной работы. |
| 5 | Техники живописи | | | | | |
| 5.1 | Элементы графики в живописи | <p>Тема: «Кляксография в живописи», «Силуэт в живописи», «Монотипия в живописи», «Пальцеграфия в живописи», «Цветные графические материалы»</p> <p><i>Теория:</i> Техника «кляксографии» с выдуванием из трубочки жидкой краски. Техника «силуэт». Тоновый контраст. Техника «монотипии». Техника рисования пальцами - «пальцеграфия».</p> <p><i>Практика:</i> Создание живописной работы с использованием техник «кляксографии», «силуэта», «монотипии», «пальцеграфии». Стилизация природных форм, наблюдаемых в природе родного края. Передача движения, характера природных форм.</p> | Учебное занятие | <p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -объяснительно-иллюстративный, - репродуктивный. <p>Технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - здоровье-сберегающие, - игровые, - алгоритмического обучения, - развивающего обучения. | Наглядные пособия, фотографии, образцы работ. | Оценка самостоятельной работы, устный опрос, мини-выставка |
| 5.2 | Элементы архитектуры в живописи | <p>Тема: Традиционные жилища народов России</p> <p><i>Теория:</i> Композиция, стили, связь здания с окружающей средой. Учет формы, конструктивных</p> | Учебное занятие | <p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -объяснительно-иллюстративный, | Наглядные пособия, | Оценка самостоятельной |

| | | | | | | |
|-----|--|---|-----------------|---|---|--|
| | | особенностей, цветовой гаммы изображения традиционных жилищ России. <i>Практика:</i> Создание коллективного панно с использованием шаблонов традиционных жилищ в различных техниках. | | - репродуктивный. Технологии: - здоровье-сберегающие, - игровые, - алгоритмического обучения, - развивающего обучения. | фотографии, образцы работ. | работы, устный опрос, панно |
| 5.3 | Имитации в живописи | Темы: «Имитации батика», «Имитация витража», «Имитация мозаики». <i>Теория:</i> Технология батика, витража, мозаики. <i>Практика:</i> Создание имитаций батика, витража, мозаики живописными материалами (гуашь, акварель, масляная пастель). Стилизация природных форм, наблюдаемых в природе родного края. Передача движения, характера природных форм. | Учебное занятие | Методы: - объяснительно-иллюстративный, - репродуктивный. Технологии: - здоровье-сберегающие, - игровые, - алгоритмического обучения, - развивающего обучения. | Наглядные пособия, фотографии, образцы работ. | Оценка самостоятельной работы, устный опрос, мини-выставка |
| 5.4 | Живопись с применением природных материалов | Темы: «Осенняя сказка», «Осенний пейзаж», «Фантазия на камне», «Живопись на песке», «Соляная техника» <i>Теория:</i> Технология изображения с применением природных материалов. Техника печатания листьями (акварель, гуашь), техника рисования листьями по сырому. Техника рисования по камню густой гуашью. Техника создания живописи на поверхности песка. Использование соли в акварельной технике для создания эффектов. Понятие «Стилизация». <i>Практика:</i> Подготовка к работе материалов. Стилизация природных форм, наблюдаемых в осенней природе родного края. Передача движения, характера природных форм, использование природных материалов в изображении. | Учебное занятие | Методы: - объяснительно-иллюстративный, - репродуктивный. Технологии: - здоровье-сберегающие, - игровые, - алгоритмического обучения, - развивающего обучения. | Наглядные пособия, фотографии, образцы работ. | Оценка самостоятельной работы, устный опрос, мини-выставка |

| | | | | | | |
|-----|---|---|-----------------|---|--|--|
| 5.5 | Живопись с применением бросовых материалов | <p>Тема: «Экоживопись» <i>Теория:</i> Смешанные техники. Сочетание свойств различных материалов. Технологии и последовательность изготовления живописных работ в смешанных техниках. <i>Практика:</i> Использование нетрадиционных материалов (поролон, банок, пластиковых бутылок, соломинок, крышек, ниток, шнуров, газет, упаковочной бумаги и другого бросового материала), их свойства, преимущества (доступность, жесткость, формы и др.) вместо кистей и бумаги.</p> | Учебное занятие | <p>Методы: - объяснительно-иллюстративный, - репродуктивный. Технологии: - здоровье сберегающие, - игровые, - алгоритмического обучения, - развивающего обучения.</p> | Наглядные пособия, фотографии, образцы работ. | Оценка самостоятельной работы, устный опрос, мини-выставка |
| 5.6 | Творческая работа | <p>Темы: «Любимые техники», «Смешанные техники» <i>Теория:</i> Последовательность выполнения творческой работы. Проговаривание основного замысла. Работа от общего к частному. Выделение главного. Анализ свойств предмета, влияющих на изображение. Отражение собственных наблюдений и впечатлений, обогащенных воображением и фантазией. Выбор сюжетов, материалов, техник по усмотрению учащихся. Выбор формата в соответствии с образом. Смешанные техники. <i>Практика:</i> Создание собственных произведений, в которых проявляются умения использовать цвет, пятно, линию, объем как средство выражения конкретного состояния, отношения. Использование смешанных техник.</p> | Учебное занятие | <p>Методы: - объяснительно-иллюстративный, - репродуктивный, - исследовательский. Технологии: - здоровье сберегающие, - игровые, - алгоритмического обучения, - развивающего обучения.</p> | Репродукции, наглядные пособия, образцы работ. | Обсуждение, оценка творческих работ, мини-выставка |

| | | | | | | |
|-----|-------------------------------|---|-----------------|--|---|-----------------------|
| 5.7 | Коллективная работа | <p>Тема: «Праздничная композиция» <i>Теория:</i> Последовательность выполнения коллективной работы. Проговаривание основного замысла. Выбор сюжетов, материалов, техник по усмотрению учащихся. <i>Практика:</i> Составление единых композиций для оформления интерьера из элементов выполняемых отдельными учащимися или группой учащихся.</p> | Учебное занятие | <p>Методы: -объяснительно-иллюстративный, - репродуктивный. Технологии: - здоровье сберегающие, - игровые, - алгоритмического обучения, - развивающего обучения.</p> | Фотографии оформления интерьера, репродукции, наглядные пособия, образцы работ. | Выставка, обсуждение. |
| 6 | Проектная деятельность | <p>Тема: «Моя авторская техника живописи» <i>Теория:</i> Создание творческого проекта. Способы поиска материалов для проекта. Привлечение взрослых и членов детского коллектива к участию в проекте. Способы оформления проекта. Презентация проекта. Создание новых техник. Применение изученных техник для новых задач. <i>Практика:</i> Работа над проектом. Создание своей авторской техники. Участие в презентации проекта.</p> | Учебное занятие | <p>Методы: -объяснительно-иллюстративный, - репродуктивный,- исследовательский. Технологии: - здоровье сберегающие, - игровые, - проектной деятельности; - развивающего обучения.</p> | Правила работы над проектом, примеры проектов | Выставка, обсуждение. |
| 7 | Выставка | <p>Тема: «Экскурсия по выставке» <i>Теория:</i> Выставка лучших работ с коллективным обсуждением. Игра в экскурсию по выставке. <i>Практика:</i> Оценка выставочных работ.</p> | Игра | <p>Методы: -объяснительно-иллюстративный, - репродуктивный. Технологии: - здоровье сберегающие, - игровые, - развивающего обучения.</p> | Выставочные работы. | Обсуждение. |

| | | | | | | |
|---|-------------------------|--|----------|---|---------------------------------------|---|
| 8 | Итоговое занятие | <p>Тема: «Праздник красок»</p> <p><i>Теория:</i> Подведение итогов учебного года. Отчетная выставка лучших работ выполненных за год. Игра в экскурсию по выставке. Конкурс рисунков. Работа детского жюри. Обобщение изучаемого теоретического материала по темам. Викторина. Награждение призеров.</p> <p><i>Практика:</i> Творческое задание в игровой форме.</p> | Праздник | <p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -объяснительно-иллюстративный, - репродуктивный. <p>Технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - здоровье сберегающие, - игровые, - развивающего обучения. | Карточки-задания, выставочные работы. | Обсуждение, награждение, викторина, выставка. |
|---|-------------------------|--|----------|---|---------------------------------------|---|

6. Учебно-методическое обеспечение программы

| № п/п | Разделы и темы программы | Методическая литература | Методические разработки | Модуль и раздел |
|-------|---------------------------------|--|---|---|
| 1 | Вводное занятие | - Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия. Москва: Просвещение, 1989.- Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство, ч. 1, 2, 3. М: "Аванта +", 2001. | «Виды изобразительного искусства» |  |
| 2 | Материаловедение | - Одноралов Н. Материалы в изобразительном искусстве. Москва. Просвещение. 1983. | «Игровые двигательные упражнения...» |  |
| 3 | Цветоведение | - Мосин И.Г. Рисование - 1, Рисование - 2. Екатеринбург: У-Фактория, 1998. | «Цветоведение» |  |
| 4 | Композиция | - Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия. Москва: Просвещение, 1989. | «Игровые двигательные упражнения...» |  |
| 5 | Техники живописи | | | |
| 5.1 | Элементы графики в живописи | - Мосин И.Г. Рисование - 1, Рисование - 2. Екатеринбург: У-Фактория, 1998. | «Игровые двигательные упражнения для проведения перемен и физкульт-минуток» |  |
| 5.2 | Элементы архитектуры в живописи | - Мосин И.Г. Рисование - 1, Рисование - 2. Екатеринбург: У-Фактория, 1998. | «Игровые двигательные упражнения...» | Тематическая папка «Архитектура» |
| 5.3 | Имитации в живописи | - Мосин И.Г. Рисование - 1, Рисование - 2. Екатеринбург: У-Фактория, 1998. | «Игровые двигательные упражнения...» |  |

| | | | | |
|-----|---|---|--------------------------------------|---|
| 5.4 | Живопись с применением природных материалов | - Мосин И.Г. Рисование - 1, Рисование - 2. Екатеринбург: У-Фактория, 1998. | «Игровые двигательные упражнения...» |  |
| 5.5 | Живопись с применением бросовых материалов | - Мосин И.Г. Рисование - 1, Рисование - 2. Екатеринбург: У-Фактория, 1998. | «Игровые двигательные упражнения...» |  |
| 5.6 | Творческая работа | - Копцев В. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Ярославль, 2001. | «Игровые двигательные упражнения...» |  |
| 5.7 | Коллективная работа | - Копцев В. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Ярославль, 2001. | «Игровые двигательные упражнения...» | Тематическая папка «Живопись» |
| 6 | Проектная деятельность | - Копцев В. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Ярославль, 2001. | «Игровые двигательные упражнения...» | Тематическая папка «Живопись» |
| 7 | Выставка | - Соловьев С. Декоративное оформление. М.: Просвещение, 1987. | «Игровые двигательные упражнения...» | «Портфолио» |
| 8 | Итоговое занятие | - Копцев В. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Ярославль, 2001. | «Игровые двигательные упражнения...» | Тематическая папка «Живопись» |

7. Учебно-материальная база

Помещение для занятий, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам.

Оборудование:

столы, стулья, шкафы для материалов, стенды для оформления выставок, доска учебная, рамы для оформления рисунков.

Инструменты и материалы:

кисти, гуашь, акварель, стаканчики для воды, палитры, перчатки, сухая и масляная пастель, фломастеры, графитные карандаши, ластик, ватман, цветная бумага, картон, соль, песок, природные и бросовые материалы, клей ПВА, ткань.

Методическое и техническое оснащение программы:

- дидактическое оснащение (наглядные пособия, образцы работ, методические разработки, репродукции, фотографии, схемы, таблицы, методическая литература, диски);
- техническое оснащение (м/м проектор, компьютер).

8. Список литературы

Для педагога

1. Новым стандартам – нестандартный подход. Методические рекомендации / Сост. Лазарева Л.А. – М.: УЦ «Перспектива», 2012. – 36 с.
2. Поливанова К. Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя. 2-е изд.- М.: Просвещение, 2011. – 192 с.
3. Андреев А. Г. Новые подходы к классификации методов обучения. Серия «Справочник педагога естественно-научного цикла». Всеволожск. МОУДОД ЦДОД «ЦИТ», 2009. – 62 с.
4. Власов В. Иллюстрированный художественный словарь. СПб: АО «Икар», 1993.
5. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования : учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования/В.П. Голованов. — М. : Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2004. - 239 с.
6. Зись А. Виды искусства. Москва: Знание, 1989.
7. Изобразительное искусство и художественный труд. 1 – 4 классы. Москва: Просвещение, 1991.
8. Колеченко А. К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. – СПб.: КАРО, 2008. – 368 с.
9. Копцев В. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Ярославль, 2001.
10. Новицкая М. Родная земля. Москва: Дрофа, 2001.
11. Подвижные игры: 1-4 классы. /Авт.-сост. А.Ю. Патрикеев. – М.: ВАКО, 2007.
12. Программа. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-8 классы. Москва: Просвещение, 1990.
13. Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия. Москва: Просвещение, 1989.
14. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство, ч. 1, 2, 3. М: "Аванта +", 2001.

Интернет-ресурсы:

1. Официальный сайт ООО «Инфоурок» - курсы, тесты, материалы для учителей [электронный ресурс]. – режим доступа: <https://infourok.ru/>, свободный.
2. Всероссийский народный проект Киноуроки в школах России [электронный ресурс]. – режим доступа: <https://kinouroki.ru/>, свободный.
3. Официальный сайт «Природа Мира» [электронный ресурс]. – режим доступа: <https://natworld.org>, свободный.
4. Официальный сайт «Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям» [электронный ресурс]. – режим доступа: <http://www.visaginant.narod.ru/>, свободный.
5. . Официальный сайт «Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям» [электронный ресурс]. – режим доступа: <http://www.smallbay.ru/>, свободный.

Для обучающихся

1. Мосин И.Г. Рисование - 1, Рисование - 2. Екатеринбург: У-Фактория, 1998.
2. Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия. Москва: Просвещение, 1989.
3. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство, ч. 1, 2, 3. М: "Аванта +", 2001.
4. Филиппова А.Л. Истрия изобразительного искусства. Учебное пособие – Просвещение Юг, 2022.
5. Федоровский Л.Н. Курс колористики – В.Шевчук, 2024.

9. Приложения

Приложение 1

Диагностическая карта освоения программы

программа «Техники живописи». группа № . 20 - 20 учебный год.

Начальный, промежуточный, итоговый контроль

НКС - начальный контроль в сентябре (15.09.), ПКД – промежуточный контроль в декабре (20.12.),

ИКМ – итоговый контроль в мае (20.05.).

Оценка по 3-х уровневой, 5-балльной шкале:

Высокий уровень - 5 баллов.

Средний уровень – 3-4 баллов.

Низкий уровень – 1-2 балла

| № п/п | Фамилия, имя учащегося | Показатели | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|------------------------|-----------------------|-------|-----|-----------------------|-------|-----|--------------------|-------|-----|------------------|-------|-----|---------------------|-------|-----|------------|-------|
| | | Предметные результаты | | | Личностные результаты | | | Познавательные УУД | | | Регулятивные УУД | | | Коммуникативные УУД | | | Достижения | |
| | | 30.12. | 30.05 | год | 30.12. | 30.05 | год | 30.12. | 30.05 | год | 30.12. | 30.05 | год | 30.12. | 30.05 | год | 30.12. | 30.05 |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Приложение 2

Диагностические тесты

Оценка достижения планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется по трем уровням: высокий (от 80 до 100% освоения программного материала), средний (более 50% до 79%), низкий (менее 50% освоения программного материала).

Оценочные материалы - пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, п. 9, ст. 47, п. 5), представлен в приложениях... к программе.

Бланк для фиксации ответов учащимися

Фамилия _____ Имя _____
 _____ детское объединение

год обучения _____

Дата « ____ » _____ 20__ г.

| № задания | Ответы | | | | | | | 8. | 9. | 10. |
|-----------|--------|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | | | |
| 1. | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | | | | |
| 8. | | | | | | | | | | |
| 9. | | | | | | | | | | |
| 10. | | | | | | | | | | |
| 11. | | | | | | | | | | |
| 12. | | | | | | | | | | |
| 13. | | | | | | | | | | |
| 14. | | | | | | | | | | |
| 15. | | | | | | | | | | |

Тесты по изобразительному искусству (вариант 1)

1. Раздел. Инструменты и материалы.

1. Инструкция.

Закончи предложение.

Вопрос. Небольшая тонкая и лёгкая пластинка четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски в процессе работы – это ...

Варианты ответа:

1. Стек
2. Паспарту
3. Палитра
4. Ватман
5. Панно

2. Инструкция.

Закончи предложение.

Вопрос. Инструмент для лепки из мягких материалов; деревянная, пластиковая или металлическая палочка с расширенными в виде лопатки концами- это...

1. Карандаш
2. Кисть
3. Стек
4. Ножницы
5. Шпатель

3. Инструкция

Выбери правильный вариант ответа.

Вопрос. «Водяная краска»:

1. Пастель
2. Акварель
3. Гуашь
4. Тушь
5. Уголь

2. Раздел. Основы живописи.

4. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы. Расположи в правильной последовательности.

Вопрос. Порядок цветов в цветовом спектре:

Варианты ответа:

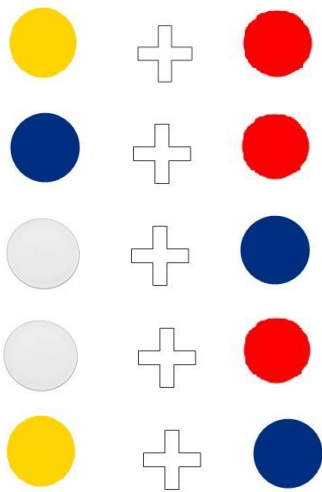


5. Инструкция. Обведи кружком буквы, соответствующие правильному варианту ответа.

Вопрос. Три основных цвета в живописи – это:

Варианты ответа:





6. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы. Вопрос. При смешивании следующих цветов получится:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

Варианты ответа:



3.Раздел. Нетрадиционные техники рисования.

7. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Техника «уникального отпечатка», при которой гладкую поверхность или лист бумаги покрывают краской, а потом делают с нее отпечаток на листе – это... Варианты ответа:

1. графика;
2. линогравюра;
3. монотипия;
4. ксилография;
5. гравюра

8. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Графический рисунок, выполненный с помощью острого предмета на специально загрунтованной поверхности, методом процарапывания это ... Варианты ответа:

1. набрызг;
2. монотипия;
3. тычkovание; 4. граттаж; 5. графика.

9. Инструкция.

Выбери правильный ответ.

Вопрос. При помощи ниток выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

1. граттаж;
2. ниткография;
3. монотипия;
- 4.
- тычкование;
5. графика.

10. Инструкция.

Выбери правильный ответ.

Вопрос. При помощи ватных палочек выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

1. рисование мыльными пузырями;
2. рисование тычком;
3. рисование углём;
4. рисование солью; 5. рисование фактурами.

11. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы.

Соотнеси название нетрадиционных способов рисования с изображением на картинке. Вопрос. Виды нетрадиционных техник рисования: Варианты ответа:

1. ниткография;
2. рисование тычком;
3. набрызг
5. тинга-тинга. 4. граттаж;



А.



В.



С.



Д.



Е.

4. Раздел. Пластика.

12. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос: Материал для лепки, состоящий из измельченной глины с воском.

Варианты ответа:

1. тесто
2. глина
3. пластилин
4. слайм
5. гипс

13. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Пластичный материал для лепки небольших изделий (украшений, скульптур, кукол и др.) и моделирования, затвердевающий при нагревании до температуры 100—130 °С.

Варианты ответа:

1. пластилин
2. мастика
3. гипс
4. полимерная глина

5.воздушный пластилин

4.Раздел. Смешанные техники.

14. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос: Рисование пластилином- это...

- 1.пластилиновая живопись
- 2.графика
- 3.композиция
- 4.рисунок
- 5.рисование солью

15. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос: Приспособление, использующееся для нанесения на разные поверхности различных символов, таких как буквы, цифры и разнообразных изображений.

Варианты ответа:

- 1.трафарет
- 2.штамп
- 3.палитра
- 4.мольберт
- 5.печать

КЛЮЧИ

| № задания | Ответы | | | | | | | 8. | 9. | 10. |
|-----------|--------|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | | | |
| 1. | | | + | | | | | | | |
| 2. | | | + | | | | | | | |
| 3. | | + | | | | | | | | |
| 4. | E | G | A | D | B | F | C | | | |
| 5. | A | C | E | | | | | | | |
| 6. | B | C | E | A | D | | | | | |
| 7. | | | + | | | | | | | |
| 8. | | | + | | | | | | | |
| 9. | | + | | | | | | | | |
| 10. | | + | | | | | | | | |
| 11. | B | A | D | C | E | | | | | |
| 12. | | | + | | | | | | | |
| 13. | | | | + | | | | | | |
| 14. | + | | | | | | | | | |
| 15. | + | | | | | | | | | |

Условия проведения теста:

Тест проводится на занятиях изобразительного искусства (ИЗО) согласно расписанию. Тест проводится в кабинете ИЗО, где находятся 10 столов и 20 стульев, т.е. за каждым столом располагаются 1-2 ученика в зависимости от наполняемости группы. В качестве инструмента используются простые карандаши и стирательные резинки. Необходимо иметь запас простых карандашей в количестве 20 шт, стирательных резинок – 20 шт. Перед началом тестирования необходимо оценить состояние обучающихся. Желательно **не допускать** к тестированию учеников, находящихся в состоянии возбуждения или депрессии.

Каждому ученику выдается:

- тестовые задания;
- бланк для ответов.

Временные ограничения. Тестирование проводится в течение одного урока (40 мин), включая организационный момент (2-3 мин.). После звонка, который является сигналом окончания решения тестовых заданий, каждый ученик по очереди кладет на стол организатора отдельно тестовую тетрадь, бланк для ответов.

Инструктирование учащихся занимает значительное время, поэтому с инструкцией следует самым подробным образом ознакомить тестируемых на пробном тестировании.

Инструкция по проверке и анализу полученных результатов. За каждое правильно выполненное задание даётся 1 бал, за невыполненное – 0 баллов. Итоги пробного тестирования сводятся в таблицу, где испытуемые: 1 – справились с заданием, 0- не справились с заданием. Просчитав % выполнения задания по каждому воспитаннику, присваивается уровень освоения программного материала.

Тематическое планирование 36* часа

| № занятия | Тема занятия |
|-----------|---|
| 1. | Знакомство с программой |
| 2. | Живописные материалы |
| 3. | Выразительные возможности цвета |
| 4. | Средства композиции в живописи |
| 5. | Кляксография в живописи. Силуэт в живописи |
| 6. | Монотипия в живописи. Пальцеграфия в живописи |
| 7. | Цветные графические материалы |
| 8. | Традиционные жилища народов России |
| 9. | Имитации батика |
| 10. | Имитация витража |
| 11. | Имитация мозаики |
| 12. | Осенняя сказка |
| 13. | Осенний пейзаж |
| 14. | Фантазия на камне |
| 15. | Живопись на песке |
| 16. | Соляная техника |
| 17. | Экоживопись |
| 18. | Экоживопись |
| 19. | Любимые техники |
| 20. | Любимые техники |
| 21. | Любимые техники |
| 22. | Любимые техники |
| 23. | Смешанные техники |
| 24. | Смешанные техники |
| 25. | Смешанные техники |
| 26. | Смешанные техники |
| 27. | Смешанные техники |
| 28. | Праздничная композиция |
| 29. | Моя авторская техника живописи: замысел |
| 30. | Моя авторская техника живописи: композиция |
| 31. | Моя авторская техника живописи: композиция |
| 32. | Моя авторская техника живописи: цветовое решение |
| 33. | Моя авторская техника живописи: цветовое решение |
| 34. | Моя авторская техника живописи: подготовка к выставке |
| 35. | Экскурсия по выставке |
| 36. | Праздник красок |

* При реализации учебного плана на 72 часа продолжительность времени, выделенное на освоение темы удваивается.

Тематическое планирование 33* часа

| № занятия | Тема занятия |
|-----------|---|
| 1. | Знакомство с программой |
| 2. | Живописные материалы |
| 3. | Выразительные возможности цвета |
| 4. | Средства композиции в живописи |
| 5. | Кляксография в живописи. Силуэт в живописи |
| 6. | Монотипия в живописи. Пальцеграфия в живописи |
| 7. | Цветные графические материалы |
| 8. | Традиционные жилища народов России |
| 9. | Имитации батика |
| 10. | Имитация витража |
| 11. | Имитация мозаики |
| 12. | Осенняя сказка |
| 13. | Осенний пейзаж |
| 14. | Фантазия на камне |
| 15. | Живопись на песке |
| 16. | Соляная техника |
| 17. | Экоживопись |
| 18. | Экоживопись |
| 19. | Любимые техники |
| 20. | Любимые техники |
| 21. | Любимые техники |
| 22. | Смешанные техники |
| 23. | Смешанные техники |
| 24. | Смешанные техники |
| 25. | Праздничная композиция |
| 26. | Моя авторская техника живописи: замысел |
| 27. | Моя авторская техника живописи: композиция |
| 28. | Моя авторская техника живописи: композиция |
| 29. | Моя авторская техника живописи: цветовое решение |
| 30. | Моя авторская техника живописи: цветовое решение |
| 31. | Моя авторская техника живописи: подготовка к выставке |
| 32. | Экскурсия по выставке |
| 33. | Праздник красок |

* При реализации учебного плана на 66 часов продолжительность времени, выделенное на освоение темы удваивается.

**ГОДОВОЙ КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД**

• **Продолжительность учебного года для 1 по 11 класс (сетевое взаимодействие)**

| | 1 полугодие | Образовательный процесс | Осенние каникулы | Зимние каникулы | 2 полугодие | Образовательный процесс | Доп. каникулы (1-х кл.) | Весенние каникулы | Летние каникулы | Всего учеб. недель в год |
|-----------------------------|--------------------|--------------------------------|-------------------------|------------------------|--------------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------|------------------------|---------------------------------|
| 1 год обучения (1 класс) | 15.09-30.12 2025 | 14 недель | 25.10-02.11 | 31.12-11.01 | 12.01-31.05 2026 | 19 недель | 21.02-01.03 | 23.03-29.03 | 01.06.-31.08 2026 | 33 недели |
| 1 год обучения | 15.09-30.12 2025 | 14 недель | 25.10-02.11 | 31.12-11.01 | 12.01-31.05 2026 | 20 недель | нет | 23.03-29.03 | 01.06.-31.08 2026 | 34 недели |
| 2 год и посл. года обучения | 01.09-30.12 2025 | 16 недель | 25.10-02.11 | 31.12-11.01 | 12.01-31.05 2026 | 20 недель | нет | 23.03-29.03 | 01.06.-31.08 2026 | 36 недель |

• **Продолжительность учебного года для основных групп (на базе учреждения)**

| | 1 полугодие | Образовательный процесс | Осенние каникулы | Зимние каникулы | 2 полугодие | Образовательный процесс | Весенние каникулы | Летние каникулы | Всего учебных недель в год |
|-----------------------------|--------------------|--------------------------------|-------------------------|------------------------|--------------------|--------------------------------|--------------------------|------------------------|-----------------------------------|
| 1 год обучения | 15.09-30.12 2025 | 14 недель | 01.11-02.11 | 31.12-11.01 | 12.01-31.05 2026 | 20 недель | 28.03-29.03 | 01.06.-31.08 2026 | 34 недели |
| 2 год и посл. года обучения | 15.09-30.12 2025 | 16 недель | 01.11-02.11 | 31.12-11.01 | 12.01-31.05 2026 | 20 недель | 28.03-29.03 | 01.06.-31.08 2026 | 36 недель |